

Escola de Música
Orfeão de Leiria - Conservatório de Artes



ORFEÃO DE LEIRIA
conservatório de Artes



CURRÍCULO

Cravo

Departamento de Cordas, Teclas e Canto

Índice

1.Caracterização da Disciplina.....	p.3
2.Competências a desenvolver.....	p.4
3.Avaliação.....	p.5
4.Objectivos e conteúdos programáticos.....	p.7
4.1.Iniciação I, II, III e IV.....	p.7
4.2. 1º Grau.....	p.8
4.3. 2º Grau.....	p.9
4.4. 3º Grau.....	p.10
4.5. 4º Grau.....	p.11
4.6. 5º Grau.....	p.12
4.7. 6º Grau.....	p.14
4.8. 7º Grau.....	p.16
4.9. 8º Grau.....	p.18
5. Bibliografia.....	p.20

1. Competências a desenvolver

A disciplina de Cravo está estruturada de uma forma progressiva, permitindo um domínio das competências técnicas do instrumento paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	Ano de escolaridade (ensino regular)	Grau de ensino (ensino artístico)
1º Ciclo	1º ano	Iniciação I
	2º ano	Iniciação II
	3º ano	Iniciação III
	4º ano	Iniciação IV
2º Ciclo	5º ano	1º grau
	6º ano	2º grau
3º Ciclo	7º ano	3º grau
	8º ano	4º grau
	9º ano	5º grau
Secundário	10º ano	6º grau
	11º ano	7º grau
	12º ano	8º grau

Para os alunos de iniciação a disciplina de instrumento tem a duração mínima de 45 minutos, lecionada individualmente ou em grupos que não excedam os quatro alunos. No caso do ensino básico de música (5º ao 9º anos de escolaridade), praticam-se a política de gestão do bloco letivo semanal atribuído à disciplina de instrumento aplica-se o disposto no artigo 9º, alínea b da Portaria n.º 225/2012 de 30 de julho “a disciplina de Instrumento do Curso Básico de Música pode ser organizada para que metade da carga horária semanal atribuída seja lecionada individualmente, podendo a outra metade ser lecionada a grupos de dois alunos ou repartida entre eles, ou a totalidade da carga horária semanal atribuída é lecionada a grupos de dois alunos, podendo, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, ser repartida igualmente entre eles”.

Em relação ao ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 17º, ponto 3, alínea b) da Portaria n.º Portaria 243-B-2012 de 13 de agosto b) As disciplinas de Canto e Instrumento são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles”.

2.Competências a desenvolver

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspectos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- Das competências técnicas, interpretativas e expressivas;
- Da leitura;
- da diferenciação e compreensão das várias correntes estilísticas.

A aplicação dos conhecimentos deve reflectir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Cravo seguirá os objectivos do projecto educativo da EMOL: : ***“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos***

nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”

3.Avaliação

A avaliação sumativa é expressa em níveis de 1 a 5 no curso básico e numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada período, de acordo com as seguintes classificações: Não Satisfaz, Satisfaz, Bom e Muito Bom.

Ao abrigo da portaria nº225/2012, de 30 de julho (artigo 8, *admissão de alunos*),

Qualquer aluno que pretenda ingressar no 1º grau, deverá realizar Provas de Seleção, incluindo os alunos que frequentaram o regime de iniciação nos anos letivos anteriores.

A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%) .

Parâmetros da avaliação contínua (70%):

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos primeiro e segundo períodos de cada ano letivo, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa (NS - Não Satisfaz, S - Satisfaz, SB - Satisfaz Bem, SMB – Satisfaz Muito Bem), segundo os seguintes quadros A e B:

Quadro A – Regime de Iniciação

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Comportamento	10%
Concentração e Empenho	30%
Desempenho	30%
Trabalho de Casa	30%

Quadro A – Regime Básico e Secundária

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Desempenho Musical/Domínio de Conteúdos	50%
Comportamento	10%
Participação	15%
Trabalho de Casa	15%
Assiduidade/ Pontualidade	10%

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo, seguindo uma matriz específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

$$\text{Nota Final} = (\text{nota 3º Período} \times 70\%) + (\text{Nota de Prova} + 30\%)$$

Os alunos, internos ou externos, que queiram ingressar no Curso Secundário de Música, e que já tenham concluído ou que se encontrem em processo de conclusão do 9º ano de escolaridade, deverão realizar uma Prova de Acesso ao sexto grau, nos termos da Portaria nº 243-B/2012, de 13 de agosto, artº 11. A prova Global do Curso Básico de Música, enunciada no parágrafo anterior, não substitui a realização desta prova de acesso.

Os alunos que frequentam o 8º grau deverão realizar a Prova Global de 8º grau no final do ano letivo.

4.Objectivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação

4.1.Iniciação I, II, III e IV

Objectivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correcta perante o Cravo
- Identificar as notas no teclado
- Distinguir um ritmo binário de um ritmo ternário
- Ler nas claves de Sol e de Fá
- Fazer diferentes articulações
- Descodificar uma partitura

Conteúdos Programáticos

Escalas: Escala de Dó Maior

Estudos: Peças a uma ou duas vozes para aperfeiçoamento técnico

Obras: Peças ou Danças a duas vozes

Bibliografia

- LOPES, Álvaro Teixeira e DOTSENKO, Vitali – *Manual de Piano*; Ed. Ministério da Educação
- GROLLEMUND, Catherine Zimmer – *Des Lys naissants*; Ed. Van de Velde
- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, *The Amsterdam Harpsichord*
- Tutor I. Amesterdam: Muziekuitgeverij

4.2. 1º Grau

Objectivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correcta perante o Cravo
- Fazer diferentes articulações
- Colocar correctamente as mãos no teclado
- Coordenar as duas mãos
- Apresentar sentido rítmico
- Executar alguns ornamentos simples
- Tocar duas vozes em simultâneo
- Ter noções de fraseado

Conteúdos Programáticos

Escalas: Duas escalas maiores com suas relativas menores

Estudos: Peças a uma ou duas vozes para aperfeiçoamento técnico

Obras: Peças ou danças contrastantes

Bibliografia

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, *The Amsterdam Harpsichord Tutor I*. Amsterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.

4.3. 2º Grau

Objectivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correcta perante o Cravo
- Fazer diferentes articulações
- Colocar correctamente as mãos no teclado
- Executar ornamentos
- Ter consciência de estilo e de forma
- Coordenar as duas mãos
- Tocar a duas e/ou três vozes
- Ter noções de fraseado e musicalidade
- Ler à primeira vista

Conteúdos Programáticos

Escalas: Duas escalas maiores com suas relativas menores

Estudos: Estudos ou peças para aperfeiçoamento técnico

Obras: Peças de carácter contrastantes

Bibliografia

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, *The Amsterdam Harpsichord Tutor I*. Amsterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.
- BACH, J.S. – *Anna Magdalena Bach Notebook*
- BACH, J.S. – *Pequenos Preludios*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*

4.4. 3º Grau

Objectivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correcta perante o Cravo
- Fazer diferentes articulações e ataques
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica
- Leitura à primeira vista
- Tocar com velocidade

Conteúdos Programáticos

Escalas: Duas escalas maiores com suas relativas menores

Estudos: Estudos ou peças para aperfeiçoamento técnico

Obras: Peças de carácter contrastantes

Peça de Conjunto: Peça a quatro mãos ou um acompanhamento simples de outro instrumento

Bibliografia

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, *The Amsterdam Harpsichord Tutor I*. Amsterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.
- BACH, J.S. – *Anna Magdalena Bach Notebook*
- BACH, J.S. – *Pequenos Preludios*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*

4.5. 4º Grau

Objectivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correcta perante o Cravo
- Fazer diferentes articulações e ataques
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica
- Utilizar os diferentes Registos
- Leitura à primeira vista
- Tocar com velocidade
- Obter clareza polifónica
- Cuidar a sonoridade do Cravo

Conteúdos Programáticos

Escalas: Duas escalas maiores com suas relativas menores

Estudos: Uma Invenção a duas vozes de J.S.Bach

Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas

Obras: Duas Danças de Suite

Peça do Sec.XVI ou XVII, italiana ou ibérica

Peça de Conjunto: Peça a quatro mãos ou um acompanhamento de outro instrumento

Bibliografia

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, *The Amsterdam Harpsichord Tutor I*. Amesterdam: Muziekuitgeverij
- BACH, J.S. – *Invenções a Duas Vozes*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- BOXALL, Maria – 1977, *Harpsichord Method*. Ed. Schott
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*

4.6. 5º Grau

Objectivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correcta perante o Cravo
- Fazer diferentes articulações e ataques
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica
- Utilizar os diferentes Registos
- Leitura à primeira vista
- Tocar com velocidade
- Obter clareza polifónica
- Cuidar a sonoridade do Cravo
- Fazer um acompanhamento a partir de um Baixo Cifrado
- Ter uma postura correcta de Palco

Conteúdos Programáticos

Escalas: Duas escalas maiores com suas relativas menores

Estudos: Uma Invenção a duas vozes de J.S.Bach

Duas Sonatas de D.Scarlatti ou Carlos Seixas

Obras: Uma Suite

Peça do Sec.XVI ou XVII, italiana ou ibérica

Uma peça de Virginalista inglês

Baixo Cifrado: Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Invenções a Duas Vozes*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*
- COUPERIN, Louis – *Pieces de Clavecin*
- CHAMBONIÈRES, Jacques-Champion – *Pieces de Clavecin*
- PURCELL, Henry – *Eight Suites*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*
- DANDRIEU – *Principes de L’Acompagnement du Clavecin*

4.7. 6º Grau

Objectivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correcta perante o Cravo
- Fazer diferentes articulações e ataques
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica
- Utilizar os diferentes Registos
- Ler à primeira vista
- Obter clareza polifónica
- Cuidar a sonoridade do Cravo
- Fazer um acompanhamento a partir de um Baixo Cifrado
- Ter uma postura correcta de Palco

Conteúdos Programáticos

Estudos:	Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas Uma Invenção a três vozes de J.S.Bach
Obras:	Uma Suite de G.F.Handel ou de J.S.Bach Peça Italiana do sec.XVII
Peça de Baixo Cifrado:	Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7 e 4/2

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Invenções a Três Vozes*
- BACH, J.S. – *Suites Francesas para Tecla*
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- FORQUERAY, Antoine – *Pieces de Clavecin*
- HANDEL, Georg Friedrich – *Klavierwerke*
- FRESCOBALDI – *Libro di Toccate*
- PASQUINI, Bernardo – *Peças para Tecla*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*

4.8. 7º Grau

Objectivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correcta perante o Cravo
- Fazer diferentes articulações e ataques
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica
- Utilizar os diferentes Registos
- Ler à primeira vista
- Obter clareza polifónica
- Cuidar a sonoridade do Cravo
- Fazer um acompanhamento a partir de um Baixo Cifrado
- Ter uma postura correcta de Palco

Conteúdos Programáticos

Estudos:	Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga de J.S.Bach
Obras:	Uma Suite dum compositor Francês de sec.XVII ou XVIII Peça Ibérica de sec.XVI ou XVII Peça Italiana do sec.XVII
Peça de Baixo Cifrado:	Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7, 4/2, 9-8

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Invenções a Três Vozes*
- BACH, J.S. – *Cravo Bem-Temperado Livros I e II*
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- DIEUPART, Charles - *Six Suites de Clavecin*
- FRESCOBALDI – *Libro di Toccate*
- PASQUINI, Bernardo – *Peças para Tecla*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*
- KASTNER, M.C. – *Antologia de Organistas do sec.XVI*
- DODERER, Gerhard – *Obras selectas para Orgão*
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*

4.9. 8º Grau

Objectivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correcta perante o Cravo
- Fazer diferentes articulações e ataques
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica
- Utilizar os diferentes Registos
- Ler à primeira vista
- Obter clareza polifónica
- Cuidar a sonoridade do Cravo
- Fazer um acompanhamento a partir de um Baixo Cifrado
- Ter uma postura correcta de Palco

Conteúdos Programáticos

Estudos:	Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas Peça Contemporânea de sec.XX ou XXI
Obras:	Uma Suite de compositor Francês ou Alemão Peça Ibérica do sec.XVII Peça Italiana do sec.XVII ou XVIII
Peça de Baixo Cifrado:	Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7, 4/2, 9-8

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Cravo Bem-Temperado Livros I e II*
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- DIEUPART, Charles - *Six Suites de Clavecin*
- D'ANGLEBERT, Jean-Henry – *Pieces de Clavecin*
- FRESCOBALDI – *Libro di Toccate*
- PASQUINI, Bernardo – *Peças para Tecla*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*
- KASTNER, M.C. – *Antologia de Organistas do sec.XVI*
- DODERER, Gerhard – *Obras selectas para Orgão*
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*

5. Bibliografia

Métodos e Tratados:

- LOPES, Álvaro Teixeira e DOTSENKO, Vitali – *Manual de Piano*; Ed. Ministério da Educação
- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, *The Amsterdam Harpsichord*
- Tutor I. Amesterdam: Muziekuitgeverij
- GROLLEMUND, Catherine Zimmer – *Des Lys naissaints*; Ed. Van de Velde
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*
- BOXALL, Maria – 1977, *Harpsichord Method*. Ed. Schott

Música para Cravo:

- BACH, J.S. – *Anna Magdalena Bach Notebuch*
- BACH, J.S. – *Pequenos Preludios*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*
- BACH, J.S. – *Invenções a Duas Vozes*
- COUPERIN, Louis – *Pieces de Clavecin*
- CHAMBONIÈRES, Jacques-Champion – *Pieces de Clavecin*
- D'ANGLEBERT, Jean-Henry – *Pieces de Clavecin*
- PURCELL, Henry – *Eight Suites*
- BACH, J.S. – *Invenções a Três Vozes*
- BACH, J.S. – *Suites Francesas para Tecla*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- FORQUERAY, Antoine – *Pieces de Clavecin*
- HANDEL, Georg Friedrich – *Klavierwerke*
- FRESCOBALDI – *Libro di Toccate*
- PASQUINI, Bernardo – *Peças para Tecla*
- DIEUPART, Charles - *Six Suites de Clavecin*
- FRESCOBALDI – *Libro di Toccate*
- BACH, J.S. – *Cravo Bem-Temperado Livros I e II*
- KASTNER, M.C. – *Antologia de Organistas do sec.XVI*
- DODERER, Gerhard – *Obras selectas para Orgão*