

Escola de Música

Orfeão de Leiria Conservatório de Artes



ORFEÃO DE LEIRIA

conservatório de Artes



CURRÍCULO

FAGOTE

Departamento de Sopros e Percussão

Índice

1. Caracterização da disciplina	3
2. Competências a desenvolver	4
3. Avaliação	5
4. Objectivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação	7
4.1. Iniciação I, II III e IV	
4.2. 1º Grau	
4.3. 2º Grau	
4.4. 3º Grau	
4.5. 4º Grau	
4.6. 5º Grau	
4.7. 6º Grau	
4.8. 7º Grau	
4.9. 8º Grau	

1. Caracterização da disciplina

A disciplina de Fagote está estruturada de uma forma progressiva, permitindo um domínio das competências técnicas do instrumento paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	Ano de escolaridade (ensino regular)	Grau de ensino (ensino artístico)
1º Ciclo	1º ano	Iniciação I
	2º ano	Iniciação II
	3º ano	Iniciação III
	4º ano	Iniciação IV
2º Ciclo	5º ano	1º grau
	6º ano	2º grau
3º Ciclo	7º ano	3º grau
	8º ano	4º grau
	9º ano	5º grau
Secundário	10º ano	6º grau
	11º ano	7º grau
	12º ano	8º grau

Para os alunos de iniciação a disciplina de instrumento tem a duração mínima de 45 minutos, lecionada individualmente ou em grupos que não excedam os quatro alunos. No caso do ensino básico de música (5º ao 9º anos de escolaridade), praticam-se a política de gestão do bloco letivo semanal atribuído à disciplina de instrumento aplica-se o disposto no artigo 9º, alínea b da Portaria n.º 225/2012 de 30 de julho “a disciplina de Instrumento do Curso Básico de Música pode ser organizada para que metade da carga horária semanal atribuída seja lecionada individualmente, podendo a outra metade ser lecionada a grupos de dois alunos ou repartida entre eles, ou a totalidade da carga horária semanal atribuída é lecionada a grupos de dois alunos, podendo, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, ser repartida igualmente entre eles”.

Em relação ao ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 17º, ponto 3, alínea b da Portaria n.º Portaria 243-B-2012 de 13 de agosto b) As disciplinas de Canto e Instrumento

são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles”.

2. Competências a desenvolver

Fagote é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspectos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos seguintes domínios:

- postura;
- respiração;
- sonoridade (timbre, centralidade e flexibilidade sonoras, igualdade de registos);
- fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- dinâmicas, servindo-se de dedilhações secundárias (alternativas);
- afinação, recorrendo, igualmente, a dedilhações secundárias (alternativas);
- articulação (simples, dupla, tripla, ligado, curto);
- destreza técnica (velocidade e domínio de efeitos ornamentativos);
- memorização;
- interpretação estilística;
- ornamentação (capacidade de ornamentação, adequada estilisticamente);
- performance musical (a solo e em música de conjunto, através da interacção musical com outros instrumentos).
- autonomia de estudo.

A aplicação dos conhecimentos deve reflectir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Fagote seguirá os objectivos do projecto educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

3. Avaliação

A avaliação sumativa é expressa em níveis de 1 a 5 no curso básico e numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada período, de acordo com as seguintes classificações: Não Satisfaz, Satisfaz, Bom e Muito Bom.

Ao abrigo da portaria nº225/2012, de 30 de julho (artigo 8, *admissão de alunos*),

Qualquer aluno que pretenda ingressar no 1º grau, deverá realizar Provas de Seleção, incluindo os alunos que frequentaram o regime de iniciação nos anos letivos anteriores.

A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%) .

Parâmetros da avaliação contínua (70%):

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *síte* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos primeiro e segundo períodos de cada ano letivo, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa (NS - Não Satisfaz, S - Satisfaz, SB - Satisfaz Bem, SMB – Satisfaz Muito Bem), segundo os seguintes quadros A e B:

Quadro A – Regime de Iniciação

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Comportamento	10%
Concentração e Empenho	30%
Desempenho	30%
Trabalho de Casa	30%

Quadro A – Regime Básico e Secundária

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Desempenho Musical/Domínio de Conteúdos	50%
Comportamento	10%
Participação	15%
Trabalho de Casa	15%
Assiduidade/ Pontualidade	10%

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo, seguindo uma matriz específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

$$\text{Nota Final} = (\text{nota 3º Período} \times 70\%) + (\text{Nota de Prova} + 30\%)$$

Os alunos, internos ou externos, que queiram ingressar no Curso Secundário de Música, e que já tenham concluído ou que se encontrem em processo de conclusão do 9º ano de escolaridade, deverão realizar uma Prova de Acesso ao sexto grau, nos termos da Portaria nº 243-B/2012, de 13 de agosto, artº 11. A prova Global do Curso Básico de Música, enunciada no parágrafo anterior, não substitui a realização desta prova de acesso.

Os alunos que frequentam o 8º grau deverão realizar a Prova Global de 8º grau no final do ano letivo.

4. Objectivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação

4.1 1º Ciclo - Iniciação I, II, III e IV

Objectivos Gerais e Específicos da Disciplina

Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;

Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Fagote tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;

Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;

Desenvolver a qualidade sonora;

Desenvolver a musicalidade e interpretação;

Desenvolver a capacidade de memorização e concentração; Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objectivos Específicos

Executar as dedilhações corretas no âmbito de duas oitavas (Dó grave - Dó agudo);

Associar as notas às dedilhações; Tocar no âmbito de duas oitavas;

Executar articulações simples (separado, ligado, staccato);

Compreender e executar a respiração diafragmática; Adotar uma embocadura correta;

Compreender as noções básicas de afinação; Manter uma pulsação regular;

Adotar uma postura correta; Ler e interpretar partituras simples no que respeita à notação musical;

Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;

Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas; Participar em apresentações públicas.

Conteúdos programáticos Iniciação

Métodos e Estudos

Compositor	Nome da obra	Editora
Jane Sebba	Abracadabra Bassoon	A& C Black. London
Paul Herfurth	A tune a day	The Boston Music Company
Hara	Das Fagott - Vol.I	Editio Musica Budapest

Peças

Compositor	Nome da obra	Editora
Colin Cowles	25 fun Moments for Basson Fagote	Studio Music Company
Eric Hughes	Six Low Solos	Emerson Edition
John Burness	Four Easy Pieces	Paterson's Publications
Colectânea	Favourite Folk Songs	Spartan Press Music Publisher Ltd.

2o e 3o CICLO CURSO BÁSICO: 1o, 2o, 3o, 4o, 5o graus / 5o, 6o, 7o, 8o, 9o Anos

Objetivos Gerais

Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;

Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e actualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de fagote tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;

Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;

Desenvolver a qualidade sonora;

Desenvolver a musicalidade e interpretação;

Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;

Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objetivos Específicos

Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Dó grave e Ré agudo; Compreender e executar a respiração diafragmática;

Adotar uma embocadura correta; Respirar nos momentos corretos;
Associar as notas às dedilhações;
Executar articulações simples (separado, ligado, *staccatto*);
Executar escalas maiores e relativas menores até uma alteração;
Executar arpejos no estado fundamental, 1a e 2a inversões;
Compreender as noções básicas de afinação;
Manter uma pulsação regular;
Utilizar dinâmicas contrastantes (*f* e *p*);
Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;
Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
Compreender e transmitir ideias musicais simples;
Participar em apresentações públicas.

4.2 1º Grau

Objectivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correcta.
- Ser capaz de colocar correctamente a embocadura.
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correcção.
- Ser capaz de respirar correctamente e projectar o som.
- Ser capaz de coordenar o sopro com a dedilhação (coordenação motora).
- Ser capaz de fazer *staccatto* e *legatto* ao nível da articulação.
- Ser capaz de ler e tocar as notas desde o Ré 1 até ao Lá 2.
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação em compasso binário e ternário.
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas.
- Ser capaz de compreender o fraseado.
- Ser capaz de se apresentar em público.

Conteúdos programáticos 1º grau

Métodos e Estudos

Compositor	Nome da Obra	Editora
A. Giampieri	Bassoon Studies vol.1	Ricodi Editio. Milano
E. Ozi	Metodo Progressivo	Minkof Reprint - Genève
Jane Sebba	Abracadabra Bassoon	A&C Black. London
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol. 1	Carl Fisher
L. Hara	Bassoon School 1	Editio Musica Budapest

Peças

Compositor	Nome da Obra	Editora
Coletânea	Time Pices for Bassoon	A B R S M
Jane Sebba	Razzmajazz	Kevin Mayhew
Hilling e Bergmann	First Book of Bassoon Solo	Faber Music
Mark Goddard	Party Pieces	Spartan Press Music
Colin Cowles	25 fun moments for bassoon	Studio Music Company
Colectanea	Favourite Folk Songs	Spartan Press Music
Eric Hughes	Six Low Solos	Emerson Editions
Pirre M. Dubois	Fanfaronnade	Le Ridout Rouge
Coletanea	Going Bassoon Solo	Emerson Editions
Coletanea	Collection Panorama Vol. I e II	Gerard Billaudot
W. Seltmann / G. Angerhöfer	Das Fagot vol. 5	Deutscher Verlag fur Musik Leipzig
R. Gliere	Humoresque op. 31	International Music Company
Ch. Gounod	Marcha das Marionetes	Rubank. Ink. Chicago
Ch. Norton	Microjazz	Boosey Hawkes
Watson Forbes	Peças Romanticas	Oxford University Press
Michael Jacques	Sounds Good!	The Associate Board of the Royal Schools of Music
J. Weinberger	Sonatina	Bossey Hawkes
J. Fucik	The Old Grumbler	Piccolo Press
A. Brogi	Visão Veneziana	Emerson Edition
P. M. Dubois	Virelai	Gerard Billaudot
P. M. Dubois	9 Peças Breves	Gerard Billaudot
A. Corelli	Adagio	International Music Company
Jean Michel Damase	Bassoon Junior	Henry Lemoine

4.3 2º Grau

Objectivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correcta.
- Ser capaz de colocar correctamente a embocadura.
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correcção.
- Ser capaz de respirar correctamente e projectar o som.
- Ser capaz de coordenar o sopro com a dedilhação (coordenação motora).
- Ser capaz de ler e tocar as notas desde o Dó 1 até ao Ré 3.
- Ser capaz de fazer staccato e legato ao nível da articulação.
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação.
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas.
- Ser capaz de compreender o fraseado.
- Ser capaz de se apresentar em público.

Conteúdos programáticos 2º Grau

Métodos e estudos

Compositor	Nome da Obra	Editora
A. Giampieri	Bassoon Studies vol.1	Ricodi Editio. Milano
E. Ozi	Metodo Progressivo	Minkof Reprint - Genève
Jane Sebba	Abracadabra Bassoon	A&C Black. London
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol. 1	Carl Fisher
L. Hara	Bassoon School 1	Editio Musica Budapest

Peças

Compositor	Nome da obra	Editora
Colectânea	Collection Panorama Vol. I e II	Gerard Billaudot
W. Seltmann /G. Angerhöfer	Das Fagot vol.5	Deutscher Verlag fur Musik Lei
Pierre M. Dubois	Fanfaronnade	Le Ridout Rouge
B. de Selma	Fantasia V	Schott Music
Colectânea	Favourite Folk Songs	Spartan Press Music Publisher
G. Jacob	Four Sketches	Emerson Editions
Colectânea	Going Solo	Emerson Editions
R. Gliere	Humoresque op.31	International Music Company
Ch. Gounod	Marcha das Marionetes	Rubank. Inc. Chicago
Ch. Norton	Microjazz	Boosey Hawkes
Watson Forbes	Peças Romanticas	Oxford University Press
Hilling e Bergmann	Primeiro Livro de Solos	Emerson Edition

E. Hughes	Six Low Solos	Emerson Edition
Michael Jacques	Sounds Good!	The Associate Board of the Royal Schools of Music
J. Weinberger	Sonatina	Boosey Hawkes
J. Fucik	The Old Grumbler	Piccolo Press
A. Brogi	Visão Veneziana	Emerson Edition
P. M. Dubois	Virelai	Gerard Billaudot
P. M. Dubois	9 Peças Breves	Gerard Billaudot
Colin Cowles	25 fun Moments for Basson	Studio Music Company
A. Corelli	Adagio	International Music Company
Ronald Hanmer	Bassoon Bagatelles	Emerson Edition
Jean Michel Damase	Basson Junior	Henry Lemoine

4.4 3º Grau

Objectivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correcta.
- Ser capaz de colocar correctamente a embocadura.
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correcção.
- Ser capaz de respirar correctamente.
- Ser capaz de coordenar o sopro com a dedilhação (coordenação motora).
- Ser capaz de executar com clareza as diferentes articulações.
- Ser capaz de ler e tocar as notas desde o Sib 0 até ao Sol 3.
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação.
- Ser capaz de ter uma boa diferença de dinâmicas.
- Ser capaz de obter uma boa sonoridade.
- Ser capaz de compreender o fraseado.
- Ser capaz de se apresentar em público, em prova e em concurso.

Conteúdos programáticos 3º grau

Métodos e estudos

Compositor	Nome da obra	Editora
S. Kovar	24 Estudos Diários p/ Fagote	Simon Kovar
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.I	Carl Fisher
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.II	Carl Fisher
L. Hara	Bassoon School 1	Editio Musica Budapest
A. Hawkins (compilação)	Estudos Melódicos e Progressivos	Southern Music Company
E. Krakamp	Método para Fagote	Alphonse Leduc

A. Giampieri	Método Progressivo	Ricodi Editio. Milano
E. Ozi	Método Progressivo	Minkof Reprint - Genève

Peças

Compositor	Nome da obra	Editora
L. Milde	Tarantella op.20	Musica Rara
J. Weissenborn	Vortagsstucke op.9 vol.I e II	Rob. Forberge MusikVerlag
I. Foster	Serenade	Steiner & Bell
S. De Haan	Scherzo	De Haske
F. Farkas	Sonatina	Editio Musica Budapest
A. Duhaut	Gracieux	Alphonse Leduc
J. E. Galliard	6 Sonatas	International Music Company
P. M. Dubois	Aria et Ruade	Alphonse Leduc
G. Grovlez	Sicilienne et Allegro Giocoso	Alphonse Leduc
B. Marcello	6 Sonatas	International Music Company
L. Milde	Andante e Rondo op.25	Musica Rara
Corelli	Sonata em Sim	International Music Company
J. Damase	Fagote Júnior	Henry Lemoine
R. Boyle	Pequena Suite	Alphonse Leduc
F. Baines	Introduction and Hornpipe	Schott Music, London
A.Vivaldi	Concerto em DóM	G. Schirmer Inc.
C. Arrieu	Rusticana	Amphio
H. Stevens	Três Peças	C. F. Peters
S. Stolte	Spielmusik	C. F. Peters
A. Longo	Suite op.69	Ricodi Editio. Milano

4.5 4º Grau

Objectivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correcta.
- Ser capaz de colocar correctamente a embocadura.
- Ser capaz de respirar correctamente.
- Ser capaz de coordenar o sopro com a dedilhação(coordenação motora).
- Ser capaz de executar trilos e mordententes.
- Ser capaz de executar com clareza as diferentes articulações.
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação.
- Ser capaz de ter um boa diferença de dinâmicas.
- Ser capaz de obter uma boa sonoridade.

- Ser capaz de ler na clave de dó na quarta linha.
- Ser capaz de compreender o fraseado.
- Ser capaz de se apresentar em público, em prova e em concurso.

Conteúdos programáticos 4º grau

Métodos e estudos

Compositor	Nome da obra	Editora
S. Kovar	24 Estudos Diários para Fagote	Simon Kovar
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.I	Carl Fisher
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.II	Carl Fisher
L. Hara	Bassoon School 1	Editio Musica Budapest
A. Hawkins (compilação)	Estudos Melódicos e Progressivos	Southern Music Company
E. Krakamp	Método para Fagote	Alphonse Leduc
A. Giampieri	Método Progressivo	Ricodi Editio. Milano
E. Ozi	Método Progressivo	Minkof Reprint - Genève

Peças

Compositor	Nome da obra	Editora
L. Milde	Tarantella op.20	Musica Rara
J. Weissenborn	Vortagsstucke op.9 vol.I e II	Rob. Forberge MusikVerlag
I. Foster	Serenade	Steiner & Bell
S. De Haan	Scherzo	De Haske
F. Farkas	Sonatina	Editio Musica Budapest
A. Duhaut	Gracieux	Alphonse Leduc
J. E. Galliard	6 Sonatas	International Music Company
P. M. Dubois	Aria et Ruade	Alphonse Leduc
G. Grovlez	Sicilienne et Allegro Giocoso	Alphonse Leduc
B. Marcello	6 Sonatas	International Music Company
L. Milde	Andante e Rondo op.25	Musica Rara
Corelli	Sonata em Sim	International Music Company
J. Damase	Fagote Júnior	Henry Lemoine
R. Boyle	Pequena Suite	Alphonse Leduc
F. Baines	Introduction and Hornpipe	Schott Music, London
A. Vivaldi	Concerto em DóM	G. Schirmer Inc.
C. Arriou	Rusticana	Amphio

H. Stevens	Três Peças	C. F. Peters
S. Stolte	Spielmusik	C. F. Peters
A. Longo	Suite op.69	Ricodi Editio. Milano

4.6 5º Grau

Objectivos

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objectivos anteriormente definidos.
- Ser capaz de executar staccato duplo (caso seja necessário).

Conteúdos programáticos 5º grau

Escalas

Escalas até cinco alterações (maiores e menores), arpejos, incluindo o de 7+; escala cromática

Métodos e estudos

Compositor	Nome da obra	Editora
B. Gambaro	18 Estudos	International Music Company
S. Kovar	24 Estudos Diários para Fagote	Simon Kovar
F. W. Ferling	48 Estudos para Fagote op.31	Universal Edition
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.II	Carl Fisher
A. Hawkins (compilação)	Estudos Melódicos e Progressivos	Southern Music Company
E. Krakamp	Método para Fagote	Alphonse Leduc
A. Giampieri	Método Progressivo	Ricodi Editio. Milano
E. Ozi	Método Progressivo	Minkof Reprint - Genève

Peças

Compositor	Nome da obra	Editora
L. Mercí	3 Sonatas	Schott Music, London
B. Marcello	6 Sonatas	International Music Company
J. Boismortier	8 pequenas peças	C.F. Peters
E.Ozi	Adagio e Rondo	Ciele Musical, Ed Richli
L. Sphor	- Adagio	International Music Company
M.Poot	- Ballade	Alphonse Leduc
J. Weissenborn	Capriccio op.14	Carl Fisher

G. Rossini	Cavatina	Universal Edition
M. Haydn	Concertino	Doblinger
J. Neruda	Concerto DÓM	Editio Supraphon
J. Fasch	Concerto em DÓM	Otto Noetzel
C. Stamitz	Concerto em FaM	Musikverlag Hans Sikorski
C. Bond	Concerto nº6	Boosey Hawkes
K. Goepfert	Duas Peças Características	Friedrich Hofmeister Musikverl
E. Bozza	Espiéglerie	Alphonse Leduc
E. Toldr	Oracio o Magico	Union Musical Espanhola
A. Reiter	Pequena Sonata	Ludwig Doblinger
E. Bordeau	Primeiro Solo	Alphonse Leduc
H. Reutter	Sonata Monotematica	Ludwig Doblinger
H. Mulder	Sonata n.º 5	Breitkopf & Härtel
G. Bertoli	Sonata Prima	Hortus Musicus
F. Farkas	Sonata Romântica	Editio Musica Budapest
A. Ecles	Sonata	Boosey Hawkes
A. Reicha	Sonata	Schott Music, London
J. Besozzi	Sonata	Oxford University Press
T. Dunhill	Suite Lirica	Boosey Hawkes
A. Santiago	Suite	Schott Music, London
L. Milde	Três Peças	Musica Rara

4.7 6º Grau

Objectivos

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objectivos anteriormente definidos.
- Ser capaz de fazer vibrato.
- Ser capaz de compreender, analisar e preparar o texto musical.
- Ser capaz de raspar a ponta da palheta.

Conteúdos programáticos

Escalas

Escalas de 4 a 7 alterações (maiores e menores); arpejos com inversões, incluindo o de 7+; escala cromática.

Métodos e estudos

E. Toldr	Oracio o Magico	Union Musical Espanhola
A. Reiter	Pequena Sonata	Ludwig Doblinger
E. Bordeau	Primeiro Solo	Alphonse Leduc
H. Reutter	Sonata Monotematica	Ludwig Doblinger
H. Mulder	Sonata n.º 5	Breitkopf & Härtel
G. Bertoli	Sonata Prima	Hortus Musicus
F. Farkas	Sonata Romântica	Editio Musica Budapest
A. Eccles	Sonata	Boosey Hawkes
A. Reicha	Sonata	Schott Music, London
J. Besozzi	Sonata	Oxford University Press
T. Dunhill	Suite Lirica	Boosey Hawkes
A. Santiago	Suite	Schott Music, London
L. Milde	Três Peças	Musica Rara

Peças

Compositor	Nome da obra	Editora
H. Eder	Concerto op.49	Ludwig Doblinger
L. Milde	Concerto nº1	Musica Rara
J. Hertel	Concerto em SibM	Otto Heinrich Noetzel
F. Danzi	Concerto em FaM	Musikverlag Hans Sikorski
A. Vivaldi	Concerto em FaM	G. Schirmer Inc.
A. Vivaldi	Concerto "La notte	G. Schirmer Inc.
F. David	Concertino op.12	C. F. Schmith
V. Bruns	Cinco Peças	Breitkopf
M. Correte	- 6 Sonatas	Schott Music, London
A. Vivaldi	- 6 Sonatas	G. Schirmer Inc
J. Haendel	Concerto	Alphonse Leduc
J. Amon	Sonata em Fám	Amadeus Verlag
F. Devienne	Sonata nº 5 em Solm	Musica Rara
P. Hindemith	Sonata	Schott Music, London
J. Boismortie	Sonatas	Transatlantiques Paris
R. Schollum	Sonatina op.57/3	Hermann Moeck
O. Domenico	Sonatina	Alphonse Leduc
L. Cherubini	Morceau por Basson	Boccaccini & Spada
S. Mercadante	Pezzo per Fagotto	Boccaccini & Spada
E. Elgar	Romance	Novello

M. Lysight	Trois Croquis	Van Kerckhoven
S. Rachmaninov	Vocalise	Free Scores

4.8 7º Grau

Objectivos

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objectivos anteriormente definidos.
- Ser capaz de tocar em toda a extensão do instrumento.

Conteúdos programáticos 7º grau

Estudos e métodos

Compositor	Nome da obra	Editora
L. Milde	25 Estudos Sobre Escalas e Arpeggios op.24	Musikverlag Friedrich Hofmeister
E. Jancourt	26 Estudos Melódicos op.15	International Music Company
F. Oubradous	Estudos e Exercícios Diários Volume 1	Alphonse Leduc
L. Milde	Estudos de Concerto op.26	Musikverlag Friedrich Hofmeister
A. Orefici	Estudos Melódicos	Alphonse Leduc
K. Pivonka	Estudos Progressivos	Edittio Supraphon
K. Pivonka	Estudos Rítmicos	Edittio Supraphon
C. Jacobi	Seis Caprichos	International Music Company
E. Bourdeau	Trinta Estudos	Alphonse Leduc

Peças

A. Vivaldi	Concerto em Mi menor	G. Schirmer Inc.
A. Vivaldi	Concerto em Lá maior	G. Schirmer Inc.
F. Suchanek	Concertino	International Music Company
F. Danzi	Concerto em Dó maior	Musikverlag Hans Sikorski
J. Kozeluh	Concerto em Dó maior	Midi Music Studio
J. Vanhal	Concerto em Dó maior	Simrock, Hamburg
P. Lindpaintner	Concerto em Fa maior	Accolade Musikverlag
J.C. Bach	Concerto em Mi maior	Musikverlag Hans Sikorski
F. Rosetti	Concerto em Sib maior	International Music Company
J.C. Bach	Concerto em Sib maior	Musikverlag Hans Sikorski
L. Milde	Concerto nº2	Musica Rara
J. Graun	Concerto Sib maior	Musikverlag Hans Sikorski

J. S. Bach	Partita BWV 1013	Universal Edition
G. Jacob	Partita	Oxford University Press
H. Busser	Peça de Concurso	Alfonse Leduc
W. Osborn	Rapsódia	Editions Peters
O. Miroshnikov	Scherzo em Solm	International Music Company
G. Pierné	Solo de Concerto	Edition Salabert
W. Hurlstone	Sonata em FáM	Emerson Edition
G. Telemann	Sonata em Mim	Editio Musica Budapest
W. A.Mozart	Sonata em SibM KV 292	Alfonse Leduc
A. Liste	Sonata op.3	Universal Edition
A. Etler	Sonata	Universal Edition
G. Schreck	Sonata	Belwin Mills
J. Boismortier	Sonatas	Musica Rara
A. Tansman	Suite	Editions Max Echig
J. Françaix	2 peças	Schott

4.9 8º Grau

Objectivos

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objectivos anteriormente definidos.

Conteúdos programáticos 8º grau

Estudos e Métodos

Compositor	Nome da obra	Editora
L. Milde	25 Estudos Sobre Escalas e Arp op.24	Musikverlag Friedrish Hofmeis
L. Milde	Estudos de Concerto op.26	Musikverlag Friedrish Hofmeis
K. Pivonka	Estudos Progressivos	Edittio Supraphon
K. Pivonka	Estudos Rítmicos	Edittio Supraphon
P. M. Dubois	12 Estudos	Alphonse Leduc
E. Bozza	15 Estudos Diários	Alphonse Leduc
M. Bitsch	20 Estudos	Alphonse Leduc
G. Lacour	22 Dode caprices	Gerard Billaudot
A. Orefici	Estudos de Bravura	Ricordi. Milano

Peças

Compositor	Nome da obra	Editores
C. Saint-saens	Sonata op.168	Durand S. A.
A. Matz	Sonatina	Friedrich Hofmeister
H. Busser	A Portuguesa	Alphonse Leduc
C. Weber	Andante e Rondo Húngaro	Gerard Billaudot
E. Bozza	Burlesque	Alphonse Leduc
Villa-Lobos	Ciranda das Sete Notas	Southern Music Company
F. Berwald	Concert Piece op.2	Musica Rara
B. Crusell	Concertino	Edition Frazer
H. Busser	Concertino	Alphonse Leduc
C. Weber	Concerto em Fám	International Music Company
J. Hummel	Concerto em Fám	International Music Company
A. Vivaldi	Concerto em Mim	G. Schirmer Inc.
W. A. Mozart	Concerto em SibM KV191	Universal Edition
W. A. Mozart	Concerto em SibM n°2	Universal Edition
V. Bruns	Concerto n°2	Breitkopf
G. Jacob	Concerto	Stainer & Bell
P. Jeanjean	Prelude et Scherzo	Masters Music
H. Dutilleux	Sarabande et Cortège	Alphonse Leduc
J. Fasch	Sonata em DóM	Peters Editions
G. Telemann	Sonata em Fám	Editio Musica Budapest
Ch. Koechlin	Sonata op.71	Gerard Billaudot
Genzmer	Sonata	Schott London
E. Bozza	Sonatina	Alphonse Leduc
A. Tansman	Suite	Editions Max Echig
N. Rota	Toccata	Berben
K. Kreutzer	Variações para Fagote e Orq.	Universal Editions
J. Kalliwoda	Variações e Rondo	Accolade Musikverlag

Comentário:

Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.