

Escola de Música

Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



ORFEÃO DE LEIRIA
conservatório de Artes



VIOLINO, VIOLETA, VIOLONCELO E CONTRABAIXO

MATRIZES

1º AO 8º GRAU

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS,
TECLAS E CANTO**

Matriz da Prova de Passagem do 1º grau

Tipo de prova: Prática

Duração da prova: Não se aplica

Objetivos: O aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados.

Apresenta:

| Conteúdos seleccionados |
|--|
| 2 Escalas e arpejo (utilização do arco por inteiro) |
| 1 Estudo obrigatório |
| 1 Estudo à escolha |
| 1 Peça à escolha |

Executa:

| Conteúdos seleccionados | Estrutura da prova | Aspetos a valorizar |
|-------------------------|--------------------|--|
| 2 Escalas | 12,5%+12,5% | Afinação, articulação, Fluência; Regularidade rítmica; Postura. |
| 2 Estudos | 20%+20% | Afinação, fraseado, musicalidade, fluência; dinâmica, postura. |
| 1 Peça | 35% | Afinação, fraseado, musicalidade, fluência; dinâmica, postura. |

Matriz da Prova Global do 2º grau

Tipo de prova: Prática

Duração da prova: Não se aplica

Objetivos: O aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

| Conteúdos selecionados |
|---|
| 2 escalas e arpejo (Utilização de ligaduras – min. 2 notas por arco) |
| 1 estudo obrigatório |
| 1 estudo à escolha |
| 1 peça/ andamento à escolha |

Executa:

| Conteúdos selecionados | Estrutura da prova | Aspetos a valorizar |
|------------------------|--------------------|--|
| 2 Escalas | 12,5%+12,5% | Afinação, articulação, Fluência; Direção e utilização do arco; Postura. |
| 2 Estudos | 20%+20% | Afinação, fraseado, musicalidade, fluência; dinâmica, postura. |
| 1 Peça | 35% | Afinação, fraseado, musicalidade, fluência; dinâmica, postura. |

Matriz da Prova de Passagem do 3^a grau

Tipo de prova: Prática

Duração da prova: Não se aplica

Objectivos: O aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios), mudança de posição.

Apresenta:

| Conteúdos seleccionados |
|--|
| 2 escalas e arpejos (Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco) |
| 1 estudo obrigatório |
| 1 estudo à escolha |
| 1 peça/andamento à escolha |

Executa:

| Conteúdos seleccionados | Estrutura da prova | Aspectos a valorizar |
|----------------------------|--------------------|--|
| 2 escalas | 10%+10% | Afinação, articulação, direcção e utilização do arco |
| 2 estudos | 20%+20% | Afinação, fraseado, musicalidade, pulsação |
| 1 peça/andamento | 35% | Afinação, fraseado, musicalidade, dinâmicas, pulsação, domínio de 3 ^o posição (violino e violeta) |
| 1 Leitura à Primeira Vista | 5% | Capacidade de Leitura |

Matriz da Prova de Passagem do 4^a grau

Tipo de prova: Prática

Duração da prova: Não se aplica

Objectivos: O aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

| Conteúdos seleccionados |
|--|
| 2 escalas e arpejos (Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco) |
| 1 estudo obrigatório (Violino: Estudo nº 2 de R. Kreutzer) |
| 1 estudo à escolha |
| 1 peça à escolha |
| 1 peça/ andamento à escolha |

Executa:

| Conteúdos seleccionados | Estrutura da prova | Aspectos a valorizar |
|----------------------------|--------------------|---|
| 2 escalas | 10%+10% | Afinação, articulação, direcção e utilização do arco |
| 2 estudos | 15% +15% | Afinação, fraseado, musicalidade, pulsação |
| 1 peça | 20% | Afinação, fraseado, musicalidade, dinâmicas, pulsação |
| 1 peça/ andamento | 25% | Afinação, fraseado, musicalidade, dinâmicas, pulsação |
| 1 Leitura à Primeira vista | 5% | Capacidade de leitura |

Matriz da Prova Global do 5º grau

Tipo de prova: Prática

Duração da prova: Não se aplica

Objectivos: O aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

| Conteúdos seleccionados |
|---|
| 2 escalas e arpejo (maior e menor) (Utilização de ligaduras – min. à oitava) |
| 1 estudo à escolha |
| 1 estudo à escolha |
| 1 peça |
| 1 andamento do concerto |

Executa:

| Conteúdos seleccionados | Estrutura da prova | Aspectos a valorizar |
|-------------------------|--------------------|---|
| 2 escalas | 10%+10% | Afinação, articulação, direcção e utilização do arco |
| 2 estudos | 15% + 15% | Afinação, fraseado, musicalidade, pulsação |
| 1 peça | 15% | Afinação, fraseado, musicalidade, dinâmicas, pulsação |
| 1 andamento concerto | 30% | Afinação, fraseado, musicalidade, dinâmicas, pulsação |
| Primeira vista | 5% | Capacidade de leitura |

Matriz da Prova de Passagem do 6º grau

Tipo de prova: Prática

Duração da prova: Não se aplica

Objetivos: O aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

| Conteúdos seleccionados |
|---|
| 2 escalas (Maior e menor) e arpejos;; |
| 2 estudos à escolha;; |
| 1 peça à escolha |
| 1 andamento de partita, suite ou sonata de J. S. Bach à escolha |
| 1 andamento de concerto |

Executa:

| Conteúdos seleccionados | Estrutura da prova | Aspectos a valorizar |
|----------------------------|--------------------|---|
| 2 escalas | 5%+5% | Afinação, articulação, etc. |
| 2 estudos | 10%+10% | Afinação, fraseado, musicalidade, etc. |
| 1 peça | 15% | Afinação, fraseado, musicalidade, dinâmicas, pulsação, etc. |
| 1 andamento de J.S.Bach | 20% | Afinação, fraseado, musicalidade, dinâmicas, pulsação, etc. |
| 1 andamento de concerto | 30% | Afinação, fraseado, musicalidade, dinâmicas, pulsação, etc. |
| 1 Leitura à Primeira vista | 5% | Capacidade de leitura |

Matriz da Prova de Passagem do 7º grau

Tipo de prova: Prática

Duração da prova: Não se aplica

Objetivos: O aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

| Conteúdos seleccionados |
|---|
| 2 escalas e arpejo |
| 2 estudos à escolha |
| 1 peça à escolha |
| 1 andamento de sonata, suite ou partita de J.S.Bach á escolha |
| 1 andamento de concerto |

Executa:

| Conteúdos seleccionados | Estrutura da prova | Aspectos a valorizar |
|----------------------------|--------------------|---|
| 2 escalas | 5%+5% | Afinação, articulação, direcção e utilização do arco |
| 2 estudos | 10%+10% | Afinação, fraseado, musicalidade, pulsação |
| 1 peça à escolha | 15% | Afinação, fraseado, musicalidade, dinâmicas, pulsação |
| 1 andamento de J.S.Bach | 20% | Afinação, fraseado, musicalidade, dinâmicas, pulsação |
| 1 andamento de concerto | 30% | Afinação, fraseado, musicalidade, dinâmicas, pulsação |
| 1 Leitura à Primeira vista | 5% | Capacidade de leitura |

Matriz da Prova Global do 8º grau

Tipo de prova: Prática

Duração da prova: Não se aplica

Objetivos: O aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

| Conteúdos seleccionados |
|---|
| 2 escalas e arpejo |
| 2 estudos à escolha |
| 1 peça à escolha |
| 1 andamento de sonata, suite ou partita de J.S.Bach á escolha |
| 1 andamento de concerto |

Executa:

| Conteúdos seleccionados | Estrutura da prova | Aspectos a valorizar |
|----------------------------|--------------------|---|
| 2 escalas | 5%+5% | Afinação, articulação, direcção e utilização do arco |
| 2 estudos | 10%+10% | Afinação, fraseado, musicalidade, pulsação |
| 1 peça à escolha | 15% | Afinação, fraseado, musicalidade, dinâmicas, pulsação |
| 1 andamento de J.S.Bach | 20% | Afinação, fraseado, musicalidade, dinâmicas, pulsação |
| 1 andamento de concerto | 30% | Afinação, fraseado, musicalidade, dinâmicas, pulsação |
| 1 Leitura à Primeira vista | 5% | Capacidade de leitura |

Nota: Sempre que possível uma das obras deverá ser de um compositor português.