

Escola de Música

**Orfeão de Leiria | Conservatório de
Artes**



ORFEÃO DE LEIRIA
conservatório de Artes



SOPROS MADEIRAS E METAIS

MATRIZES

1º AO 8º GRAU

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE
SOPROS E PERCUSSÃO**

Matriz da Prova de Passagem do 1º grau

Tip de prova: prática

Duração da prova: cerca de 15 minutos.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados.

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Quatro escalas e arpejos
Dois estudos
Uma peça/andamento

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma escala e arpejo	25%	Afinação, articulação, respiração, dedilhação, postura e pulsação.
Dois estudos	40%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Uma peça	25%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Leitura à primeira vista	10%	Leitura, pulsação, afinação, fraseado, características estilísticas.

Matriz da Prova Global do 2º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 20 minutos.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados.

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Oito escalas e arpejos
Dois estudos
Duas peças/Andamentos

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Três escalas e arpejos	20%	Afinação, articulação, respiração, dedilhação, postura e pulsação.
Dois estudos, preferencialmente contrastantes.	35%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Duas peças, preferencialmente contrastantes.	35%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Leitura à primeira vista	10%	Leitura, pulsação, afinação, fraseado, características estilísticas

Matriz da Prova de Passagem do 3º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 20 minutos.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados.

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Escalas até três alterações (maiores e menores); arpejos; escala cromática.
Três estudos
Três peças/andamentos

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma escala maior e uma escala menor; arpejos; escala cromática (escalas executadas com diferentes articulações).	20%	Afinação, articulação, respiração, dedilhação, postura e pulsação.
Dois estudos, preferencialmente contrastantes, sendo o primeiro escolhido pelo júri e o segundo pelo aluno.	35%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Duas peças, preferencialmente contrastantes, sendo a primeira escolhida pelo júri e a segunda pelo aluno.	35%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Leitura à primeira vista	10%	Leitura, pulsação, afinação, fraseado, características estilísticas

Matriz da Prova de Passagem do 4º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 25 minutos.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados.

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Escalas até quatro alterações (maiores e menores); arpejos, incluindo o de sétima da dominante; escala cromática.
Três estudos
Três peças/andamentos

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma escala maior e uma escala menor; arpejos com inversões, incluindo o de 7D; escala cromática (escalas executadas com diferentes articulações).	20%	Afinação, articulação, respiração, dedilhação, postura e pulsação.
Dois estudos, preferencialmente contrastantes, sendo o primeiro escolhido pelo júri e o segundo pelo aluno.	35%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Duas peças, preferencialmente contrastantes, sendo a primeira escolhida pelo júri e a segunda pelo aluno.	35%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Leitura à primeira vista	10%	Leitura, pulsação, afinação, fraseado, características estilísticas

Matriz da Prova Global do 5º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 35 minutos.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados.

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Escalas até cinco alterações (maiores e menores), arpejos, incluindo o de 7D; escala cromática.
Três estudos
Uma obra completa com tempo mínimo de 8 minutos <u>ou</u> peças/andamentos contrastantes, niguamente com tempo mínimo de 8 minutos.

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma escala maior e relativa menor nas três formas; arpejos com inversões, incluindo o de 7D; escala cromática (escalas executadas com diferentes articulações).	20%	Afinação, articulação, respiração, dedilhação, postura e pulsação.
Dois estudos, preferencialmente contrastantes, sendo o primeiro escolhido pelo júri e o segundo pelo aluno.	35%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Uma obra completa com tempo mínimo de 8 minutos <u>ou</u> peças/andamentos contrastantes, igualmente com tempo mínimo de 8 minutos.	35%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Leitura à primeira vista	10%	Leitura, pulsação, afinação, fraseado, características estilísticas

Matriz da Prova de Passagem do 6º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 35 minutos

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados.

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Escalas até 6 alterações (maiores e menores); arpejos com inversões, incluindo o de 7D; escala cromática.
Quatro estudos
Três peças/andamentos retiradas de pelo menos duas obras diferentes.
Uma Obra completa
Dois excertos de orquestra (partes solistas)

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma escala maior e relativa menor nas três formas, respetivos arpejos, incluindo o de 7D (todos com inversões) e escala cromática (escalas executadas com diferentes articulações na extensão completa do instrumento).	15%	Afinação, articulação, respiração, dedilhação, postura e pulsação.
Dois estudos, preferencialmente contrastantes, sendo o primeiro escolhido pelo júri e o segundo pelo aluno.	20%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Uma Obra completa.	20%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Duas peças, sendo o primeiro escolhido pelo júri e o segundo pelo aluno..	20%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Um excerto escolhido pelo júri.	15%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Leitura à primeira vista.	10%	Leitura, pulsação, afinação, fraseado, características estilísticas

Matriz da Prova de

Tipo de prova: prática

Passagem do 7º grau

Duração da prova: cerca de 40 minutos

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados.

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Escalas até 7 alterações (maiores e menores); arpejos com inversões, incluindo o de 7D; escala cromática.
Quatro estudos
Três peças/andamentos retiradas de pelo menos duas obras diferentes.
Uma Obra completa
Dois excertos de orquestra (partes solistas)

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma escala maior; menores homónimas nas três formas; arpejos com inversões, incluindo o de 7D; escala cromática (escalas executadas com várias articulações). <u>O júri sorteia a escala meia hora antes da prova.</u>	15%	Afinação, articulação, respiração, dedilhação, postura e pulsação.
Dois estudos, preferencialmente contrastantes, sendo o primeiro escolhido pelo júri e o segundo pelo aluno.	20%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Obra completa.	20%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Duas peças/andamentos escolhidas pelo júri.	20%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Dois excertos, sendo o primeiro escolhido pelo júri e o segundo pelo aluno.	15%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Leitura à primeira vista.	10%	Leitura, pulsação, afinação, fraseado, características estilísticas.

Matriz da Prova de

Global 8º grau

Tipo de prova: prática (exame)

Duração da prova: cerca de 40 minutos.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de executar os conteúdos programáticos estudados ao longo do ano e selecionados para a prova, seguindo as direções técnicas e interpretativas trabalhadas, assegurando a autonomia artística.

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Quatro estudos
Três peças/andamentos retiradas de pelo menos duas obras diferentes.
Uma Obra completa
Dois excertos de orquestra (partes solistas)

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Dois estudos, preferencialmente contrastantes, sendo o primeiro escolhido pelo júri e o segundo pelo aluno.	10% + 10%	Fluência técnica, fraseado musical, articulação, som...
Uma Obra completa	25%	Fluência técnica, fraseado musical, articulação, som, interpretação, carácter estilístico, atitude...
Duas peças/andamentos escolhidas pelo júri.	25%	Fluência técnica, fraseado musical, articulação, som, interpretação, carácter estilístico, atitude...
Dois excertos de orquestra, sendo o primeiro escolhido pelo júri e o segundo pelo aluno.	20%	Fluência técnica, fraseado musical, articulação, som, interpretação, carácter estilístico, atitude...
Leitura à primeira vista	10%	Capacidade de leitura, som, fluência técnica, interpretação....