

Escola de Música

Orfeão de Leiria Conservatório das Artes



ORFEÃO DE LEIRIA
conservatório de Artes



Currículo

Instrumento de Tecla – variante Piano

Departamento de Cordas, Teclas e Canto

Índice:

1. Caracterização da disciplina	3
2. Competências a desenvolver	4
3. Avaliação	5
4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação	6
4.1. 1º Grau	6
Objetivos	6
Conteúdos programáticos	6
4.2. 2º Grau	9
Objetivos	9
Conteúdos programáticos	9
5. Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio (outras designações)	11

1. Caracterização da disciplina

A disciplina de *Instrumento de Tecla* está estruturada de uma forma progressiva, permitindo a aquisição de conhecimentos e competências básicas relativas à leitura, compreensão da partitura e domínio do instrumento de piano, paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em dois níveis de ensino, tendo uma correspondência directa com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	ano de escolaridade (ensino regular)	grau de ensino (ensino artístico)	grau de Instrumento de Tecla
Secundário	11º ano	7º grau	1º grau
	12º ano	8º grau	2º grau

Para os alunos do ensino supletivo secundário de música, as aulas têm a duração de quarenta e cinco minutos (45 min.) distribuídos por dois alunos.

2. Competências a desenvolver

Instrumento de Tecla é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspectos técnicos e expressivos básicos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- harmónico e tonal, aos níveis teórico, auditivo e de execução
- de leitura rápida e segura da pauta dupla
- de familiarização com a organologia do instrumento e competências motoras básicas
- interpretativo-estilístico
- de memorização

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá ter conhecimento prático da harmonia no contexto do instrumento. Ter o domínio básico dos aspectos principais relativos à leitura e à execução, bem como estar familiarizado com o respectivo repertório, de modo a poder aplicar estes conhecimentos de uma forma autónoma no futuro.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de *Instrumento de Tecla* seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: ***“Melhorar a qualidade do ensino e da aprendizagem, promovendo uma cultura de valorização do trabalho e de exigência, permitindo continuar a formação de bons músicos profissionais, ao nível secundário ou superior, e de públicos esclarecidos para melhor apreciarem a Música. “***

3. Avaliação

A avaliação sumativa é expressa numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada período, de acordo com as seguintes classificações: Não Satisfaz, Satisfaz, Bom e Muito Bom.

A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%) .

Parâmetros da avaliação contínua (70%):

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Parâmetros da avaliação intercalar:

Os parâmetros de avaliação intercalar são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos primeiro e segundo períodos de cada ano letivo, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa (NS - Não Satisfaz, S - Satisfaz, SB - Satisfaz Bem, SMB – Satisfaz Muito Bem).

Provas de passagem/global (30%):

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo, seguindo uma matriz específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

$$\text{Nota Final} = (\text{nota 3º Período} \times 70\%) + (\text{Nota de Prova} + 30\%)$$

Os alunos que frequentam o 2º, 5º e 8º grau deverão realizar a Prova Global, os restantes graus realizam prova de passagem.

4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação

4.1. 1º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Executar escalas em vários tons, progressões cadenciais de acordes ou harmonizar melodias simples;
- Descodificar e executar corretamente o texto musical escrito nas de claves de sol e de fá;
- Ter domínio sobre o tempo e a pulsação durante a execução;
- Aplicar postura e movimentos corretos durante a execução;
- Ter segurança na execução;
- Executar obras de memória.

Conteúdos programáticos

Exercícios/Estudos

Três estudos de entre os seguintes compositores:

Beyer, op. 101

Vieira, J. A.

Hanon

Czerny

Lemoine op.37

Gurlitt op. 82 e 186

Gedike op. 32 e 36

Duvernoy,

Bertini,

Burgmuller, etc

Peças

Duas peças de entre as seguintes ou de equivalente dificuldade:

Aaron, Michael – Método para piano vol. 1 e 2

Mozart, W. A. – Peças fáceis

Pascal, Claude – Peças para crianças

Thomas, Silvain - Cortes postales et boîte à musiqu

Zilcher, Paul – Doze peças fáceis op. 103 e 104

Bach, J. S. “Bach for beginners”

Bastien, J. – vários métodos

Kabalevsky, D. – Peças para crianças

Peças portuguesas:

Neves, Mário – Corrente

Graça, F. Lopes – Recordação

Seixas, Carlos – Minueto

Costa, Luís - Peça

Peça a quatro mãos

Acompanhamento ao piano de uma peça para outro instrumento

Harmonização de melodias simples

4.2. 2º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Executar escalas em vários tons, progressões cadenciais de acordes ou harmonizar melodias simples
- Assimilar e reconhecer noções musicais e expressivas que lhe possibilitem um conhecimento mais alargado das obras que executa (harmonia, tonalidades, funções tonais, fraseado...);
- Identificar e executar corretamente obras de diferentes estilos;
- Empregar correctamente o pedal, assim que indicado ou solicitado.
- Ter domínio sobre o tempo e a pulsação durante a execução;
- Aplicar postura e movimentos corretos durante a execução;
- Ter segurança na execução;
- Executar obras de memória.

Conteúdos programáticos

Exercícios/Estudos

Três estudos de entre os seguintes compositores:

Hanon

Beyer op.101

Bradley, Dorothy – Vol.2

Czerny, Carl – Estudos

Burgmuller, F. – Estudos op.100

Koller – Estudos op. 50 e op. 242

Heller, S. – Estudos op. 125, op. 45, op. 46 e op. 47

Lemoine – Estudos op. 37

Bercens, Herman – Estudos op. 88

Peças

Duas peças de entre as seguintes ou de equivalente dificuldade:

Aaron, M. – Curso para piano, vol. 2, 3

Mozart, W. A. – Peças fáceis

Kabalevsky, D – Peças para crianças op. 39 e op.27

Pascal, C. – Portraits d’enfants

Schostakovich, D. – Seis peças para crianças e “Danças da boneca”

Tansman A. – Álbum para crianças op. 39

Vários – Essential Keyboard repertoire – Baroque to modern, vol.2 e 3

Bártok – Peças para crianças vol. 1 e 2

Peças portuguesas

Freitas, Frederico de – Livro de Maria Frederica

Santos, Joly Braga – Siciliana

Martins, Maria de Lurdes – Peças

Costa, Luís – Cantilena

Carneiro, Cláudio – Historinha, historinha e outras similares

Peça a quatro mãos

Acompanhamento ao piano de uma peça para outro instrumento

Harmonização de melodias simples

5. Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio (outras designações)

Essential Keyboard repertoire – Baroque to modern

Aaron, M. – Curso para piano

Métodos: Hanon, Czerny, Lemoine, Burgmueller, Bártok

Peças Russas: Tchaikovsky, Prokofiev, Kabalevsky, Schostakovich,

Peças Portuguesas: Cláudio Carneiro, Frederico de Freitas, Joly Braga Santos

Peças Barrocas: J. S. Bach (Bach for beginners, vol.2 e peças op. 23)

Peças Clássicas: Mozart, Clementi

Peças Românticas: Schumann, Grieg