

**Escola de Música**  
**Orfeão de Leiria Conservatório de Artes**



**ORFEÃO DE LEIRIA**  
conservatório de Artes



**CURRÍCULO**

**OBOÉ**

**Departamento de Sopros e Percussão**

## Índice

1. Caracterização da disciplina .....	3
2. Competências a desenvolver .....	4
3. Avaliação .....	6
4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação .....	8
4.1. Iniciação I, II III e IV .....	8
4.2. 1º Grau .....	9
4.3. 2º Grau .....	10
4.4. 3º Grau .....	11
4.5. 4º Grau .....	12
4.6. 5º Grau .....	13
4.7. 6º Grau .....	14
4.8. 7º Grau .....	15
4.9. 8º Grau .....	16
5. Bibliografia / Obras de referência / Métodos de apoio .....	17

## 1. Caracterização da disciplina

A disciplina de Oboé está estruturada de uma forma progressiva, permitindo um domínio das competências técnicas do instrumento paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	<b>Ano de escolaridade (ensino regular)</b>	<b>Grau de ensino (ensino artístico)</b>
<b>1º Ciclo</b>	1º ano	Iniciação I
	2º ano	Iniciação II
	3º ano	Iniciação III
	4º ano	Iniciação IV
<b>2º Ciclo</b>	5º ano	1º grau
	6º ano	2º grau
<b>3º Ciclo</b>	7º ano	3º grau
	8º ano	4º grau
	9º ano	5º grau
<b>Secundário</b>	10º ano	6º grau
	11º ano	7º grau
	12º ano	8º grau

Para os alunos de iniciação a disciplina de instrumento tem a duração mínima de 45 minutos, lecionada individualmente ou em grupos que não excedam os quatro alunos. No caso do ensino básico de música (5º ao 9º anos de escolaridade), praticam-se a política de gestão do bloco letivo semanal atribuído à disciplina de instrumento aplica-se o disposto no arrigo 9º, alinha b da Portaria n.º 225/2012 de 30 de julho “a disciplina de Instrumento do Curso Básico de Música pode ser organizada para que metade da carga horária semanal atribuída seja lecionada individualmente, podendo a outra metade ser lecionada a grupos de dois alunos ou repartida entre eles, ou a totalidade da carga horária semanal atribuída é

lecionada a grupos de dois alunos, podendo, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, ser repartida igualmente entre eles”.

Em relação ao ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 17º, ponto 3, alinha b da Portaria n.º Portaria 243-B-2012 de 13 de agosto b) As disciplinas de Canto e Instrumento são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles”.

## 2. Competências a desenvolver

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- da respiração;
- da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/vibração, timbre, colorido);
- do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- da articulação (legatto e stacatto);
- de afinação;
- de embocadura;
- de destreza motora e postura;
- de memorização;
- de rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema

nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Oboé seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: ***“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”***

### 3. Avaliação

A avaliação sumativa é expressa em níveis de 1 a 5 no curso básico e numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada período, de acordo com as seguintes classificações: Não Satisfaz, Satisfaz, Bom e Muito Bom.

Ao abrigo da portaria nº225/2012, de 30 de julho (artigo 8, *admissão de alunos*),

Qualquer aluno que pretenda ingressar no 1º grau, deverá realizar Provas de Seleção, incluindo os alunos que frequentaram o regime de iniciação nos anos letivos anteriores.

A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%) .

#### **Parâmetros da avaliação contínua (70%):**

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos primeiro e segundo períodos de cada ano letivo, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa (NS - Não Satisfaz, S - Satisfaz, SB - Satisfaz Bem, SMB – Satisfaz Muito Bem), segundo os seguintes quadros A e B:

**Quadro A – Regime de Iniciação**

<b>Parâmetro de avaliação</b>	<b>Percentagem</b>
<b>Comportamento</b>	10%
<b>Concentração e Empenho</b>	30%
<b>Desempenho</b>	30%
<b>Trabalho de Casa</b>	30%

### Quadro A – Regime Básico e Secundária

Parâmetro de avaliação	Percentagem
<b>Desempenho Musical/Domínio de Conteúdos</b>	50%
<b>Comportamento</b>	10%
<b>Participação</b>	15%
<b>Trabalho de Casa</b>	15%
<b>Assiduidade/ Pontualidade</b>	10%

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo, seguindo uma matriz específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

$$\text{Nota Final} = (\text{nota 3º Período} \times 70\%) + (\text{Nota de Prova} + 30\%)$$

Os alunos, internos ou externos, que queiram ingressar no Curso Secundário de Música, e que já tenham concluído ou que se encontrem em processo de conclusão do 9º ano de escolaridade, deverão realizar uma Prova de Acesso ao sexto grau, nos termos da Portaria nº 243-B/2012, de 13 de agosto, artº 11. A prova Global do Curso Básico de Música, enunciada no parágrafo anterior, não substitui a realização desta prova de acesso.

Os alunos que frequentam o 8º grau deverão realizar a Prova Global de 8º grau no final do ano letivo.

## 4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação

### 4.1. Iniciação I, II, III e IV

#### Objetivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta.
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura.
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correção.
- Ser capaz de respirar corretamente e projetar o som.
- Desenvolver a coordenação motora entre o sopro e a dedilhação.
- Ser capaz de fazer stacatto e legato ao nível da articulação.
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação.
- Compreender as diferentes dinâmicas.
- Ser capaz de compreender o fraseado.
- Ser capaz de se apresentar em público.

#### Conteúdos programáticos

##### Escalas

Escalas e arpejos ascendente e descendente de memória.

Ré m, Dó M

##### Estudos

Ecouter, lire et jouer N<sup>o</sup>1, Jean-Castelin

##### Peças

Ecouter, Lire et Jouer N<sup>o</sup>1 – Jean-Castelin

#### **Comentário:**

**Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.**



## 4.2 - 1º Grau

### Objetivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta.
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura.
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correção.
- Ser capaz de respirar corretamente e projetar o som.
- Desenvolver a coordenação motora entre o sopro e a dedilhação.
- Ser capaz de fazer stacatto e legato ao nível da articulação.
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação em compasso binário e ternário.
- Ser capaz de compreender diferentes dinâmicas.
- Ser capaz de compreender o fraseado.
- Ser capaz de se apresentar em público.

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

Escalas e arpejos de Fa M, Sol M, Dó M ré m, mi m, re m

#### Estudos

Abracadabra, Jane Sebba

Learn as You Play Oboé, arr. Wastall

The Really Easy Oboé Book - Robert. Hinchliffe

Estudos \_\_\_\_\_ Hinke \_\_\_\_\_ Alfred Sous ( pág. 21 )

Estudos \_\_\_\_\_ Method ( Intermediate ) ( pág. 3 )

Study nº 1 \_\_\_\_\_ Learn as you play oboé ( unit 17 )

Study nº 2 \_\_\_\_\_ H. Brod \_\_\_\_\_ Learn as you play oboé ( unit 19 )

#### Peças

Ecouter, Lire et Jouer N°1 – Jean-Castelin

Bravo - Carol Barrat

Razzmajazz Oboé, Sarah Watts

Favourite Folk Songs for the Beginner Bassoonist, arr. Ramsay

A B C do Jovem Oboista \_\_\_\_\_ Michel Giot

Hino à Alegria \_\_\_\_\_ Beethoven \_\_\_\_ Classic Collection  
Branle de Champagne \_\_\_\_\_ C. Gervaise  
Hungarian Folksong \_\_\_\_\_ Szervanszky  
Papillon \_\_\_\_\_ Pieces Classiques  
Chorus \_\_\_\_\_ Gluck  
Piezas para Oboé e Guitarra \_\_\_\_\_ J. M. Expósito

### **Comentário:**

**Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.**

### **4.3 - 2º Grau**

#### **Objetivos**

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta.
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura.
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correção.
- Ser capaz de respirar corretamente e projetar o som.
- Desenvolver a coordenação motora entre o sopro e a dedilhação.
- Ser capaz de ler e tocar as notas desde o Dó 1 até ao Ré 3.
- Ser capaz de fazer stacatto e legato ao nível da articulação.
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação.
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas.
- Ser capaz de compreender o fraseado.
- Ser capaz de se apresentar em público.

#### **Conteúdos programáticos**

##### **Escalas**

Do M, Sol M, Fa M, Re M, re m, mi m, la m (escalas menores natural e harmonicas)

##### **Estudos**

Abracadabra, Jane Sebba

Allegretto \_\_\_\_\_ R. Rosenthal \_\_\_\_ Oboé Studies ( nº 3 )

Adagio \_\_\_\_\_ G. Pietzsch \_\_\_\_ Oboé Studies ( nº 8 )

Andante \_\_\_\_\_ Hinke \_\_\_\_\_ Alfred Sous ( Pag.26 )

Allegro \_\_\_\_\_ H. Brod \_\_\_\_\_ Learn as you play oboé (unit 23 )

### **Peças**

Razzmajazz Oboé, Sarah Watts

Learn as You Play Oboé, arr. Wastall

Favourite Folk Songs for the Beginner Oboiste, arr. Ramsay

Berceuse \_\_\_\_\_ G. Fauré \_\_\_\_\_ Classic Collection

Melody \_\_\_\_\_ Beethoven

Wiegenlied \_\_\_\_\_ Ilynsky \_\_\_\_\_ Airobics

Musette \_\_\_\_\_ P. M. Stouffer

Piezas para Oboé e Guitarra \_\_\_\_\_ J. M. Expósito

A B C do Jovem Oboista ( nº 70 ) \_\_\_\_\_ Michel Giot

### **Comentário:**

**Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.**

### **4.4 - 3º Grau**

#### **Objetivos**

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta.
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura.
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correção.
- Ser capaz de respirar corretamente.
- Ser capaz de coordenar o sopro com a dedilhação (coordenação motora).
- Ser capaz de executar com clareza as diferentes articulações.
- Ser capaz de ler e tocar as notas desde o Sib 0 até ao Dó 3.
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação.
- Ser capaz de ter uma boa diferença de dinâmicas.
- Ser capaz de obter uma boa sonoridade.
- Ser capaz de compreender o fraseado.
- Ser capaz de se apresentar em público, em prova e em concurso.

#### **Conteúdos programáticos**

##### **Escalas**

Escalas até três alterações (maiores e menores natural e harmônicas); arpejos; escala cromática.

### **Estudos**

Método de exercícios - Salviani

Allegro \_\_\_\_\_ G. Pietzsch \_\_\_Oboé Studies (nº 6 )

Andante com moto \_\_\_\_\_ G. Pietzsch \_\_\_Oboé Studies (nº 13 )

Allegretto Gracioso \_\_\_\_\_ Learn as you play oboé (unit 21)

Allegro \_\_\_\_\_ Hinke \_\_\_\_\_ Alfred Sous ( Pag. 38 )

### **Peças:**

Serenade \_\_\_\_\_ J. Haydn

Gavotte and Gigue \_\_\_\_\_ Boyce

The Young Oboist (Hornpipe) \_\_\_\_\_ H. Purcell

A B C do Jovem Oboista ( nº 87 ) \_\_\_\_\_ Michel Giot

Piezas para Oboé e Guitarra \_\_\_\_\_ J. M. Expósito

### **Comentário:**

**Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.**

### **4.5 - 4º Grau**

#### **Objetivos**

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta.
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura.
- Ser capaz de respirar corretamente.
- Ser capaz de coordenar o sopro com a dedilhação (coordenação motora).
- Ser capaz de executar trilos e mordentes.
- Ser capaz de executar com clareza as diferentes articulações.
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação.
- Ser capaz de ter uma boa diferença de dinâmicas.
- Ser capaz de obter uma boa sonoridade.
- Ser capaz de compreender o fraseado.
- Ser capaz de se apresentar em público, em prova e em concurso.

## **Conteúdos programáticos**

### **Escalas**

Escalas até quatro alterações (maiores e menores); arpejos, incluindo o de sétima da dominante; escala cromática.

### **Estudos**

Método \_\_\_\_\_ Salviani

Andante Gracioso \_\_\_\_\_ W. Heinze \_\_\_\_\_ Oboé Studies ( nº 44)

Andantino \_\_\_\_\_ L. Wiedemann \_\_\_\_\_ Oboé Studies ( nº 62 )

Andante \_\_\_\_\_ Hinke \_\_\_\_\_ Alfred Sous ( Pag. 22 )

Andante Grazioso \_\_\_\_\_ Hinke \_\_\_\_\_ Alfred Sous ( Pag. 69 )

Allegro com mot \_\_\_\_\_ Hinke \_\_\_\_\_ Alfred Sous ( Pag. 70 )

### **Peças**

Siciliano \_\_\_\_\_ Pergolesi

Fantasia (Romanze) \_\_\_\_\_ Nielsen

Pieces (1) \_\_\_\_\_ Grieg

Sonatina \_\_\_\_\_ Székely

Two Pieces (Andante e Allegro \_\_\_\_\_ Huszar L.

### **Comentário:**

**Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.**

## **4.6 - 5º Grau**

### **Objetivos**

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objetivos anteriormente definidos.
- Ser capaz de executar staccato duplo (caso seja necessário).

## **Conteúdos programáticos**

### **Escalas**

Escalas até cinco alterações (maiores e menores), arpejos, incluindo o de 7D; escala cromática

### **Estudos**

Método \_\_\_\_\_ Salviani

Andante com moto \_\_\_\_\_ Alfred Sous ( Pag. 23 )

Vivace \_\_\_\_\_ Hinke \_\_\_\_\_ Alfred Sous ( Pag. 62 )

Animato \_\_\_\_\_ Hinke \_\_\_\_\_ Oboé Studies ( Pag. 38 )

Allegro \_\_\_\_\_ Verroust \_\_\_\_\_ Advanced Method (Pag..25 )

### **Peças**

Concerto Op.7 nº3 \_\_\_\_\_ Albinoni

Andante k.545 \_\_\_\_\_ Mozart

Scheherazade \_\_\_\_\_ Rimsky-Korsakov

Avé Maria \_\_\_\_\_ Schubert

Jesu, Joy of Man's desiring \_\_\_\_\_ J.S. Bach

### **Comentário:**

**Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.**

## **4.7 - 6º Grau**

### **Objetivos**

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objetivos anteriormente definidos.
- Ser capaz de fazer vibrato.
- Ser capaz de compreender, analisar e preparar o texto musical.
- Ser capaz de raspar a ponta da palheta.

### **Conteúdos programáticos**

#### **Escalas**

Escalas de 4 a 7 alterações (maiores e menores); arpejos com inversões, incluindo o de 7+; escala cromática com diferentes articulações

#### **Estudos**

Método \_\_\_\_\_ Salviani  
Método \_\_\_\_\_ W.Ferling  
Animato \_\_\_\_\_ Hinke \_\_\_\_\_ Oboé Studies ( Pag. 38 )  
Allegro \_\_\_\_\_ Verroust \_\_\_\_\_ Advanced Method (Pag..25 )  
Adagio con espressione \_\_\_\_\_ W. Ferling \_\_\_\_\_ 48 Études (Pag.1)  
Moderato risoluto \_\_\_\_\_ W. Ferling \_\_\_\_\_ 48 Études (Pág.1)

### **Peças**

Pieces (IV) \_\_\_\_\_ Grieg  
Sonate \_\_\_\_\_ J. B. Loeillet  
Fantasia ( Humoresque ) \_\_\_\_\_ Nielsen  
Concerto \_\_\_\_\_ Corelli

### **Comentário:**

**Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.**

### **4.8 - 7º Grau**

#### **Objetivos**

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objetivos anteriormente definidos.
- Ser capaz de tocar em toda a extensão do instrumento.

#### **Conteúdos programáticos**

##### **Escalas**

Escalas de 4 a 7 alterações (maiores e menores); arpejos com inversões, incluindo o de 7+; escala cromática.

##### **Estudos**

Método \_\_\_\_\_ Salviani  
Método \_\_\_\_\_ W.Ferling  
Método \_\_\_\_\_ J. H Luft  
Allegro \_\_\_\_\_ Verroust \_\_\_\_\_ Advanced Method  
Adagio con espressione \_\_\_\_\_ W. Ferling \_\_\_\_\_ 48 Études (Pag.15)  
Allegro poco moderato \_\_\_\_\_ W. Ferling \_\_\_\_\_ 48 Études (Pág.15)

**Peças:**

Sonate \_\_\_\_\_ Paul Hindemith

Sonate en Sol Mineur \_\_\_\_\_ G. F. Handel

Introduzione tema e variazioni op. 102 \_\_\_\_ J.N. Hummel:

Concerto in do maggiore F \_\_\_\_\_ A. Vivaldi:

**4.9 - 8º Grau**

**Objetivos**

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objetivos anteriormente definidos.

**Conteúdos programáticos**

**Escalas**

Todas as escalas e arpejos.

**Estudos**

Método \_\_\_\_\_ W.Ferling

Método \_\_\_\_\_ J. H Luft

Método \_\_\_\_\_ Karl Mille

Vivace \_\_\_\_\_ Luft \_\_\_\_\_ 24 Études (Pàg.16)

Allegretto \_\_\_\_\_ W. Ferling \_\_\_\_\_ 48 Études (Pag.20)

Allegro poco moderato \_\_\_\_\_ W. Ferling \_\_\_\_\_ 48 Études (Pág.15)

Allegro \_\_\_\_\_ K.Mille \_\_\_\_\_ 15 Études (Pág.3)

**Peças**

Tree Romanze op. 94 \_\_\_\_\_ R. Schumann

Sonata \_\_\_\_\_ H. Duttileux

Fantasia Pastoral \_\_\_\_\_ E. Bozza

Concerto C Major \_\_\_\_\_ J. Haydn

**Comentário:**

**Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.**

**5. Bibliografia / Obras de referência / Métodos de apoio (outras designações)**



- Utilizar motores de busca na internet para pesquisa.
- Grove Dictionary of Music and Musicians
- Biblioteca Pessoal de Partituras Musicais
- International Double Reed Association

### **Compilações de Peças com Piano**

- Amoreseaux Vol 1
- Amoreseaux Vol 2
- Andrew Loyd Webber
- Beautiful Music of Wales
- Classical Favourites four Oboé
- Compositions for Oboé
- Disney Solos
- Ecouter Lire et jouer - Les Chansons Célèbres
- Ecouter, Lire et Jouer 1
- Ecouter, Lire et Jouer 2
- Ecouter, Lire et Jouer 3
- Kids Play Blues
- Meet the Great Masters
- Oboé & Romance
- Play Bach, Famous Works for Oboé
- Razzamajazz
- Bravo Oboé
- Classical Experience Collection
- Edward Watson - Festive Flutes
- Gordon Jacob - 10 pequenos Estudos Oboe e Piano
- L'ABC du Jeune Hautboiste - Cahier1
- L'ABC du Jeune Hautboiste - Cahier3 - 20 Accompagnements de piano
- Le Hautbois Classique
- Learn as You Play Oboe - Piano Accompaniment
- Learn as You Play Oboé
- Microjazz for Oboé

- Oboe ABC
- Oboé Solos - Vol2
- Pieces Classic
- Quatorze Pieces - Vol1 e Vol2
- Romances Songs & Dances - M.Glinka
- The Really Easy Oboe Book
- Universal Oboe Album

## **Métodos e Estudos**

- 33 Estudos Concertantes
- 60 Easy Studies E.A Pushechnikov.pdf
- 100 Easy Studies.pdf
- Alfred Sous
- BandFolio - Band Metodo Oboé – Livro i e 2
- Blatt - 15 Entertaining Etudes
- Bleuzet Louis - La Thechnique du Hautbois Parte 1 e Parte 2
- Bozza - 14 Estudos para Oboé
- Bozza - 18 Estudos para Oboé
- Brod - 20 Estudos para Oboe ou English Horn
- Da Capo - Metodo Oboé Elementar (Ensino de Banda) - Joel Barbosa
- Die Spieltechnik der Oboé
- Ferling - 18 Estudos para Oboe Op. 12
- Ferling B. - 48 Etudes
- Ferling B. - 144 Etudes
- Flemming - 60 Estudos para Oboé
- GIAMPIERI - Elementar método
- G.Parés - \_Escalas e exercicios Oboé
- Guy Lacour - 50 Etudes Faciles Et Progressives Pour Hautbois – Vol I
- Improve Your Sight-reading - Oboe Grades 1-5
- Karl Mille – Funf zehn Etuden
- Le Hautbois Facile

- Luft - 24 Etudes
- Oboe Sight-Reading 1 - John Kember
- Oboe Student
- Oboe Studies
- Pasculli A. - 15 Capricci Studi per oboé
- PRESTINI - Raccolta di Studi
- Rubank - Método Básico (Elementary)
- Salviani - Estudos Complementares - Volume 2
- Salviani - Studies per Oboe Vol.IV
- Sellner J. - Metodo Etudes Elementaires 1
- Singer - Método teórico e pratico
- Studies and melodious etudes
- Verroust - 24 Etudes Melodiques Op.65 solo oboe