

ESCOLA DE MÚSICA

ORFEÃO DE LEIRIA CONSERVATÓRIO DE ARTES



ORFEÃO DE LEIRIA
conservatório de Artes



CURRÍCULO

INSTRUMENTO - HARPA

DEPARTAMENTO DE CORDAS, TECLAS E CANTO

Índice

1. Caracterização da disciplina.....	3
2. Competências a desenvolver.....	4
3. Avaliação.....	6
4. Objetivos, conteúdos programáticos e matrizes	8
4.1. Iniciação I, II, III e IV.....	8
4.2. 1º Grau.....	10
4.3. 2º Grau	12
4.4. 3º Grau	14
4.5. 4º Grau	16
4.6. 5º Grau	19
4.8. 7º Grau	28
4.9. 8º Grau	34

1. Caracterização da disciplina

A disciplina de Harpa está estruturada de uma forma progressiva, permitindo um domínio das competências técnicas do instrumento paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	Ano de escolaridade (ensino regular)	Grau de ensino (ensino artístico)
1º Ciclo	1º ano	Iniciação I
	2º ano	Iniciação II
	3º ano	Iniciação III
	4º ano	Iniciação IV
2º Ciclo	5º ano	1º grau
	6º ano	2º grau
3º Ciclo	7º ano	3º grau
	8º ano	4º grau
	9º ano	5º grau
Secundário	10º ano	6º grau
	11º ano	7º grau
	12º ano	8º grau

Para os alunos de iniciação a disciplina de instrumento tem a duração mínima de 45 minutos, lecionada individualmente ou em grupos que não excedam os quatro alunos. No caso do ensino básico de música (5º ao 9º anos de escolaridade), praticam-se a política de gestão do bloco letivo semanal atribuído à disciplina de instrumento aplica-se o disposto no arrigo 9º, alinha b da Portaria n.º 225/2012 de 30 de julho “a disciplina de Instrumento do Curso Básico de Música pode ser organizada para que metade da carga horária semanal atribuída seja lecionada individualmente, podendo a outra metade ser lecionada a grupos de dois alunos ou repartida entre eles, ou a totalidade da carga horária semanal atribuída é lecionada

CURRÍCULO DE HARPA - Departamento de Cordas, Teclas e Canto

a grupos de dois alunos, podendo, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, ser repartida igualmente entre eles”.

Em relação ao ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 17º, ponto 3, alínea b da Portaria n.º Portaria 243-B-2012 de 13 de agosto b) As disciplinas de Canto e Instrumento são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles”.

2. Competências a desenvolver

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos seguintes domínios:

- Utilização correta do corpo relativamente ao instrumento (postura);
- Sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/vibração, timbre, colorido);
- Fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- Aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- Articulação (*legatto* e *stacatto*);
- Afinação;
- Sincronização de movimentos;
- Destreza motora;
- Memorização;
- Rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances) devendo ser exploradas

questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A disciplina de Instrumento - Harpa seguirá os objetivos do Projeto Educativo da EMOL: ***“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”***

3. Avaliação

A avaliação sumativa é expressa em níveis de 1 a 5 no curso básico e numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada período, de acordo com as seguintes classificações: Não Satisfaz, Satisfaz, Bom e Muito Bom.

Ao abrigo da portaria nº225/2012, de 30 de julho (artigo 8, *admissão de alunos*),

Qualquer aluno que pretenda ingressar no 1º grau, deverá realizar Provas de Seleção, incluindo os alunos que frequentaram o regime de iniciação nos anos letivos anteriores.

A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%) .

Parâmetros da avaliação contínua (70%):

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos primeiro e segundo períodos de cada ano letivo, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa (NS - Não Satisfaz, S - Satisfaz, SB - Satisfaz Bem, SMB – Satisfaz Muito Bem), segundo os seguintes quadros A e B:

Quadro A – Regime de Iniciação

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Comportamento	10%
Concentração e Empenho	30%
Desempenho	30%
Trabalho de Casa	30%

Quadro A – Regime Básico e Secundária

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Desempenho Musical/Domínio de Conteúdos	50%
Comportamento	10%
Participação	15%
Trabalho de Casa	15%
Assiduidade/ Pontualidade	10%

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo, seguindo uma matriz específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

$$\text{Nota Final} = (\text{nota 3º Período} \times 70\%) + (\text{Nota de Prova} + 30\%)$$

Os alunos, internos ou externos, que queiram ingressar no Curso Secundário de Música, e que já tenham concluído ou que se encontrem em processo de conclusão do 9º ano de escolaridade, deverão realizar uma Prova de Acesso ao sexto grau, nos termos da Portaria nº 243-B/2012, de 13 de agosto, artº 11. A prova Global do Curso Básico de Música, enunciada no parágrafo anterior, não substitui a realização desta prova de acesso.

Os alunos que frequentam o 8º grau deverão realizar a Prova Global de 8º grau no final do ano letivo.

4. Objetivos, conteúdos programáticos e matrizes

4.1. Iniciação I, II, III e IV

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Posição geral do corpo da harpa;
- Relação das cordas e respectivas cores;
- Tocar as cordas vermelhas e azuis (ou pretas) para estabilizar os 2º dedos na posição correta;
- Iniciação da ideia de harpejas e respectiva posição de mãos;
- Pequenas frases musicais para aplicar um bom rendimento musical e retirar uma boa tonalidade da harpa sempre com a posição correcta;
- Criar músicas com os alunos para descansar e aprender a reconhecer as cordas/notas;
- Ter noção dos sons graves e agudos e entender a ideia de oitavas;
- Pintar as notas das peças e conhecer os nomes delas ou exercícios de harpa;
- Se o aluno for capaz de manter uma boa posição de dedos: tocar pequenas peças ou frases musicais para motivar o aluno a ler e ter responsabilidade de estudar, acabar uma peça e apresentá-la;
- Incluir alterações de tonalidade na música, se o aluno for capaz, incluir peças com uma ou duas mudanças de manetas;

Conteúdos programáticos

Escalas

Escala modo simples (exemplos: com dois dedos)

Apresentar uma peça pequena em todas as audições;

Os restantes conteúdos programáticos serão definidos de acordo com o nível do aluno.

Métodos que abordam os aspectos acima indicados:

M.H.Gatineau – *Méthode de harp débutants* (peças e estudos);

H.Rénié – *Methode for harp*;

M.Grossi – *Method for harp*;

Pozzoli – *Estudes simples* (*Method for harp de M.Grossi*);

G.Bosio – “*I play the harp*”;

S.Canton- “*Harplogie*” *Méthode de harpe pour les Débutants*

4.2. 1º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Ter uma posição correta das duas mãos em conjunto com musicalidade e ritmo;
- Postura perfeita;
- Tocar com os 4 dedos de cada mão;
- Mudar 1 a 3 manetas/pedais numa peça;
- Tocar harpejos pequenos e fáceis com 3 dedos no final do ano;

Conteúdos programáticos

Escalas – Escalas maiores de uma oitava e respectivo acorde no estado fundamental em várias oitavas;

Aspetos técnicos a abordar nas obras a executar:

- Exercício de rotação do pulso com o 1º e 2º dedos
- Rapidez na colocação da mão esquerda (não ter de esperar pela mão esquerda para continuar a peça);
- Tocar a tempo

Métodos:

Calvo-Manzano, Rosa	<i>Tratado analítico</i>	EA
Dias, Fausto	<i>Técnica 1</i>	MH
Grossi	<i>Método</i>	R
Renié Henriette	<i>Método</i>	AL

Estudos:

Alberti, F	<i>Étude en forme de Exercices</i>	H
Pozzoli, E	<i>65 estudos (método Grossi)</i>	R

Alguns dos livros de peças:

Andrés, Bernard	<i>Marelles (1er Cahier)</i>	H
Capelier, Michel	<i>Dix Pièces Faciles</i>	B
Charpentier, Louise	<i>“Le Roy fait battre tambour” (do método Renié)</i>	AL
Dias, Fausto	<i>Peças infantis</i>	MH
Gomes. J. L.	<i>Sonho (das peças portuguesas)</i>	MH
Grandjany, M	<i>Little Harp Book and short pieces</i>	S
Grandjany, M	<i>Nocturne (das “Trois pièces faciles”)</i>	EM
Hasselmans, Alph	<i>Petite Berceuse (do método Renié)</i>	AL
Lawrence, Lucile	<i>Early English Pieces for the Beginners</i>	L
Le Dentu	<i>Odette Pièces Classiques (Cahier nº1)</i>	B
Milligan, Samuel	<i>Fun from the First(II vol.)</i>	LH
Renié, Henriette	<i>Chanson du Berceau; Pequeno estudo; Air Populaire;</i>	AL
Seixas, Carlos	<i>Minuete (da sonata nº43)</i>	MH

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.3. 2º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Desenvolver a aquisição de uma postura corporal e instrumental correcta, numa perspectiva de evitar tensões e contracções musculares;
- Saber colocar correctamente ambas as mãos sobre a harpa;
- Ser capaz de coordenar ambas as mãos;
- Dominar com segurança os procedimentos elementares da técnica harpística: notas simultâneas, harpejos e acordes de três sons (secos e harpejados), sons *glissés* e sons *étouffés*;
- Compreender e dominar progressivamente o ritmo e a métrica musical;
- Ser capaz de desenvolver gradualmente a velocidade e a regularidade da pulsação, integrando o uso do metrónomo no estudo diário;
- Desenvolver progressivamente a leitura musical no instrumento;
- Adquirir progressivamente a capacidade de concentração e autonomia para o estudo individual;
- Ser capaz de memorizar as obras do seu repertório;

Conteúdos programáticos

Escalas – Escalas maiores e menores de 2 oitavas escolhidas de entre Dó, Sol, Ré, Lá, Fá Sib e Mib maiores com relativas menores harmónicas e respectivos acordes com inversões.

Métodos

Calvo- Manzano,	Rosa tratado analítico	EA
Dias, Fausto	Técnica 1	MH
Grossi	Método	R

Renié, Henriette	Método (1ºVolume)	AL
-------------------------	--------------------------	-----------

Estudos

Bochsa, Charles	40 estudos. Op 318- 1º vol	AL
Concone	Estudos (1º caderno)	B
Pozzoli, E.	65 Estudos (Método Grossi)	R

Obras

Andrés, Bernard	Bernard Automates; Contes Vagues	G
Bach. J. S	O pequeno livro de Ana Madalena Bach	
Bouchaud, Doming	Panorama de la Harpe	EMT
Dias, Fausto	Ao entardecer	MH
Farnon, Robert	Intermezzo	CH
Grandjany, M.	Rêverie (das “Trois pieces faciles”)	EM
Hasselmans, Alph	Trois Petites Bluettes	S
Kuhnan, J	Prelúdio (do 2º vol. do método Zingel)	HF
Oliveira, Hermani	Improviso (das peças portuguesas)	MH
Príncipe, Augusto	Ária (sec. XVII) das “7 Pezzi per Arpa” (Kastner)	SZ
Rousseau. J. Jacques	Menuet (do Método Renié)	AL
Schumann	Bercelette (do método Renié)	AL
Gomes. J. L	Romance em Sol menor	MH

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.4. 3º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Possuir uma correcta postura corporal e instrumental;
- Dominar com segurança os procedimentos elementares da técnica harpística: acordes de quatro notas (secos, harpejados, ascendentes e descendentes) com as mãos separadas e com as mãos juntas;
- Aumentar o uso de pedais;
- Compreender e dominar o ritmo e a métrica musical;
- Ser capaz de desenvolver gradualmente a velocidade e a regularidade da pulsação, integrando o uso do metrónomo no estudo diário;
- Desenvolver a capacidade para compreender e interpretar algumas formas musicais simples e diferentes estilos musicais;
- Dominar progressivamente os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, sentido de frase;
- Possuir um controle básico da sonoridade;
- Ser capaz de afinar a harpa;
- Ter a capacidade de desenvolver a concentração e autonomia para o estudo individual;
- Ser capaz de memorizar as obras do seu repertório;
- Trabalhar a leitura musical no âmbito do instrumento.

Conteúdos programáticos

Escalas – Escalas maiores e menores de 2 oitavas escolhidas de entre Dó, Sol, Ré, Lá, Fá Sib e Mib maiores com relativas menores harmónicas e respectivos acordes com inversões.

Métodos

Calvo- Manzano, Rosa	Tratado Analítico	EA
Dias, Fausto	Técnica 1	MH
Grossi	Método	R
Renié, Henriette	Método	AL

Estudos

Bochsa, Charles	40 estudos, op 318 (1º e 2º vol)	AL
Concone	Estudos (1º caderno)	B

Peças

Bach.J.S	Praludium nº8 (do 2º vol. Do Método Zingel)	HF
Bach.J.S	O pequeno livro de Ana Madalena Bach	
Borba, Tomás	Pequeno Minuete	MH
Bouchaud, Dominig	Panorama de la Harpe	EMT
Delmas, Marc	Prière	HM
Dias, Fausto	Cai a chuva (das recordações de infância)	MH
Grandjany, M.	Barcarolle (das “Trois pièces faciles”)	EM
Grandjany, M.	Noel Provençal	EM
Hasselmans. Alph	Trois Pièces Faciles	D
Lancen, Serge	Pour Raphaele	BH
Powel, Christopher	Telynor Clasurol	AG
Renié, Henriette	Les classique de la harpe (1er recueil)	AL
Renié, Henriette	Feuilles d’Album	LM
Rosa, Clotilde	Estudo I-II-III	
Salzedo, Carlos	At church (in short stories-2end series)	EV
Van Delden, Lex	Nocturno	DO
Zachow, F. W	Praludium (do 2º vol. Do método Zingel)	HF

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.5. 4º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Possuir uma correta postura corporal e instrumental;
- Dominar com segurança a sonoridade e os aspectos técnicos essenciais do instrumento: acordes de quatro notas (secos e harpejados), harmónicos, *étouffès*, *glissés*, pedais;
- Conhecer e dominar os vários registos da harpa, em toda a sua extensão e dominar o ritmo e métrica musical;
- Possuir um apurado sentido da pulsação, assim como um domínio seguro da velocidade. O uso do metrónomo como estratégia para o desenvolvimento da velocidade e regularidade de pulsação deve estar interiorizado por parte do aluno;
- Compreender e dominar de forma criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, sentido de frase;
- Compreender a lógica de uma dedilhação ao serviço do discurso musical;
- Compreender e interpretar as diferentes formas musicais, tipos de estilo e de carácter do seu repertório;
- Ter facilidade de leitura musical no âmbito do instrumento e ser capaz de o afinar;
- Reconhecer os elementos indicativos da expressão musical no decorrer da partitura;
- Ser capaz de usar gradualmente o *étouffè* como recurso expressivo;
- Desenvolver a capacidade auditiva e a capacidade crítica;
- Ser capaz de memorizar as obras do seu repertório e ter capacidade de autonomia e de concentração;
- Desenvolver a capacidade performativa em palco;

Conteúdos programáticos

Escalas – Escalas de 3 oitavas de entre todas as maiores e menores harmónicas, com respectivos harpejos no estado fundamental e suas inversões;

Métodos

Calvo- Manzano, Rosa	<i>Tratado Analítico</i>	EA
Larivière	<i>Exercises, op.9</i>	AL
Grossi	<i>Método</i>	R
Renié, Henriette	<i>Método</i>	AL

Estudos

Bochsa, Charles	<i>40 estudos, op 318 (1º e 2º vol)</i>	AL
Pozzoli, E.	<i>Studi di la Media Dificultá</i>	R

Sonatas

Anónimo (sec XVIII)	<i>Sonata em SolM (das 7 pezzis per arpa-kastner)</i>	SZ
Dussek, Ladislav	<i>6 Sonatinas</i>	SP
Seixas, Carlos	<i>Sonata nº45 (vol. X da Potugliae musica)</i>	FCG
Naderman	<i>7 Sonatinas progressivas</i>	AL
Soler, António	<i>Sonata nº70 (das seis sonatas)</i>	UME

Peças

Andrés, Bernard	<i>Bernard Acalèphe</i>	
Bach. J. S	<i>Lautenpraludium (do 2º método Zingel)</i>	HF
Bach. J. S	<i>Prelúdio nº 1 (dos prelúdios – H.Renié)</i>	AL
Borba, Tomás	<i>Arabesco</i>	MH
Brandão, José	<i>Saudade</i>	MH
Cabézón	<i>Pavane e Variações (de Spanish Masters)</i>	SCH
Cage, John	<i>In a landscape</i>	P
Debussy, Cl.	<i>La Fille aux cheveux de lin</i>	D
Dias, Fausto	<i>Toada</i>	MH
Fast, Robert	<i>À la mode</i>	MH
Fragoso, António	<i>Ária (das 3 peças do sec XVIII)</i>	VC
Grandjany, M	<i>Automne; Prélude</i>	D
Grandjany, M	<i>Deux chansons populaire française</i>	D
Hasselmans, Alph	<i>Petite Valse</i>	B
Hasselmans, Alph	<i>2º Preludio</i>	D
Iber, Jacques	<i>Scherzetto</i>	G
Palero, F. Fernandez	<i>Romance (Spanish Masters)</i>	SCH
Pires, Filipe	<i>Figurações</i>	IV
Ravel, M	<i>Prélude (trans. De Salzedo)</i>	D
Renié, Henriette	<i>Invention dans le style ancien(das 6 peças, 2ª Suite)</i>	LR
Ribavaz, Lucas	<i>Hachas (de Spanish Masters)</i>	SCH
Tournier, M	<i>4 Préludes</i>	SCH

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.6. 5º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Possuir uma correcta postura corporal e instrumental;
- Dominar com segurança a sonoridade e os aspectos técnicos essenciais do instrumento: acordes de oito notas (secos e harpejados), harmónicos, *étouffés*, *glissés*, pedais;
- Conhecer e dominar os vários registos da harpa, em toda a sua extensão e dominar o ritmo e métrica musical;
- Compreender, dominar o ritmo e a métrica musical e possuir um apurado sentido da pulsação, assim como um domínio seguro da velocidade. O uso do metrónomo como estratégia para o desenvolvimento da velocidade e regularidade de pulsação deve estar interiorizado por parte do aluno;
- Compreender e dominar de forma criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, sentido de frase;
- Compreender a lógica de uma dedilhação ao serviço do discurso musical;
- Compreender e interpretar as diferentes formas musicais, tipos de estilo e de carácter do seu repertório;
- Ter facilidade de leitura musical no âmbito do instrumento e ser capaz de o afinar;
- Reconhecer os elementos indicativos da expressão musical no decorrer da partitura;
- Ser capaz de usar gradualmente o *étouffé* como recurso expressivo;
- Ser capaz de memorizar as obras do seu repertório e ter capacidade de autonomia e de concentração;
- Desenvolver a capacidade auditiva, a capacidade crítica e a capacidade performativa em palco;

Conteúdos programáticos

Escalas – Escalas de 3 oitavas de entre todas as maiores e menores harmónicas, com respectivos harpejos no estado fundamental e suas inversões;

Métodos

Calvo- Manzano, Rosa	<i>Tratado Analítico</i>	EA
Larivière	<i>Exercises, op.9</i>	AL
Grossi	<i>Método</i>	R
Renié, Henriette	<i>Método</i>	AL

Estudos

Bochsa, Charles	<i>40 estudos, op 318 (1º e 2º vol)</i>	AL
Pozzoli, E.	<i>Studi di la Media Dificultá</i>	R

Sonatas

Anónimo (sec XVIII)	<i>Sonata em SolM (das 7 pezzi per arpa-kastner)</i>	SZ
Dussek, Ladislav	<i>6 Sonatinas</i>	SP
Seixas, Carlos	<i>Sonata nº45 (vol. X da Potugliae musica)</i>	FCG
Naderman	<i>7 Sonatinas progressivas</i>	AL
Soler, António	<i>Sonata nº70 (das seis sonatas)</i>	UME

Peças

Andrés, Bernard	Bernard Acalèphe	
Bach. J. S	Lautenpraludium (do 2º método Zingel)	HF
Bach. J. S	Prelúdio nº 1 (dos prelúdios – H.Renié)	AL
Borba, Tomás	Arabesco	MH
Brandão, José	Saudade	MH
Cabézon	Pavane e Variações (de Spanish Masters)	SCH
Cage, John	In a landscape	P
Debussy, Cl.	La Fille aux cheveux de lin	D
Dias, Fausto	Toada	MH
Fast, Robert	À la mode	MH
Fragoso, António	Ária (das 3 peças do sec XVIII)	VC
Grandjany, M	Automne; Prélude	D
Grandjany, M	Deux chansons populaire française	D

Hasselmans, Alph	Petite Valse	B
Hasselmans, Alph	2º Preludio	D
Iber, Jacques	Scherzetto	G
Palero, F. Fernandez	Romance (Spanish Masters)	SCH
Pires, Filipe	Figurações	IV
Ravel, M	Prélude (trans. De Salzedo)	D
Renié, Henriette	Invention dans le style ancien (das 6 peças, 2ª Suite)	LR
Ribavaz, Lucas	Hachas (de Spanish Masters)	SCH
Tournier, M	4 Préludes	SCH

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Possuir uma correta postura corporal e instrumental;
- Ser possuidor de uma sólida formação técnica e musical, no instrumento;
- Saber escrever na partitura o movimento dos pedais;
- Compreender e dominar com segurança os diversos estilos e formas musicais;
- Compreender e dominar de forma segura e criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, pulsação, sentido de frase, ataque;
- Compreender e demonstrar uma lógica de dedilhação ao serviço do discurso musical;
- Compreender e interpretar os diferentes tipos de carácter do seu repertório;
- Possuir autonomia para estudar e construir uma interpretação musical de uma obra:
 - Ser capaz de memorizar as obras do seu repertório;
 - Dominar a harmonia funcional da harpa;
 - Ser capaz de improvisar, ainda que de forma elementar, em vários estilos;
 - Possuir noções básicas de ornamentação;
 - Possuir capacidade crítica fundamentada relativamente a uma interpretação;
 - Ser criativo numa perspetiva de desenvolvimento de uma personalidade artística;
 - Conhecer o repertório e literatura essencial da harpa;
 - Demonstrar uma atitude performativa em palco.

Conteúdos programáticos

Estudos

Bochsa, Charles	50 estudos, op.34 (dois volumes)	LM
------------------------	-----------------------------------	----

Estudos de Concerto

Dizi	- Est. nº21 e 32 (dos 48 Estudos)	LM
Posse	8 estudos de concerto	ZI
Schmidt, Eric	Six Etudes	AL
Tocchi, G. L.	6 Estudos	DS
Zabel	3 estudos de concerto	

Trechos de Orquestra

Berlioz , H. - Sinfonia Fantástica (2ºand.) 1ª Harpa do compasso 30 ao 256 ou do nº21 a 33

Bizet - Carmen (Intermezzo) 3º vol. do Método Zingel

Bizet - L'Arlésienne (2ª Suite)

Britten , B. Young - Person's Guide to the Orchestra - Variações I e J e Fuga , letra I a J

Chabrier - Espanha

Donizetti - Lucia de Lamermoor (ver 2ºvol. do Método Zingel)

Franck , C. - Sinfonia em Ré menor (3º vol. do Método Zingel)

Mahler , G. - Adagietto (da 5ª Sinfonia)

Ravel , M. - Concerto de Piano em Sol menor (nº21 a 24)

Ravel, M. - Pavana para infanta defunta

Rimsky-Korsakow - Capricho Espanhol (2º vol.do Método Renié)

Santos , J. Braga - Variações Sinfónicas (1ª Harpa)

Strauss , R. - Morte e Transfiguração

Tchaikovsky - Lago dos Cisnes (cadência)

Tchaikovsky - Romeu e Julieta

Tchaikovsky - Casse - Noisette (Valsa das Flores - cad.)

Verdi - A Força do Destino (abertura)

Wagner - Tristão e Isolda (letra D e E do Prl. e Canto de Isolda)

Sonatas e Suites

- Bach, K. P. E.** - Sonata em Fá menor (Grandjany) - D
Britten, B. - Suite, op.83 - F
Casella, A. - Sonata - SZ
Dussek - Sonata - SCH
Hindemith - Sonata - SCH
Houdy, P. - Sonata - AL
Krenek, E. - Sonata
Mortari, V. - Sonatina Prodigio - C
Naderman - Todas as sonatas, excepto a 2ª das 7 sonatas progressivas
Scarlatti, Domenico - Sonatas (transc. Calvo-Manzano) - UME
Soler, A. - Sonatas (Calvo-Manzano) excepto a nº70 - UME
Taileferre, G. - Sonata - M
Tournier, M. - 1ª ou 2ª Sonatina - LM

Concertos

- Albretschberger** - Concerto - MB
Bochsa, Charles - Concerto em Dó Maior (militar) - MH
Boieldieu - Concerto em Dó Maior - R
Castelnuevo-Tedesco - Concertino - GMP
Debussy, Cl. - Danças (Sagrada e Profana) - D
Dittersdorf - Concerto - S
Ginastera, A. - Concerto - BH
Glière - Concerto - S
Haendel - Concerto em Sib (Grandjany) - D
Jolivet - Concerto - PN
Mozart - Concerto em Dó Maior (F1 e Harpa) - BHL
Pierné, G. - Concertstück - HM
Ravel - Introduction et Allegro - D
Reinecke - Concerto - L
Renié, Henriette - Concerto - LR

Rodrigo , Joaquin - Concerto Serenata - UME

Rodrigo, Joaquin - Concerto de Aranjuez (trans. de Rodrigo) - UME

Rota , Nino - Concerto - R

Seixas , Carlos - Concerto em Lá Maior - MH

Villa - Lobos , H. - Concerto - E

Zabel - Concerto - ZI

Peças

Bach, J. S	Gavotte	ZI
Bach, J, S	Solfegietto	D
Cruz, Ivo	Canto de Luar	
Dias, Fausto	Suite Breve	MH
Elias, Fr	Sonata (Silva Ibérica- Kastner)	SCH
Ferreira, E. da C	Bagateia	MH
Godefroid, F	Étude de Concert em Mib)	AL
Haendel	Passacaille (Tiny Béon)	AL
Haendel	O Ferreiro Harmonioso (Trans. Renié)	AL
Hasselmans, Alph	La Source	D
Jandelli, R	Source (Étude de concert)	HR
Jolivet	Prélude	BH
Noel- Gallon	Barcarolle	RD
Paradisi	Tocata (do 2º Vol. do método Zingel)	HF
Saint-Saens	Fantasia	D
Salzedo, C	Chanson de la Nuit	L
Telemann	Fantasia (do 2º vol. do método de Zingel)	HF
Tournier, M	Au Matin (étude de concert)	LM
Zecchi, A	Giovedì Grasso (Bizarria)	BG
Albéniz, Mateo	Sonata em RéM (Calvo- Manzano)	PI
Bach, J. S	Prelúdios (Trans. Renié) excep. Nº1	AL
Berio, L	Sequenza II	U
Caplet, A.	Divertissement à la Française	D
Caplet, A	Divertissement à l'Espagnole	D
Coelho, M. Rodrigues	Flores de Música	FCG

Damase, Jean- Michel	Sicilienne Variée	LM
Debussy, Cl	1er et 2eme Arabesque	D
Fauré, G	Une chatelaine en Sa Tour	D
Fauré, G	Impromptu, op 86	D
Flothuis, Marius	Pour le Tombeau D'orphée	DO
Glinka	Variations sur un thème de Mozart	G
Gandjany, M	Rhapsodie	AL
Grandjany, M	Fantasia sobre um tema de Haydn	S
Haendel	Tema e Variações	SCH
Haendel	Preludio and Toccata	
Holliger, H.	Sequenza	SCH
Jolas, B	Tranche	HG
Katchaturian	Dance Oriental et Tocata	S
Narvaéz	O Guardame as vacas	UM
Noel, Gallon	Fantaisie	LR
Parish- Alvars	Serenade	B
Peixinho, J	Recitativo	
Pierné, G	Impromptu- Caprice	HM
Presle, J de la	Le Jardim Mouillé	HM
Prokofiev, S.	Prélude, op.12 nº17	E
Renié, Henriette	Danse des Lutins	AL
Renié, Henriette	Légende	AL
Rosa, Clotilde	Héllas	
Roussel, A.	Impromptu	D
Rota, Nino	Sarabanda e Tocata	R
Salzedo, C.	5 Prelúdios	L
Salzedo, C	Variations sur un thème dans le style ancien	L
Samiel-Rousseau	Variations Pastorales sur un vieux noel	LR
Spoehr, Louis	Tema e Variações op.36	
Spoehr, Louis	Fantasia, op35	RT
Taira	Sublimation	
Tournier, M	Féerie, Prélude et Danse	LR
Tournier, M	Vers la source dans les bois	AI
Weber, A	Chant de Biwa	

Pescetti, B. G	Sonata em Dó m (trans Salzedo)	
-----------------------	--------------------------------	--

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.8. 7º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Possuir uma correta postura corporal e instrumental;
- Ser possuidor de uma sólida formação técnica e musical, no instrumento;
- Saber escrever na partitura o movimento dos pedais;
- Compreender e dominar com segurança os diversos estilos e formas musicais;
- Compreender e dominar de forma segura e criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, pulsação, sentido de frase, ataque;
- Compreender e demonstrar uma lógica de dedilhação ao serviço do discurso musical;
- Compreender e interpretar os diferentes tipos de carácter do seu repertório;
- Possuir autonomia para estudar e construir uma interpretação musical de uma obra:
- Ser capaz de memorizar as obras do seu repertório;
- Dominar a harmonia funcional da harpa;
- Ser capaz de improvisar, ainda que de forma elementar, em vários estilos;
- Possuir noções básicas de ornamentação;
- Possuir capacidade crítica fundamentada relativamente a uma interpretação;
- Ser criativo numa perspetiva de desenvolvimento de uma personalidade artística;
- Conhecer o repertório e literatura essencial da harpa;
- Demonstrar uma atitude performativa em palco.

Conteúdos programáticos

Estudos

Bochsa, Charles	50 estudos, op.34 (dois volumes)	LM
------------------------	-----------------------------------	----

Estudos de Concerto

Dizi	- Est. nº21 e 32 (dos 48 Estudos)	LM
Posse	8 estudos de concerto	ZI
Schmidt, Eric	Six Etudes	AL
Tocchi, G. L.	6 Estudos	DS
Zabel	3 estudos de concerto	

Trechos de Orquestra

Berlioz , H. - Sinfonia Fantástica (2ºand.) 1ª Harpa do compasso 30 ao 256 ou do nº21 a 33

Bizet - Carmen (Intermezzo) 3º vol. do Método Zingel

Bizet - L'Arlésienne (2ª Suite)

Britten , B. Young - Person's Guide to the Orchestra - Variações I e J e Fuga , letra I a J

Chabrier - Espanha

Donizetti - Lucia de Lamermoor (ver 2ºvol. do Método Zingel)

Franck , C. - Sinfonia em Ré menor (3º vol. do Método Zingel)

Mahler , G. - Adagietto (da 5ª Sinfonia)

Ravel , M. - Concerto de Piano em Sol menor (nº21 a 24)

Ravel, M. - Pavana para infanta defunta

Rimsky-Korsakow - Capricho Espanhol (2º vol.do Método Renié)

Santos , J. Braga - Variações Sinfónicas (1ª Harpa)

Strauss , R. - Morte e Transfiguração

Tchaikovsky - Lago dos Cisnes (cadência)

Tchaikovsky - Romeu e Julieta

Tchaikovsky - Casse - Noisette (Valsa das Flores - cad.)

Verdi - A Força do Destino (abertura)

Wagner - Tristão e Isolda (letra D e E do Prl. e Canto de Isolda)

Sonatas e Suites

- Bach, K. P. E.** - Sonata em Fá menor (Grandjany) - D
Britten, B. - Suite, op.83 - F
Casella, A. - Sonata - SZ
Dussek - Sonata - SCH
Hindemith - Sonata - SCH
Houdy, P. - Sonata - AL
Krenek, E. - Sonata
Mortari, V. - Sonatina Prodigio - C
Naderman - Todas as sonatas, excepto a 2ª das 7 sonatas progressivas
Scarlatti, Domenico - Sonatas (transc. Calvo-Manzano) - UME
Soler, A. - Sonatas (Calvo-Manzano) excepto a nº70 - UME
Taileferre, G. - Sonata - M
Tournier, M. - 1ª ou 2ª Sonatina - LM

Concertos

- Albretschberger** - Concerto - MB
Bochsa, Charles - Concerto em Dó Maior (militar) - MH
Boieldieu - Concerto em Dó Maior - R
Castelnuevo-Tedesco - Concertino - GMP
Debussy, Cl. - Danças (Sagrada e Profana) - D
Dittersdorf - Concerto - S
Ginastera, A. - Concerto - BH
Glière - Concerto - S
Haendel - Concerto em Sib (Grandjany) - D
Jolivet - Concerto - PN
Mozart - Concerto em Dó Maior (F1 e Harpa) - BHL
Piarné, G. - Concertstück - HM
Ravel - Introduction et Allegro - D
Reinecke - Concerto - L
René, Henriette - Concerto - LR

Rodrigo , Joaquin - Concerto Serenata - UME

Rodrigo, Joaquin - Concerto de Aranjuez (trans. de Rodrigo) - UME

Rota , Nino - Concerto - R

Seixas , Carlos - Concerto em Lá Maior - MH

Villa - Lobos , H. - Concerto - E

Zabel - Concerto - ZI

Peças

Bach, J. S	Gavotte	ZI
Bach, J, S	Solfegietto	D
Cruz, Ivo	Canto de Luar	
Dias, Fausto	Suite Breve	MH
Elias, Fr	Sonata (Silva Ibérica- Kastner)	SCH
Ferreira, E. da C	Bagateia	MH
Godefroid, F	Étude de Concert em Mib)	AL
Haendel	Passacaille (Tiny Béon)	AL
Haendel	O Ferreiro Harmonioso (Trans. Renié)	AL
Hasselmans, Alph	La Source	D
Jandelli, R	Source (Étude de concert)	HR
Jolivet	Prélude	BH
Noel- Gallon	Barcarolle	RD
Paradisi	Tocata (do 2º Vol. do método Zingel)	HF
Saint-Saens	Fantasia	D
Salzedo, C	Chanson de la Nuit	L
Telemann	Fantasia (do 2º vol. do método de Zingel)	HF
Tournier, M	Au Matin (étude de concert)	LM
Zecchi, A	Giovedì Grasso (Bizarria)	BG
Albéniz, Mateo	Sonata em RéM (Calvo- Manzano)	PI
Bach, J. S	Prelúdios (Trans. Renié) excep. Nº1	AL
Berio, L	Sequensa II	U
Caplet, A.	Divertissement à la Française	D
Caplet, A	Divertissement à l'Espagnole	D
Coelho, M. Rodrigues	Flores de Música	FCG

Damase, Jean- Michel	Sicilienne Variée	LM
Debussy, Cl	1er et 2eme Arabesque	D
Fauré, G	Une chatelaine en Sa Tour	D
Fauré, G	Impromptu, op 86	D
Flothuis, Marius	Pour le Tombeau D'orphée	DO
Glinka	Variations sur un thème de Mozart	G
Gandjany, M	Rhapsodie	AL
Grandjany, M	Fantasia sobre um tema de Haydn	S
Haendel	Tema e Variações	SCH
Haendel	Preludio and Toccata	
Holliger, H.	Sequenza	SCH
Jolas, B	Tranche	HG
Katchaturian	Dance Oriental et Tocata	S
Narvaéz	O Guardame as vacas	UM
Noel, Gallon	Fantaisie	LR
Parish- Alvars	Serenade	B
Peixinho, J	Recitativo	
Pierné, G	Impromptu- Caprice	HM
Presle, J de la	Le Jardim Mouillé	HM
Prokofiev, S.	Prélude, op.12 nº17	E
Renié, Henriette	Danse des Lutins	AL
Renié, Henriette	Légende	AL
Rosa, Clotilde	Héllas	
Roussel, A.	Impromptu	D
Rota, Nino	Sarabanda e Tocata	R
Salzedo, C.	5 Prelúdios	L
Salzedo, C	Variations sur un thème dans le style ancien	L
Samiel-Rousseau	Variations Pastorales sur un vieux noel	LR
Spoehr, Louis	Tema e Variações op.36	
Spoehr, Louis	Fantasia, op35	RT
Taira	Sublimation	
Tournier, M	Féerie, Prélude et Danse	LR
Tournier, M	Vers la source dans les bois	AI
Weber, A	Chant de Biwa	

Pescetti, B. G	Sonata em Dó m (trans Salzedo)	
-----------------------	--------------------------------	--

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.9. 8º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Possuir uma correta postura corporal e instrumental;
- Ser possuidor de uma sólida formação técnica e musical, no instrumento;
- Saber escrever na partitura o movimento dos pedais;
- Compreender e dominar com segurança os diversos estilos e formas musicais;
- Compreender e dominar de forma segura e criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, pulsação, sentido de frase, ataque;
- Compreender e demonstrar uma lógica de dedilhação ao serviço do discurso musical;
- Compreender e interpretar os diferentes tipos de carácter do seu repertório;
- Possuir autonomia para estudar e construir uma interpretação musical de uma obra:
- Ser capaz de memorizar as obras do seu repertório;
- Dominar a harmonia funcional da harpa;
- Ser capaz de improvisar, ainda que de forma elementar, em vários estilos;
- Possuir noções básicas de ornamentação;
- Possuir capacidade crítica fundamentada relativamente a uma interpretação;
- Ser criativo numa perspetiva de desenvolvimento de uma personalidade artística;
- Conhecer o repertório e literatura essencial da harpa;
- Demonstrar uma atitude performativa em palco.

Conteúdos programáticos

Estudos

Bochsa, Charles	50 estudos, op.34 (dois volumes)	LM
------------------------	-----------------------------------	----

Estudos de Concerto

Dizi	- Est. nº21 e 32 (dos 48 Estudos)	LM
Posse	8 estudos de concerto	ZI
Schmidt, Eric	Six Etudes	AL
Tocchi, G. L.	6 Estudos	DS
Zabel	3 estudos de concerto	

Trechos de Orquestra

Berlioz , H. - Sinfonia Fantástica (2ºand.) 1ª Harpa do compasso 30 ao 256 ou do nº21 a 33

Bizet - Carmen (Intermezzo) 3º vol. do Método Zingel

Bizet - L'Arlésienne (2ª Suite)

Britten , B. Young - Person's Guide to the Orchestra - Variações I e J e Fuga , letra I a J

Chabrier - Espanha

Donizetti - Lucia de Lamermoor (ver 2ºvol. do Método Zingel)

Franck , C. - Sinfonia em Ré menor (3º vol. do Método Zingel)

Mahler , G. - Adagietto (da 5ª Sinfonia)

Ravel , M. - Concerto de Piano em Sol menor (nº21 a 24)

Ravel, M. - Pavana para infanta defunta

Rimsky-Korsakow - Capricho Espanhol (2º vol.do Método Renié)

Santos , J. Braga - Variações Sinfónicas (1ª Harpa)

Strauss , R. - Morte e Transfiguração

Tchaikovsky - Lago dos Cisnes (cadência)

Tchaikovsky - Romeu e Julieta

Tchaikovsky - Casse - Noisette (Valsa das Flores - cad.)

Verdi - A Força do Destino (abertura)

Wagner - Tristão e Isolda (letra D e E do Prl. e Canto de Isolda)

Sonatas e Suites

- Bach, K. P. E.** - Sonata em Fá menor (Grandjany) - D
Britten, B. - Suite, op.83 - F
Casella, A. - Sonata - SZ
Dussek - Sonata - SCH
Hindemith - Sonata - SCH
Houdy, P. - Sonata - AL
Krenek, E. - Sonata
Mortari, V. - Sonatina Prodigio - C
Naderman - Todas as sonatas, excepto a 2ª das 7 sonatas progressivas
Scarlatti, Domenico - Sonatas (transc. Calvo-Manzano) - UME
Soler, A. - Sonatas (Calvo-Manzano) excepto a nº70 - UME
Taileferre, G. - Sonata - M
Tournier, M. - 1ª ou 2ª Sonatina - LM

Concertos

- Albretschberger** - Concerto - MB
Bochsa, Charles - Concerto em Dó Maior (militar) - MH
Boieldieu - Concerto em Dó Maior - R
Castelnuevo-Tedesco - Concertino - GMP
Debussy, Cl. - Danças (Sagrada e Profana) - D
Dittersdorf - Concerto - S
Ginastera, A. - Concerto - BH
Glière - Concerto - S
Haendel - Concerto em Sib (Grandjany) - D
Jolivet - Concerto - PN
Mozart - Concerto em Dó Maior (F1 e Harpa) - BHL
Piarné, G. - Concertstück - HM
Ravel - Introduction et Allegro - D
Reinecke - Concerto - L
René, Henriette - Concerto - LR

Rodrigo , Joaquin - Concerto Serenata - UME

Rodrigo, Joaquin - Concerto de Aranjuez (trans. de Rodrigo) - UME

Rota , Nino - Concerto - R

Seixas , Carlos - Concerto em Lá Maior - MH

Villa - Lobos , H. - Concerto - E

Zabel - Concerto - ZI

Peças

Bach, J. S	Gavotte	ZI
Bach, J, S	Solfegietto	D
Cruz, Ivo	Canto de Luar	
Dias, Fausto	Suite Breve	MH
Elias, Fr	Sonata (Silva Ibérica- Kastner)	SCH
Ferreira, E. da C	Bagateia	MH
Godefroid, F	Étude de Concert em Mib)	AL
Haendel	Passacaille (Tiny Béon)	AL
Haendel	O Ferreiro Harmonioso (Trans. Renié)	AL
Hasselmans, Alph	La Source	D
Jandelli, R	Source (Étude de concert)	HR
Jolivet	Prélude	BH
Noel- Gallon	Barcarolle	RD
Paradisi	Tocata (do 2º Vol. do método Zingel)	HF
Saint-Saens	Fantasia	D
Salzedo, C	Chanson de la Nuit	L
Telemann	Fantasia (do 2º vol. do método de Zingel)	HF
Tournier, M	Au Matin (étude de concert)	LM
Zecchi, A	Giovedì Grasso (Bizarria)	BG
Albéniz, Mateo	Sonata em RéM (Calvo- Manzano)	PI
Bach, J. S	Prelúdios (Trans. Renié) excep. Nº1	AL
Berio, L	Sequenza II	U
Caplet, A.	Divertissement à la Française	D
Caplet, A	Divertissement à l'Espagnole	D
Coelho, M. Rodrigues	Flores de Música	FCG

Damase, Jean- Michel	Sicilienne Variée	LM
Debussy, Cl	1er et 2eme Arabesque	D
Fauré, G	Une chatelaine en Sa Tour	D
Fauré, G	Impromptu, op 86	D
Flothuis, Marius	Pour le Tombeau D'orphée	DO
Glinka	Variations sur un thème de Mozart	G
Gandjany, M	Rhapsodie	AL
Grandjany, M	Fantasia sobre um tema de Haydn	S
Haendel	Tema e Variações	SCH
Haendel	Preludio and Toccata	
Holliger, H.	Sequenza	SCH
Jolas, B	Tranche	HG
Katchaturian	Dance Oriental et Tocata	S
Narvaéz	O Guardame as vacas	UM
Noel, Gallon	Fantaisie	LR
Parish- Alvars	Serenade	B
Peixinho, J	Recitativo	
Pierné, G	Impromptu- Caprice	HM
Presle, J de la	Le Jardim Mouillé	HM
Prokofiev, S.	Prélude, op.12 nº17	E
Renié, Henriette	Danse des Lutins	AL
Renié, Henriette	Légende	AL
Rosa, Clotilde	Héllas	
Roussel, A.	Impromptu	D
Rota, Nino	Sarabanda e Tocata	R
Salzedo, C.	5 Prelúdios	L
Salzedo, C	Variations sur un thème dans le style ancien	L
Samiel-Rousseau	Variations Pastorales sur un vieux noel	LR
Spohr, Louis	Tema e Variações op.36	
Spohr, Louis	Fantasia, op35	RT
Taira	Sublimation	
Tournier, M	Féerie, Prélude et Danse	LR
Tournier, M	Vers la source dans les bois	AI
Weber, A	Chant de Biwa	

Pescetti, B. G	Sonata em Dó m (trans Salzedo)	
-----------------------	--------------------------------	--

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.