

Escola de Música

Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



ORFEÃO DE LEIRIA
conservatório de Artes



PERCUSSÃO

MATRIZES

1º AO 8º GRAU

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE
SOPROS E PERCUSSÃO**

Matriz da Prova de Passagem do 1º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 10 min. / tempo mínimo 5 min. tempo máximo 15 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

| Conteúdos selecionados |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Escalas maiores naturais e respetivos arpejos numa oitava |
| Dois estudos para caixa (um que aborde acentos e outro aspetos de leitura que incluam colcheias e respetivas pausas) |
| Um estudo de timbales que inclua ritmos de colcheias e semínimas |
| Uma peça/estudo de marimba a solo ou com <i>playalong</i> . |

O sorteio realiza-se 1 minuto antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

| Conteúdos selecionados | Estrutura da prova | Descritores de desempenho |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Quatro escalas maiores naturais com respetivos arpejos numa oitava selecionadas através de sorteio | 25% | <ul style="list-style-type: none"> • Critérios no anexo nº1 e 2¹ |
| Um estudo para timbales | 20% | |
| Dois estudos para caixa | 30% | |
| Uma peça/estudo para marimba | 25% | |

¹ Ver anexos

Matriz da Prova Global do 2º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 10 min. / tempo mínimo 5 min. tempo máximo 15 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

| Conteúdos selecionados |
|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Escalas menores naturais e respetivos arpejos em duas oitavas |
| Dois estudos/peças de caixa (um que aborde questões técnicas e outro que aborde leitura) |
| Uma peça/estudo de marimba (pode ser com acompanhamento de <i>playalong</i>) |
| Uma peça/estudo de timbales |

O sorteio realiza-se 1 minuto antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

| Conteúdos selecionados | Estrutura da prova | Descritores de desempenho |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Quatro escalas menores naturais com respetivos arpejos em duas oitavas selecionadas através de sorteio | 25% | <ul style="list-style-type: none"> • Critérios no anexo nº1 e 2 ² |
| Uma peça/estudo de timbales | 20% | |
| Dois estudos/peças de caixa (um que aborde questões técnicas e outro questões de leitura) | 30% | |
| Uma peça/estudo de marimba (mínimo a duas baquetas e que pode ser com acompanhamento de <i>playalong</i>) | 25% | |

² Ver anexos

Matriz da Prova de Passagem do 3º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 15 min. / tempo mínimo 10 min. tempo máximo 20 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

| Conteúdos selecionados |
|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Escalas menores harmónicas e respetivos arpejos em duas oitavas |
| Um estudo para timbales |
| Dois estudos para caixa, um que aborde questões técnicas e outros aspetos de leitura |
| Uma peça/estudo para marimba |

O sorteio realiza-se 1 minuto antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

| Conteúdos selecionados | Estrutura da prova | Descritores de desempenho |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Escalas menores harmónicas e respetivos arpejos em duas oitavas. (4 escalas tocadas por sorteio) | 15% | <ul style="list-style-type: none"> • Critérios no anexo nº1 e 2³ |
| Um estudo/peça para timbales | 15% | |
| Um estudo/peça para marimba | 30% | |
| Dois estudos/peças de caixa (um que aborde questões técnicas e outro leitura) | 25% | |
| Uma leitura à primeira vista | 15% | |

³ Ver anexos

Matriz da Prova de Passagem do 4º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 15 min. / tempo mínimo 10 min. tempo máximo 20 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

| Conteúdos selecionados |
|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Escalas menores melódicas com arpejos em duas oitavas |
| Dois estudos para caixa (um que aborde aspetos técnicos e outros aspetos de leitura) |
| Um estudo/peça de marimba a 4 baquetas |
| Um estudo/peça de timbales |
| Um estudo/peça de vibrafone |
| Um estudo/peça de multipercussão |

O sorteio realiza-se 1 minuto antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

| Conteúdos selecionados | Estrutura da prova | Descritores de desempenho |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Quatro escalas menores melódicas em duas oitavas com respetivos arpejos sorteadas pelo júri | 10% | <ul style="list-style-type: none"> • Critérios no anexo nº1 e 2⁴ |
| Um estudo de caixa escolhido por sorteio | 15% | |
| Um estudo/peça de marimba a 4 baquetas | 20% | |
| Um estudo/peça de vibrafone | 15% | |
| Um estudo/peça de multipercussão | 15% | |
| Um estudo/peça de timbales | 15% | |
| Leitura à primeira vista | 10% | |

⁴ Ver anexos

Matriz da Prova Global do 5º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 25 min. / tempo mínimo 20 min. tempo máximo 30 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

| Conteúdos selecionados |
|----------------------------------------------------|
| Todas as escalas aprendidas nos anos anteriores; |
| 1 obra/estudo em caixa, timbales e multipercussão; |
| 1 obra/estudo a 4 baquetas em marimba e vibrafone |

O sorteio realiza-se 1 minuto antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

| Conteúdos selecionados | Estrutura da prova | Descritores de desempenho |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Quatro escalas escolhidas por sorteio em duas oitavas aprendidas nos anos anteriores com os respetivos arpejos | 10% | <ul style="list-style-type: none"> • Critérios no anexo nº1 e 2⁵ |
| Um estudo de caixa escolhido por sorteio | 15% | |
| Um estudo/peça de marimba a 4 baquetas | 20% | |
| Um estudo/peça de vibrafone | 15% | |
| Um estudo/peça de multipercussão | 15% | |
| Um estudo/peça de timbales | 15% | |
| Leitura à primeira vista | 10% | |

⁵ Ver anexos

Matriz da Prova de Passagem do 6º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 25 min. / tempo mínimo 20 min. tempo máximo 35 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

| Conteúdos seleccionados |
|----------------------------------------------------------|
| Uma obra/estudo em caixa, multipercussão e timbales |
| Uma obra/estudo em marimba e vibrafone a quatro baquetas |
| Dois excertos de orquestra de instrumentos diferentes |

Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

| Conteúdos seleccionados | Estrutura da prova | Descritores de desempenho |
|-----------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Uma obra/estudo em caixa, timbales e multipercussão | 40% | <ul style="list-style-type: none"> • Critérios no anexo nº1 e 2⁶ |
| Uma obra/estudo a 4 baquetas em marimba e vibrafone | 35% | |
| Uma leitura à primeira vista | 15% | |
| Um excerto de orquestra | 10% | |

⁶ Ver anexos

Matriz da Prova de Passagem do 7º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 30 min. / tempo mínimo 25 min. tempo máximo 40 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

| Conteúdos selecionados |
|----------------------------------------------------------|
| Uma obra/estudo em caixa, multipercussão e timbales |
| Uma obra/estudo em marimba e vibrafone a quatro baquetas |
| Três excertos de orquestra de instrumentos diferentes |

Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

| Conteúdos selecionados | Estrutura da prova | Descritores de desempenho |
|------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Uma obra/estudo em caixa, timbales e multipercussão; | 40% | <ul style="list-style-type: none"> • Critérios no anexo nº1 e 2⁷ |
| Uma obra/estudo a 4 baquetas em marimba e vibrafone; | 35% | |
| Uma leitura à primeira vista | 15% | |
| Dois excertos de orquestra | 10% | |

⁷ Ver anexos

Matriz do Recital Final de 8º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 50 min. / tempo mínimo 40 min. tempo máximo 60 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

| Conteúdos selecionados |
|------------------------------------------------------------|
| Uma obra/estudo em caixa (e/ou multipercussão) e timbales; |
| Uma obra/estudo a 4 baquetas em marimba e vibrafone |
| Quatro excertos de orquestra |

Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

| Conteúdos seleccionados | Estrutura da prova | Descritores de desempenho |
|------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Uma obra/estudo em caixa (e/ou multi-percussão) e timbales | 40% | <ul style="list-style-type: none"> • Critérios no anexo nº1 e 2⁸ |
| Uma obra/estudo a 4 baquetas em marimba e vibrafone | 40% | |
| Três excertos de orquestra | 20% | |

⁸ Ver anexos

ANEXOS

ANEXO Nº1 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (peças/estudos)

| Níveis: 1º a 8º grau | PEÇAS/ESTUDOS | | | | |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Notas | Pulsação | Timbre | Fraseado | Performance |
| 5 valores ¹ (18 – 20 valores ²) | Elevada precisão nas notas e afinação | Fluente, coerente com o andamento e flexível (sempre que apropriado) Elevado caráter a nível rítmico | Bem projetado Coerência e sensibilidade na utilização dos diferentes timbres | Expressivo, sensibilidade musical idiomática coerente e com elevada qualidade nos detalhes | Postura totalmente comprometida musicalmente Comunicativa e viva a nível de caráter e estilo |
| 4 valores ¹ (14 – 17 valores ²) | Boa precisão nas notas e afinação | Andamento regular, contínuo e efetivo Bom sentido rítmico | Maioritariamente controlado e consistente Boa consciência tímbrica | Expressividade clara e com boa realização de detalhes | Postura positiva Convicta musicalmente Com caráter e estilo comunicativo |
| 3 valores ¹ (10 – 13 valores ²) | Notas e afinação maioritariamente corretas Precisão suficiente para a tonalidade ser perceptível | Andamento adequado e pulsação maioritariamente estável Razoável precisão rítmica global | Razoavelmente consistente Adequada consciência tímbrica | Alguma envolvimento a nível expressivo e de detalhes | Globalmente segura, recupera rapidamente de paragens e hesitações Algum envolvimento musical |
| 2 valores ¹ (5 – 9 valores ²) | Notas e afinação frequentemente erradas Precisão insuficiente para manter a tonalidade perceptível | Andamento inadequado sem controlo Pulsação irregular Falhas na precisão rítmica | Inconsistente e inadequado Falta de consciência tímbrica | Expressividade e detalhes insuficientes | Insegura, recupera lenta e inadequadamente de paragens e hesitações Envolvimento musical insuficiente |
| 1 valor ¹ (1 – 4 valores ²) | Recorrente falta de precisão nas notas e afinação Ausência de referências tonais | Andamento incorreto Ritmo e pulsação incoerentes | Ausência de consciência no controlo tímbrico | Ausência de expressividade e detalhes | Falta de continuidade e por vezes não consegue continuar a performance por mais que uma pequena secção Ausência de envolvimento musical |
| 0 valores | Ausência de performance | Ausência de performance | Ausência de performance | Ausência de performance | Ausência de performance |

NOTAS:
¹Níveis referentes ao ensino básico
²Níveis referentes ao ensino secundário

ANEXO Nº2 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (escalas e leitura à primeira vista)

| Níveis: 1º a 8º grau | Escalas e arpejos | Leitura à primeira vista |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 valores ¹ (18 – 20 valores ²) | Elevada precisão nas notas/afinação Fluente e rítmico Elevado nível de musicalidade e expressividade Reação confiante | Fluída e com elevada precisão rítmica Elevada precisão nas notas/afinação/tonalidade Presença de detalhes musicais Apresentação confiante |
| 4 valores ¹ (14 – 17 valores ²) | Boa precisão nas notas/afinação Maioritariamente regular e fluído Timbre maioritariamente uniforme Reação segura | Andamento adequado com uma pulsação geralmente estável Ritmo maioritariamente correto Notas/afinação/tonalidade maioritariamente corretas Apresentação globalmente confiante |
| 3 valores ¹ (10 – 13 valores ²) | Notas e afinação maioritariamente corretas apesar de alguns erros Continuidade mantida na generalidade Timbre consistente com ligeiros desvios Reação cautelosa | Continuidade mantida na generalidade Valores das notas maioritariamente corretos Condução geral das frases está presente, apesar de alguns erros Apresentação cautelosa |
| 2 valores ¹ (5 – 9 valores ²) | Notas e afinação frequentemente incorretas Falta de continuidade e exercícios incompletos Timbre inconsistente Reação incerta e alguns exercícios não executados | Falta de continuidade geral Valores das figuras maioritariamente incorretas Notas/afinação/tonalidade maioritariamente incorretas Apresentação insegura |
| 1 valor ¹ (1 – 4 valores ²) | Notas e afinação maioritariamente incorretas Exercícios frequentemente incompletos Elevada falta de controlo tímbrico Reação muito incerta e vários exercícios não executados | Falta de continuidade ou secções incompletas Valores das figuras não foram respeitados Condução geral das frases ausente Apresentação muito irregular |
| 0 valores | Ausência de performance | Ausência de performance |
| NOTAS: | | |
| ¹ Níveis referentes ao ensino básico | | |
| ² Níveis referentes ao ensino secundário | | |