

Escola de Música
Orfeão de Leiria
Conservatório de Artes



ORFEÃO DE LEIRIA
conservatório de Artes



CURRÍCULO
Flauta Transversal
Departamento de Sopros e Percussão

1. CARACTERIZAÇÃO DA DISCIPLINA	3
2. COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER	5
3. AVALIAÇÃO	7
4. OBJETIVOS, CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS E SISTEMA DE AVALIAÇÃO	9
4.1. Iniciação I, II, III, IV	9
4.2. 1º Grau	9
4.3. 2º Grau	10
4.4. 3º Grau	11
4.5. 4º Grau	12
4.6. 5º Grau	13
4.7. 6º Grau	14
4.8. 7º Grau	15
4.9. 8º Grau	16
5. MÉTODOS DE APOIO	18

1. Caracterização da disciplina

A disciplina de Flauta está estruturada de uma forma progressiva, permitindo um domínio das competências técnicas do instrumento paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	Ano de escolaridade (ensino regular)	Grau de ensino (ensino artístico)
1º Ciclo	1º ano	Iniciação I
	2º ano	Iniciação II
	3º ano	Iniciação III
	4º ano	Iniciação IV
2º Ciclo	5º ano	1º grau
	6º ano	2º grau
3º Ciclo	7º ano	3º grau
	8º ano	4º grau
	9º ano	5º grau
Secundário	10º ano	6º grau
	11º ano	7º grau
	12º ano	8º grau

Para os alunos de iniciação a disciplina de instrumento tem a duração mínima de 45 minutos, lecionada individualmente ou em grupos que não excedam os quatro alunos. No caso do ensino básico de música (5º ao 9º anos de escolaridade), praticam-se a política de gestão do bloco letivo semanal atribuído à disciplina de instrumento aplica-se o disposto no artigo 9º, alínea b da Portaria n.º 225/2012 de 30 de julho “a disciplina de Instrumento do Curso Básico de Música pode ser organizada para que metade da carga horária semanal atribuída seja lecionada

individualmente, podendo a outra metade ser lecionada a grupos de dois alunos ou repartida entre eles, ou a totalidade da carga horária semanal atribuída é lecionada a grupos de dois alunos, podendo, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, ser repartida igualmente entre eles”.

Em relação ao ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 17º, ponto 3, alinha b da Portaria n.º Portaria 243-B-2012 de 13 de agosto b) As disciplinas de Canto e Instrumento são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles”.

2. Competências a desenvolver

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspectos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- da respiração;
- da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/ vibração, timbre, colorido);
- do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- da articulação (legatto e stacatto);
- de afinação;
- de embocadura;
- de destreza motora e postura;
- de memorização;
- de rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de flauta transversal seguirá os objectivos do projecto educativo da EMOL: ***“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”***

3. Avaliação

A avaliação sumativa é expressa em níveis de 1 a 5 no curso básico e numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada período, de acordo com as seguintes classificações: Não Satisfaz, Satisfaz, Bom e Muito Bom.

Ao abrigo da portaria nº225/2012, de 30 de julho (artigo 8, *admissão de alunos*),

Qualquer aluno que pretenda ingressar no 1º grau, deverá realizar Provas de Seleção, incluindo os alunos que frequentaram o regime de iniciação nos anos letivos anteriores.

A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%) .

Parâmetros da avaliação contínua (70%):

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos primeiro e segundo períodos de cada ano letivo, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa (NS - Não Satisfaz, S - Satisfaz, SB - Satisfaz Bem, SMB – Satisfaz Muito Bem), segundo os seguintes quadros A e B:

Quadro A – Regime de Iniciação

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Comportamento	10%
Concentração e Empenho	30%
Desempenho	30%
Trabalho de Casa	30%

Quadro A – Regime Básico e Secundária

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Desempenho Musical/Domínio de Conteúdos	50%
Comportamento	10%
Participação	15%
Trabalho de Casa	15%
Assiduidade/ Pontualidade	10%

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo,

seguindo uma matriz específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

$$\text{Nota Final} = (\text{nota 3º Período} \times 70\%) + (\text{Nota de Prova} + 30\%)$$

Os alunos, internos ou externos, que queiram ingressar no Curso Secundário de Música, e que já tenham concluído ou que se encontrem em processo de conclusão do 9º ano de escolaridade, deverão realizar uma Prova de Acesso ao sexto grau, nos termos da Portaria nº 243-B/2012, de 13 de agosto, artº 11. A prova Global do Curso Básico de Música, enunciada no parágrafo anterior, não substitui a realização desta prova de acesso.

Os alunos que frequentam o 8º grau deverão realizar a Prova Global de 8º grau no final do ano letivo.

4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação

4.1. *Iniciação I, II, III, IV*

Objetivos

Os objetivos incluem um conjunto de itens englobando as noções teóricas sobre as características da flauta transversal, noções de embocadura e postura, noções de respiração e desenvolvimento da mecânica.

Conteúdos Programáticos

Estudos/Obras

Wye, Trevor; The Beginner's Book for the Flute –Part 1; Novello and Company Limited.

Wye, Trevor; Trevor Wye's Very First Flute Book; copyright 1995 by Novello and Company Limited.

Herfurth, C. Paul e Stuart, Hugh; A Tune a Day for Flute; copyright 1953 by the Boston Music Company.

Moyse, Marcel; Le Flûtiste Debutant; copyright by Alphonse Leduc.

Gariboldi, Giuseppe; First Exercices for flute; copyright C. P. Peters.

4.2. *1º Grau*

Objetivos

Os objetivos incluem um conjunto de itens englobando as noções teóricas sobre as características da flauta transversal, noções de embocadura e postura, noções de respiração e desenvolvimento da mecânica.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Escalas maiores. Menores e cromáticas com uma oitava e respetivos arpejos: fá maior, sol maior, ré maior, si menor harmónica e si menor melódica.

Estudos

Wye, Trevor; The Beginner's Book for the Flute –Part 1; Novello and Company Limited.

Wye, Trevor; Trevor Wye's Very First Flute Book; copyright 1995 by Novello and Company Limited.

Herfurth, C. Paul e Stuart, Hugh; A Tune a Day for Flute; copyright 1953 by the Boston Music Company.

Moyse, Marcel; Le Flûtiste Debutant; copyright by Alphonse Leduc.

Gariboldi, Giuseppe; First Exercices for flute; copyright C. P. Peters.

Obras

Le Roy, René et Classens Henri; La Flûte Classique –Recueil 1; editions M. Combre.

4.3. 2º Grau

Objetivos

Os objetivos incluem uma abordagem mais efetiva da segunda oitava e da base da terceira, uma maior longevidade do fraseado/respiração, um desenvolvimento da velocidade da mecânica, a introdução das dinâmicas, o reforço e a flexibilidade da embocadura, a interação com outros instrumentos, nomeadamente o piano, e as primeiras abordagens estilísticas.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Escalas maiores, menores e cromáticas vom duas oitavas e respectivos arpejos com inversões: fá maior, sol maior, ré maior, sib maior, dó maior e relativas menores.

Estudos

Métodos e Estudos:

Wye, Trevor; The Beginner's Book for the Flute –Part 2; Novello and Company Limited.

Gariboldi, Giuseppe; First Exercices for flute; copyright C. P. Peters.

Gariboldi, Giuseppe; 30 Estudos Progressivos; copyright Gérard Billaudot Éditeur.

Gariboldi, Giuseppe; Études Mignonne; copyright by Alphonse Leduc.

Hériché, Robert; 24 Pequenos Estudos e Recriações.

Obras

Moyse, Louis; Forty Little Pieces in Progressive Order for Beginner Flautist (transc.); copyright 1956, by G. Schirmer, Inc.

Bozza, Eugène; Quatre Pièces Faciles pour la flute et piano; Editions Musicales Alphonse Leduc
175, rue Saint-Honorè; Paris.

Le Roy, René et Classens Henri; La Flûte Classique –Recueil 2; editions M. Combre.

Flute Classical Favourites; copyright 2005 by Hal Leonard Corporation.

Le Petit Flûté -14 pièces faciles avec versions enregistrées; copyright Editions Robert Martin.

Play Showtime –Book one; copyright 1989 by Faber Music Lda; London.

4.4. 3º Grau

Objetivos

Os objetivos incluem um aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas, uma maior agilidade da articulação simples e das combinações resultantes do legato/stacatto, a consistência e homogeneidade do fraseado, um aperfeiçoamento da flexibilidade sonora e afinação, uma maior insistência nas dificuldades da terceira oitava, um desenvolvimento mais exigente da destreza mecânica e uma familiarização dos diversos estilos.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Escalas maiores, menores e cromáticas e respectivos arpejos maiores e menores até três alterações, com inversões.

Estudos

Köhler, Ernesto: 20 Easy Melodic and progressive exercices, op.93, copyright by Editio Musica Budapest.

Moyse, Marcel; 24 Petites Études Mélodiques pour Flûte: copyright by Alphonse Leduc e Compagnie 1932.

Demersseman, Jules; 50 Études Mélodiques, op. 4 pour flûte –Vol.1; copyright 1999 by Gérard Billaudot Éditeur; Paris.

Galli; 30 Exercícios. Moyse, Marcel; La grande Velocité; copiright by Alphonse Leduc.

Obras

Le Voyage du petit flûté!; -le partenaire créatif ; copyright Robert Martin.

Le Roy, René et Classens Henri; La Flûte Classique –Recueil 3 et 4; editions M. Combre.

Gaubert, Philippe; Madrigal; copyright Enoch & Compagnie, Paris.

Vivaldi; Sonata em Dó Maior para flauta e piano; copyrihgt by International Music Company; New York.

Fauré, Gabriel; Berceuse; copyright by Novello Publishing Limited. Fauré, Gabriel; Sicilienne; copyright by Novello Publishing Limited. Scarlatti, Domenico; 3 Sonate per Flauto e Pianoforte; copyrihgt by Editio Musica Budapest.

Händel; Sonata em Dó Maior para flauta e cembalo.

4.5. 4º Grau

Objetivos

Os objetivos incluem uma abordagem da articulação dupla e conciliação de todas as articulações aprendidas até este grau, a maturação do som (timbre, colorido sonoro, ressonância/vibração e afinação), um aperfeiçoamento e maior exigência na agilidade mecânica e um rigor estilístico e interpretativo.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Escalas maiores, menores e cromáticas até quatro alterações, arpejos (incluindo o de sétima da dominante).

Estudos

Köhler, Ernesto; 25 Romantische Etüden, für Flöte, op.66; copyright Zimmermann, Frankfurt. (1 ao 14)

Gariboldi, Giuseppe; 20 Études Chantantes pour Flûte, op.88; copyright 1998 by Gérard Billaudot Éditeur.

Obras

Mozart, W. A.; Andante em Dó Maior para flauta e orquestra; copyrihgt 2003 by Bärenreiter-Verlag, Kassel.

Telemann, G. H.; Sonata em Sol Maior para flauta e piano; copyright 1936 by B. Schott's Söhno, Mainz.

Vivaldi, António; Concertos IV e V dos Seis Concertos op.10; copyrihgt 1967 by B. Schott's Schöne, Mainz.

Ibert, Jacques; Histoires (La meneuse de tortues d'or; Dans la maison triste); copyright by Alphonse Leduc e Compagnie.

Hindemith, Paul; Echo; copyright by B. Schott's Schöne, Mainz.

4.6. 5º Grau

Objetivos

Os objetivos incluem a consolidação dos vários objetivos técnicos do grau anterior e o desenvolvimento do rigor interpretativo e da capacidade interpretativa/estilística do aluno.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Escalas maiores, menores e cromáticas até cinco alterações, arpejos (incluindo o de sétima da dominante).

Estudos

Köhler, Ernesto; 15 Leçons faciles pour la Flûte, op.33, I Caderno; copyright by Editio Musica Budapest.

Berbiguier; 18 Exercices ou Études pour Flûte; copyright by Alphonse Leduc.

Obras

Stamitz, Carl; Concerto em Sol Maior, op.29, para flauta e Orquestra; copyright by Schott's Schöne.

Pergolesi; Concerto in Sol Maggiore per flauto e archi e cembalo; copyright 1954 by Hawkes & Son Ltd.

Telemann, Georg Philipp; 12 Fantasias; copyright 1992 by Amadeus Verlag.

Gluck, Cristoph Willibald; Concerto em Sol Maior, para flauta e orquestra; copyright The Well-Tempered Press.

Gluck, C. W; Scènes des Champs Elysées, for flute et piano; trans. Robert Stallman; copyright 1994 by International Music Company, New York.

Vivaldi, Antonio; Il Pastor Fido, op.13 (Sonatas I, II e III); copyright Bärenreiter Kassel.

Ibert, Jacques; Histoires (Le petit ane blanc; La cage du crystal; Le Cortège du Balkis); copyright by Alphonse Leduc e Compagnie.

Roussel, Albert; Aria; copyright by Alphonse Leduc e Compagnie. Quantz, Joachim; Sonata em Mi menor; copyright Breitkopf.

Defossez, René; Les Arpèges en Congé, pour flute et piano; copyright Alphonse Leduc et Compagnie, Paris.

Saint-Saëns, Camille; Romance pour Flûte, op.37; copyright United Music Publishers Ltd.

4.7. 6º Grau

Objetivos

Os objetivos incluem a abordagem de algumas técnicas essenciais na música contemporânea a aperfeiçoar nos anos posteriores (flutterzunge, glissandos, tongue-ram, slaps, whistle-tone, variações da embocadura, multifónicos, entre outros), a maturação sonora e desenvolvimento do vibrato, o desenvolvimento da ressonância bocal e colorido sonoro, uma maior amplitude dinâmica, um conhecimento alargado do instrumento que possibilite um desempenho improvisativo, o desenvolvimento da afinação sonora e a aprendizagem da articulação tripla.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Escalas maiores, menores e cromáticas de 4 a 7 alterações, arpejos com inversões (incluindo o de sétima da dominante).

Estudos

Köhler, Ernesto; 25 Leçons faciles pour la Flûte, op.33, II Caderno; copyright by editio musica budapest.

Moyse, Marcel; 25 Études Mélodiques avec variations, pour flute; copyright Alphonse Leduc & Compagnie.

Obras

Aubain, Jean Emmanuel; Air Baroque pour flûte et piano; copyright Alphonse Leduc & Compagnie.

Jolivet, André; Fantaisie-Caprice pour flute et piano; copyright Alphonse Leduc & Compagnie.

Bozza, Eugène; Soir dans le Montaigne para flauta e piano; copyright Alphonse Leduc & Compagnie.

Roussel, Albert; Andante et Scherzo para flauta e piano; copyright by Alphonse Leduc e

Compagnie.

Haydn, Joseph; Concerto em Ré Maior para flauta e orquestra; copyright 1952 by F. E. C. Leuckart, München.

Vivaldi, Antonio; Il Pastor Fido –Sonatas, op.13 (IV, V e VI); copyright Bärenreiter Kassel.

Stamitz, Anton; Concerto em Ré Maior para flauta e orquestra; copyright 1968 by Breikopf & Härtel, Wiesbaden.

Alain, Jehan; Trois Mouvements pour flûte et piano; copyright 1945 by Alphonse Leduc, Paris.

Bach, J. S.; Sonata em Sol menor para flauta e cravo; copyright Bärenreiter Kassel.

Telemann, Philipp; Sonatas Metódicas para flauta e cravo; copyright Bärenreiter Kassel.

Leclair, Jean-Marie; 8 Sonatas para flauta e piano; copyright 1977 by International Music Company, New York.

4.8. 7º Grau

Objetivos

Os objetivos incluem o desenvolvimento, consolidação e maturação dos parâmetros anteriores.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Escalas maiores, menores e cromáticas de 4 a 7 alterações, arpejos com inversões (incluindo o de sétima da dominante).

Estudos

Hugues, Luigi; 40 estudos para flauta solo, op. 101; copyright 1959 by International Music Company, New York.

Donjon; 8 Etudes de Salon pour la Flûte; copyright 1986 by Amadeus Verlag. JeanJean; Études Modernes; copyright by Alphonse Leduc.

Obras

Bach, J. S; Sonata em Mib Maior para flauta e cravo; copyright Bärenreiter Kassel.

Doppler, Franz; Fantasia Pastoral Húngara; copyright 1970 by G. Schirmer, Inc.

Reinecke, Carl; Ballade, op. 288; copyright 1991 by Zimmermann, Frankfurt.

Gaubert; Romance; copyright by Alphonse Leduc.

Vivaldi; Concerto para duas flautas em Dó Maior; copyright by International Music Company.

Vivaldi; Concertos, op.10, La Notte (II) e Il Cardellino (III); copyright by Schott's Shöne.

Mozart; Concerto em Dó Maior para flauta e Harpa; copyright by Bärenreiter Kassel.

Kuhlau, Grande Sonata, op.69, para flauta e piano; copyright 1986 by Musikverlag Zimmermann.

Costa, Luiz; Sonatina para flauta e piano, op.23; copyright Fermata Editora.

4.9. 8º Grau

Objetivos

Os objetivos incluem o desenvolvimento, consolidação e maturação dos parâmetros anteriores.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Todas as escalas maiores, menores e cromáticas e respectivos arpejos com inversões.

Estudos

Boehm, Theobald; 24 Caprichos ou Estudos; copyright International Music Company.

Bitsch, Marcel; 12 Études pour flute; copyright Alphonse Leduc.

Köhler, Ernesto; Progress in Flute, op.33- III Caderno; copyright by Editio Musica Budapest.

Karg-Elert; 30 Caprices for flute, op.107; copyright by Carl Fischer, New York.

Piazzola, Astor; Tango Etudes pour flute solo; copyright 1987 by Editions Henry Lemoine.

Reitz, Heiner; 12 Caprices for Flute solo, op.4; copyright 1973 by Amadeus Verlag.

Obras

Fauré, Gabriel; Fantasia para flauta e piano, op.79; copyright 1975 by Editio Musica, Budapest.

Hindemith, Paul; Sonata para flauta e piano; copyright by Schott's Schöne. Hindemith, Paul; Acht Stücke para flauta solo; copyright by Schott's Schöne.

Bach, J. S.; Sonatas (Dó Maior, Mi M) para flauta e Cembalo; copyright 1981 by G. Henle Verlag.

Bach, J. S.; Partita para flauta solo; copyright Bärenreiter Kassel.

Bach, J. S.; Suite em Si menor para flauta e orquestra de cordas; copyright by Bärenreiter Kassel.

Mozart, W. A.; Concertos em Sol Maior e Ré Maior (KV 313 e KV 314); copyright Breitkopf.

Vivaldi; Concertos op. 10 La Tempesta di mare” (I) e VI; copyright Schott’s Schone. Marais, Marin; Les Folies d’Espagne para flauta solo; copyright by Bärenreiter..

Chopin; Variations on a theme by Rossini, pour Flûte et Piano; copyright by International Music Company.

Telemann; Concerto em Ré Maior para flauta e orquestra; copyright by Internatinal Music Company.

Quantz; Concerto em Sol Maior para flauta e orquestra; copyright by International Music Company.

Poulenc, Francis; Sonata para flauta e piano; copyright by Chester Music.

Godard, Benjamin; Suite de Trois Morceaux para flauta e piano; copyright Chester Music.

Ibert, Jacques; Pièce pour Flûte seule; copyright by Alphonse Leduc.

Honegger, Arthur; Danse de la chèvre pour flûte seule; copyright by Editions Maurice Senart.

Martin, Franck; Ballade pour flute et piano; copyright 1944 by Universal Edition.

Debussy, Claude; Syrinx pour flute seule; copyright by Alphonse Leduc.

Varèse, Edgard; Density 21.5 para flauta solo; copyright 1946 by Edgard Varèse.

Lopes-Graça; Fernando; Dois Movomentos para flauta solo; copyright by Oficina Musical.

Chaminade, Concertino para flauta e orquestra, op.107; copyright by Enoch & Compagnie.

Piazzola, Astor; Histoire du Tango pour Flûte et Guitarre; copyright 1986 by Editions Henry Lemoine.

Martinu, Bohuslav; First Sonata para flauta e piano; copyright 1951 by Associated Music Publishers, Inc, New York.

Gaubert, Philippe; Nocturne et Allegro Scherzando para flauta e piano; copyright 1967 by G. Svirmer, Inc.

Comentário:

Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

5. Métodos de apoio

The Complete Flute Scale Book; copyright 1994 by Boosey and Hawkes Music Publishers, Ltd.

Moyse, Marcel; 20 Exercices et Etudes; copyright Alphonse Leduc.

Moyse, Marcel; Mecanisme -Technique; copyright by Alphonse Leduc.

Moyse, Marcel; Enseignement Complet de la Flûte; copyright by Alphonse Leduc.

Moyse, Marcel; Tone Development through Interpretation; copyright by Alphonse Leduc.

Moyse, Marcel; De la Sonorité; copyright by Alphonse Leduc.

Moyse, Marcel; Exercices Journaliers pour la Flûte; copyright Alphonse Leduc.

Moyse, Marcel; Études et Exercices Techniques pour la Flûte; copyright by Alphonse Leduc, Paris.

Bernold, Philippe; La Technique d'Embouchure; copyright by Pedagogie de la Flûte par Philippe Bernold.

Taffanel et Gaubert; 17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme; copyright by Alphonse Leduc.

Reichert; 7 Exercices Journaliers pour Flûte; copyright 1950 by Alphonse Leduc. Hèriché, Robert; Exercices Journaliers pour la Flûte; copyright Editions Henry Lemoine, Paris.

Graf, Peter-Lukas; Check-Up, 20 Exercices de base pour flûtistes; copyright 1993 by Schott.

Graf, Peter-Lukas; Interpretation –How to shape a melodic line; copyright by Schott's Schöne.

Wye, Trevor; Proper Flute Playing –A Companion to the Practice Books; Novello, London.

Wye, Trevor; Complete Daily Exercices for the Flute; copyright 1999 by Novello & Company.

Wye, Trevor; Practice Books for the Flute (Volumes 1 to 6); copyright by Novello & Company.

Baxtresser, Jeanne; Orchestral Excerpts for Flute with Piano accompaniment; copyright by Theodore Presser Company.

Artaud, Pierre-Yves; Harmoniques –Cahier d'exercices sur les partiels d'un son; copyright 1984 by Editions Musicales Transatlantiques.

Artaud, Pierre-Yves; La Flûte Multiphonique –Études pour la flûte transversière; copyright 1995 by Gérard Billaudot Éditeur.

Pacchioni, Giorgio; Manuale di diminuzione per flauto contralto (ou flauta transversal); copyright 1994 by UT Orpheus Edizioni.