

Escola de Música

Orfeão de Leiria Conservatório de Artes



CURRÍCULO

Contrabaixo

Departamento de Cordas, Teclas e Canto

Índice

1. Caracterização da disciplina	3
2. Competências a desenvolver	4
3. Avaliação (incluir % da avaliação contínua)	5
4. Objetivos, conteúdos programáticos	6
4.1. Iniciação I, II III e IV	
4.2. 1º Grau	
4.3. 2º Grau	
4.4. 3º Grau	
4.5. 4º Grau	
4.6. 5º Grau	
4.7. 6º Grau	
4.8. 7º Grau	
4.9. 8º Grau	
5. Bibliografia / Obras de referência / Métodos de apoio (outras designações)	

1- Caracterização da disciplina

A disciplina de Contrabaixo está estruturada de uma forma progressiva, permitindo um domínio das competências técnicas do instrumento paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	Ano de escolaridade (ensino regular)	Grau de ensino (ensino artístico)
1º Ciclo	1º ano	Iniciação I
	2º ano	Iniciação II
	3º ano	Iniciação III
	4º ano	Iniciação IV
2º Ciclo	5º ano	1º grau
	6º ano	2º grau
3º Ciclo	7º ano	3º grau
	8º ano	4º grau
	9º ano	5º grau
Secundário	10º ano	6º grau
	11º ano	7º grau
	12º ano	8º grau

Para os alunos de iniciação a disciplina de instrumento tem a duração mínima de 45 minutos, lecionada individualmente ou em grupos que não excedam os quatro alunos. No caso do ensino básico de música (5º ao 9º anos de escolaridade), praticam-se a política de gestão do bloco letivo semanal atribuído à disciplina de instrumento aplica-se o disposto no artigo 9º, alínea b da Portaria n.º 225/2012 de 30 de julho “a disciplina de Instrumento do Curso Básico de Música pode ser organizada para que metade da carga horária semanal atribuída seja lecionada individualmente, podendo a outra metade ser lecionada a grupos de dois alunos ou repartida entre eles, ou a totalidade da carga horária semanal atribuída é lecionada a grupos de

dois alunos, podendo, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, ser repartida igualmente entre eles”.

Em relação ao ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 17º, ponto 3, alinha b da Portaria n.º Portaria 243-B-2012 de 13 de agosto b) As disciplinas de Canto e Instrumento são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles”.

2- Competências a desenvolver

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- do uso correto do corpo relativamente ao instrumento (postura);
- da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/ vibração, timbre, colorido);
- do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- da articulação e vários golpes de arco;
- de afinação;
- do tato e contacto do arco;
- de destreza motora;
- de memorização;
- de rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances em concertos e audições) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Contrabaixo seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL:

“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”

3- Avaliação

A avaliação sumativa é expressa em níveis de 1 a 5 no curso básico e numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada período, de acordo com as seguintes classificações: Não Satisfaz, Satisfaz, Bom e Muito Bom.

Ao abrigo da portaria nº225/2012, de 30 de julho (artigo 8, *admissão de alunos*),

Qualquer aluno que pretenda ingressar no 1º grau, deverá realizar Provas de Seleção, incluindo os alunos que frequentaram o regime de iniciação nos anos letivos anteriores.

A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%).

Parâmetros da avaliação contínua (70%):

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos primeiro e segundo períodos de cada ano letivo, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa (NS - Não Satisfaz, S - Satisfaz, SB - Satisfaz Bem, SMB – Satisfaz Muito Bem), segundo os seguintes quadros A e B:

Quadro A – Regime de Iniciação

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Comportamento	10%
Concentração e Empenho	30%
Desempenho	30%
Trabalho de Casa	30%

Quadro A – Regime Básico e Secundária

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Desempenho Musical/Domínio de Conteúdos	50%
Comportamento	10%
Participação	15%
Trabalho de Casa	15%
Assiduidade/ Pontualidade	10%

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo, seguindo uma matriz específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

$$\text{Nota Final} = (\text{nota 3º Período} \times 70\%) + (\text{Nota de Prova} + 30\%)$$

Os alunos, internos ou externos, que queiram ingressar no Curso Secundário de Música, e que já tenham concluído ou que se encontrem em processo de conclusão do 9º ano de escolaridade, deverão realizar uma Prova de Acesso ao sexto grau, nos termos da Portaria nº 243-B/2012, de 13 de agosto, artº 11. A prova Global do Curso Básico de Música, enunciada no parágrafo anterior, não substitui a realização desta prova de acesso.

Os alunos que frequentam o 8º grau deverão realizar a Prova Global de 8º grau no final do ano letivo.

4- Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação:

4.1. Iniciação I, II, III e IV

Objetivos

O aluno tem de Ser capaz de...

- Ter uma postura correta;
- Controlar a utilização do arco (parcial);
- Exercícios em pizzicatto
- De dominar ritmos simples (mínimas, semínimas, colcheias)
- De adquirir capacidades de leitura

Conteúdos programáticos

Escalas - Sol maior + arpejo 1ª oitava.

Estudos - 3 estudos (um por período)

Obras - 3 peças (uma por período)

4.2. 1º Grau

Objetivos

O aluno tem de Ser capaz de...

- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Controlar a utilização do arco (total ou parcial);
- Exercícios em pizzicato
- De dominar ritmos simples (mínimas, semínimas, colcheias)
- De adquirir capacidades de leitura
- Ser capaz de ler de interpretar de cor estudos ou obras
- Ser capaz de se apresentar em público

Conteúdos programáticos

Escalas - Escalas Maiores + arpejo

Estudos - 3 estudos (um por período)

Obras - 3 peças (uma por período)

4.3. 2º Grau

Objetivos

O aluno tem de Ser capaz de...

- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Controlar a utilização do arco (total ou parcial);
- De dominar ritmos simples (mínimas, semínimas, colcheias)
- De adquirir capacidades de leitura;

Conteúdos programáticos

Escalas - Maiores e menores (1 oitava) + arpejo.

Estudos - 3 estudos ao nível de Simandl I (um por período)

Obras - 3 peças (uma por período)

4.4. 3º Grau

Objetivos

O aluno tem de Ser capaz de...

- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Controlar a utilização do arco (total ou parcial);
- De dominar ritmos simples (mínimas, semínimas, colcheias)
- De adquirir capacidades de leitura;

Conteúdos programáticos

Escalas - Maior e menor (2 oitavas) com várias articulações + arpejo 3 a 3

Estudos - 3 estudos ao nível de Simandl I (um por período)

Obras - 3 peças (um por período)

4.5. 4º Grau

Objetivos

O aluno tem de Ser capaz de...

- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Controlar a utilização do arco (total ou parcial);
- De dominar ritmos simples (mínimas, semínimas, colcheias)
- De adquirir capacidades de leitura;

Conteúdos programáticos

Escalas - Maior e Menor (3 oitavas) com várias articulações + arpejo 3 a 3.

Estudos - 3 estudos ao nível de Simandl II (um por período).

Obras- 3 peças, ou 2 andamentos de sonata ou 2 andamentos de concertino.

4.6. 5º Grau

Objetivos

O aluno tem de Ser capaz de...

- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Controlar a utilização do arco (total ou parcial);
- De adquirir capacidades de leitura;
- Quantidade, qualidade do som.

Conteúdos programáticos

Escalas - Maiores e menores (3 oitavas) com várias articulações (ligadas 2 a 2 e à oitava) + arpejos

Estudos - 3 estudos ao nível Simandl II (1 por período)

Orquestra - Excertos de orquestra

Obras - 1 concerto ou sonata completos ou três peças contrastantes

4.7. 6º Grau

Objetivos

O aluno tem de Ser capaz de...

- Ter uma postura correta;
- Demonstrar capacidade interpretativa;
- Revelar domínio técnico e expressivo;

Conteúdos programáticos

Escalas - Maiores e menores em três oitavas com várias articulações (separadas e ligadas 2 a 2, e à oitava) + arpejo

Estudos - Seis estudos ao nível Simandl Part II (2 por período)

Orquestra - Excertos de orquestra

Obras - Uma Peça e um concerto ou sonata completos ou três peças contrastantes

4.7. 7º Grau

Objetivos

O aluno tem de Ser capaz de...

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ter uma postura correta;
- Demonstrar capacidade interpretativa;
- Revelar domínio técnico e expressivo
- Ser capaz de compreender, analisar e preparar o texto musical;
- Ser Capaz de Estimular a visão interdisciplinar na prática instrumental com a formação musical, análise

Musical e história da música;

- Ser capaz de Implementar e desenvolver técnicas das diversas linguagens musicais da história da música;
- Ser capaz de consolidar a sintonia entre ideia musical e realização instrumental.

Conteúdos programáticos

Estudos -

Simandl- New Method for String Bass - Book 2

Simandl - 24 Studies Vol.2: Gradus ad Parnassum

Hrabe - 86 estudos para contrabaixo vol I

Orquestra - Excertos de orquestra

Obras -

Bach - SUITES I, II ou III VOL.1 - CBX SOLO

Marcello- Sonata em fá menor

António Capuzzi - Concerto for Double Bass and Piano

4.8. 8º Grau

Objetivos

O aluno tem de Ser capaz de...

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de utilizar métodos de estudo com o objetivo de preparar um recital e realizar de provas de ingresso ao ensino superior

Conteúdos programáticos

Estudos -

Simandl- New Method for String Bass - Book 2

Simandl - 24 Studies Vol.2: Gradus ad Parnassum

Hrabe - 86 estudos para contrabaixo vol I

Montanari – 14 estudos para contrabaixo

Orquestra - Excertos de orquestra

Obras -

Bach - SUITES I, II ou III VOL.1 - CBX SOLO

Koussevitzky – 4 Pieces for Double Bass and Piano

Gabriel Fauré – Élégie Op. 24

Bottesini – Élégie em Ré M

Eccles - Sonata em sol menor

Cimador - Concerto para contrabaixo e Piano

Bibliografia / Obras de referência / Métodos de apoio (outras designações).

- Suzuki bass school, volume 1- **Warne Bros. Publications Inc.**
- Micro Jazz for Double Bass, Christopher Norton - **Boosey & Hawkes**
- The Really Easy Bass Book, Tony Osborne – **Faber Music**
- The ABCs of Bass for Absolute Beginner, Jenice T. Rhoda- **Carl Fischer**
- New Method For String Bass ,Book 1, F. Simandl – **IMC**
- Studies for Double Bass, Paul Bruer - **Belwin Mills Publishing Corporation**
- Franz Simandl - 30 etudes for the string Bass - **Carl Fischer**
- Hrabe - 86 estudos para contrabaixo vol I - **Friedrich Hofmeister Musikverlag**
- Simandl - 24 Studies Vol.2: Gradus ad Parnassum - **FRED ZIMMERMANN**
- 14 Studies For Double Bass, Montanari - **IMC**
- Eccles - Sonate en sol mineur (contrebasse et piano) – **IMC**
- Marcello – Sonata in F Major for String Bass and Piano – **IMC**
- Gabriel Fauré – Élégie Op. 24 – **J. Hamelle & Cie Éditeurs**
- Koussevitzky – 4 Pieces for Double Bass and Piano – **Liben Music Publisher**
- Antonio Capuzzi - Concerto for Double Bass and Orchestra - **Takuya Shigeta**
- Cimador - Concerto per contrabbasso – **York Editions**
- Utilizar motores de busca na internet para pesquisa