

## Escola de Música

# Orfeão de Leiria - Conservatório de Artes



**ORFEÃO DE LEIRIA**  
conservatório de Artes

## Matrizes

### Cravo

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS,  
TECLAS E CANTO

## Índice

|              |      |
|--------------|------|
| 1º Grau..... | p.3  |
| 2º Grau..... | p.4  |
| 3º Grau..... | p.6  |
| 4º Grau..... | p.8  |
| 5º Grau..... | p.10 |
| 6º Grau..... | p.12 |
| 7º Grau..... | p.15 |
| 8º Grau..... | p.17 |

## Matriz da Prova de Passagem do 1º Grau

**Duração da prova:** cerca de 10 minutos

**Apresenta:** - Quatro escalas e harpejos

- Dois Estudos

- Duas Peças

No momento da Prova, serão sorteados duas escalas e harpejos. A quinze dias da prova serão sorteadas duas peças.

**Executa:**

| Conteúdos selecionados | Valor | Aspetos a valorizar               |
|------------------------|-------|-----------------------------------|
| Escala e harpejo       | 10%   | Domínio técnico                   |
| Estudo                 | 45%   | Domínio técnico e musicalidade    |
| Obra                   | 45%   | Fraseado e fidelidade à partitura |

### Conteúdos Programáticos

**Escalas e harpejos:** Escalas com uma oitava até dois acidentes, sendo a tónica uma nota natural, harpejos no estado fundamental com uma oitava.

**Estudos:** Peças a uma ou duas vozes para aperfeiçoamento técnico (ex.: peças do *Amsterdam Harpsichord Tutor*, Vol. I, 1ª metade do livro).

**Obras:** 6 peças variadas em termos de estilo (ex.: peças do *Amsterdam Harpsichord Tutor*, Vol. I, 1ª metade do livro).

### Bibliografia

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, *The Amsterdam Harpsichord Tutor I*. Amsterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.

## Matriz da Prova Global do 2º Grau

**Duração da prova:** cerca de 10 minutos

**Apresenta:**

- Quatro escalas e harpejos
- Dois Estudos
- Duas Peças

No momento da Prova, serão sorteados duas escalas e harpejos. A quinze dias da prova serão sorteados um estudo e uma peça.

### Executa:

| Conteúdos selecionados | Valor | Aspetos a valorizar               |
|------------------------|-------|-----------------------------------|
| Escala e harpejo       | 10%   | Domínio técnico                   |
| Estudo                 | 45%   | Domínio técnico e musicalidade    |
| Obra                   | 45%   | Fraseado e fidelidade à partitura |

## Conteúdos Programáticos

Escalas e Harpejos: Escalas e harpejos no estado fundamental com duas oitavas em todas as tonalidades.

Estudos: Minuetos do *Livro de A. M. Bach*

Obras: 6 peças variadas em termos de estilo (ex.: peças do *Amsterdam Harpsichord Tutor*, Vol. I, 2ª metade do livro).

## Bibliografia

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, *The Amsterdam Harpsichord Tutor I*. Amsterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.
- BACH, J.S. – *Anna Magdalena Bach Notebuch*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*

## Matriz da Prova de Passagem do 3º Grau

**Duração da prova:** cerca de 15 minutos

**Apresenta:**

- Quatro escalas e harpejos
- Dois Estudos
- Três Peças

No momento da Prova, serão sorteados duas escalas e harpejos. A quinze dias da Prova serão sorteados um estudo e uma peça.

**Executa:**

| Conteúdos selecionados | Valor | Aspetos a valorizar               |
|------------------------|-------|-----------------------------------|
| Escala e harpejo       | 10%   | Domínio técnico                   |
| Estudo                 | 50%   | Domínio técnico e musicalidade    |
| Obra                   | 40%   | Fraseado e fidelidade à partitura |

## Conteúdos Programáticos

Escalas e harpejos: Escalas e harpejos no estado fundamental com duas oitavas e cadência perfeita, em todas as tonalidades.

Estudos: 3 peças de J. S. Bach: Livro de A. M. Bach e Pequenos Prelúdios

Obras: 6 peças variadas (ex.: peças do *Amsterdam Harpsichord Tutor* Vol. II).

## Bibliografia

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, *The Amsterdam Harpsichord Tutor II*. Amsterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.
- BACH, J.S. – *Anna Magdalena Bach Notebuch*
- BACH, J.S. – *Pequenos Preludios*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*

## Matriz da Prova de Passagem do 4º Grau

**Duração da prova:** 15 minutos

**Apresenta:**

- Quatro escalas e harpejos
- Dois Estudos
- Duas Danças e uma Peça

No momento da Prova, serão sorteados duas escalas e harpejos. A quinze dias da Prova serão sorteados um estudo e uma peça ou dança.

**Executa:**

| Conteúdos selecionados | Valor | Aspetos a valorizar               |
|------------------------|-------|-----------------------------------|
| Escala e harpejos      | 10%   | Domínio técnico                   |
| Estudo                 | 50%   | Domínio técnico e musicalidade    |
| Obra                   | 40%   | Fraseado e fidelidade à partitura |



## Conteúdos Programáticos

Escalas e harpejos: Escalas harpejos no estado fundamental e inversões com duas oitavas e cadência perfeita, em todas as tonalidades.

Estudos: J. S. Bach: Pequenos Prelúdios e Invenções a 2 vozes e Sonatas de D.Scarlatti ou Carlos Seixas (ex.: Tocata nº14 das 80 Sonatas de C. Seixas)

Obras: 6 Peças (ex.: Suites de H. Purcell, G. F. Handel, Sonatas de J. Haydn, Ballo del' Intorcias de A.Valente, La Piémontoise de L. Couperin).

## Bibliografia

- BACH, J.S. – *Pequenos Preludios*
- BACH, J.S. – *Invenções a Duas Vozes*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*

## Matriz da Prova de Global do 5º Grau

**Duração da prova:** cerca de 25 minutos

- Apresenta:**
- Quatro escalas
  - J.S.Bach Invenção a duas vozes
  - Suite
  - Peças

A quinze dias da Prova serão sorteadas duas escalas e harpejos, uma dança da Suite e uma peça.

**Executa:**

| Conteúdos selecionados   | Valor | Aspetos a valorizar   |
|--------------------------|-------|---|
| Escala e harpejos        | 5%    | Domínio técnico   |
| Estudo                   | 40%   | Domínio técnico e musicalidade                              |
| Suite                    | 25%   | Fraseado e fidelidade à partitura                           |
| Obra                     | 25%   |   |
| Leitura à primeira vista | 5%    | Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura |

## Conteúdos Programáticos

- Escalas: Duas escalas maiores com suas relativas menores
- Estudos: Uma Invenção a duas vozes de J.S.Bach  
Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas
- Obras: Uma Suite  
Duas peças de estilo contrastante com as anteriores (ex.: virginalistas, compositores ibéricos ou italianos, compositor francês do séc. XVII ou XVIII, etc.)
- Baixo Cifrado: Baixo cifrado simples, onde poderão constar: acordes de 5ª, acordes de 6ª, retardos de 3ª pela 4ª e de 7ª pela 8ª.

## Bibliografia

- BACH, J.S. – *Invenções a Duas Vozes*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*
- COUPERIN, Louis – *Pieces de Clavecin*
- CHAMBONIÈRES, Jacques-Champion – *Pieces de Clavecin*
- PURCELL, Henry – *Eight Suites*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*

## **Matriz da Prova de Admissão ao 6º Grau**

**Duração da prova:** cerca de 15 minutos

**Apresenta:**

- Invenção a duas vozes de J.S.Bach
- Uma Sonata de Carlos Seixas ou D.Scarlatti
- Duas danças de uma Suite

**Executa:**

| <b>Conteúdos selecionados</b> | <b>Valor</b> | <b>Aspetos a valorizar</b>                                  |
|-------------------------------|--------------|---|
| Invenção e Sonata             | 55%          | Domínio técnico e musicalidade                              |
| Suite                         | 40%          | Fraseado e fidelidade à partitura                           |
| Leitura à primeira vista      | 5%           | Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura |

## Matriz da Prova de Passagem do 6º Grau

**Duração da prova:** cerca de 25 minutos

**Apresenta:** - Três Estudos  
- Uma Suite e duas Peças  
- Peça de Baixo Cifrado

No momento da Prova será sorteado um Estudo.

**Executa:**

| Conteúdos selecionados   | Valor | Aspetos a valorizar   |
|--------------------------|-------|---|
| Estudos                  | 40%   | Domínio técnico e musicalidade                              |
| Obras                    | 40%   | Fraseado e fidelidade à partitura                           |
| Leitura à primeira vista | 10%   | Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura |
| Peça de Baixo Cifrado    | 10%   | Capacidade de realizar um Baixo Cifrado.                    |

## Conteúdos Programáticos

|                        |  |
|------------------------|--|
| Estudos:               | Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin<br>Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas<br>Uma Invenção a três vozes de J.S.Bach |
| Obras:                 | Uma Suite de G.F.Handel ou de J.S.Bach<br>Peça Italiana do sec.XVII  |
| Peça de Baixo Cifrado: | Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7 e 4/2   |

## Bibliografia

- BACH, J.S. – *Invenções a Três Vozes*
- BACH, J.S. – *Suites Francesas para Tecla*
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- FORQUERAY, Antoine – *Pieces de Clavecin*
- HANDEL, Georg Friedrich – *Klavierwerke*
- FRESCOBALDI – *Libro di Toccate*
- PASQUINI, Bernardo – *Peças para Tecla*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*

## Matriz da Prova de Passagem do 7º Grau

**Duração da prova:** cerca de 25 minutos

**Apresenta:** - Três Estudos  
- Uma Suite e duas Peças  
- Peça de Baixo Cifrado

No momento da Prova, serão sorteados um Estudo, entre o Prelúdio e a Sonata, e uma Obra entre a peça ibérica e a peça italiana.

**Executa:**

| Conteúdos selecionados   | Valor | Aspetos a valorizar   |
|--------------------------|-------|---|
| Estudos                  | 40%   | Domínio técnico e musicalidade                              |
| Obras                    | 40%   | Fraseado e fidelidade à partitura                           |
| Leitura à primeira vista | 10%   | Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura |
| Peça de Baixo Cifrado    | 10%   | Capacidade de realizar um Baixo Cifrado.                    |

## Conteúdos Programáticos

|                        |  |
|------------------------|--|
| Estudos:               | Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin<br>Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas<br>Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga de J.S.Bach |
| Obras:                 | Uma Suite dum compositor Francês de sec.XVII ou XVIII<br>Peça Ibérica de sec.XVI ou XVII<br>Peça Italiana do sec.XVII                                    |
| Peça de Baixo Cifrado: | Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7, 4/2, 9-8   |

## Bibliografia

- BACH, J.S. – *Invenções a Três Vozes*
- BACH, J.S. – *Cravo Bem-Temperado Livros I e II*
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- DIEUPART, Charles - *Six Suites de Clavecin*
- FRESCOBALDI – *Libro di Toccate*
- PASQUINI, Bernardo – *Peças para Tecla*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*
- KASTNER, M.C. – *Antologia de Organistas do sec.XVI*
- DODERER, Gerhard – *Obras selectas para Orgão*
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*



## Matriz da Prova Global do 8º Grau

**Duração da prova:** cerca 45 minutos

**Apresenta:** - Três Estudos

- Uma Suite e duas Peças

- Peça de Baixo Cifrado

Será acordado 30 dias antes da data da prova, entre o professor e aluno, três estudos e uma Peça entre a peça ibérica e a peça italiana.

**Executa:**

| Conteúdos selecionados   | Valor | Aspetos a valorizar   |
|--------------------------|-------|---|
| Estudos                  | 45%   | Domínio técnico e musicalidade                              |
| Obras                    | 45%   | Fraseado e fidelidade à partitura                           |
| Leitura à primeira vista | 5%    | Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura |
| Peça de Baixo Cifrado    | 5%    | Capacidade de realizar um Baixo Cifrado.                    |

## Conteúdos Programáticos

|                        |  |
|------------------------|--|
| Estudos:               | Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin<br>Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas<br>Peça Contemporânea de sec.XX ou XXI |
| Obras:                 | Uma Suite de compositor Francês ou Alemão<br>Peça Ibérica do sec.XVII<br>Peça Italiana do sec.XVII ou XVIII                      |
| Peça de Baixo Cifrado: | Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7, 4/2, 9-8   |

## Bibliografia

- BACH, J.S. – *Cravo Bem-Temperado Livros I e II*
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- DIEUPART, Charles - *Six Suites de Clavecin*
- D'ANGLEBERT, Jean-Henry – *Pieces de Clavecin*
- FRESCOBALDI – *Libro di Toccate*
- PASQUINI, Bernardo – *Peças para Tecla*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*
- KASTNER, M.C. – *Antologia de Organistas do sec.XVI*
- DODERER, Gerhard – *Obras selectas para Orgão*
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*