

Escola de Música

Orfeão de Leiria Conservatório de Artes



ORFEÃO DE LEIRIA
conservatório de Artes



CURRÍCULO

Piano

Departamento de Cordas, Teclas e Canto

Índice

1.	Caracterização da disciplina	3
2.	Competências a desenvolver	5
3.	Avaliação	7
4.	Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação	9
4.1.	Iniciação I, II, III e IV.....	9
4.2.	1º Grau	10
4.3.	2º Grau	11
4.4.	3º Grau	12
4.5.	4º Grau	13
4.6.	5º Grau	15
4.7.	6º Grau	16
4.8.	7º Grau	17
4.9.	8º Grau	18
5.	Bibliografia / Manuais de apoio.....	19

1. Caracterização da disciplina

A disciplina de Piano está estruturada de uma forma progressiva, permitindo um domínio das competências técnicas do instrumento paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	Ano de escolaridade (ensino regular)	Grau de ensino (ensino artístico)
1º Ciclo	1º ano	Iniciação I
	2º ano	Iniciação II
	3º ano	Iniciação III
	4º ano	Iniciação IV
2º Ciclo	5º ano	1º grau
	6º ano	2º grau
3º Ciclo	7º ano	3º grau
	8º ano	4º grau
	9º ano	5º grau
Secundário	10º ano	6º grau
	11º ano	7º grau
	12º ano	8º grau

Para os alunos de iniciação a disciplina de instrumento tem a duração mínima de 45 minutos, lecionada individualmente ou em grupos que não excedam os quatro alunos. No caso do ensino básico de música (5º ao 9º anos de escolaridade), praticam-se a política de gestão do bloco letivo semanal atribuído à disciplina de instrumento aplica-se o disposto no arrigo 9º, alinha b da Portaria n.º 225/2012 de 30 de julho “a disciplina de Instrumento do Curso Básico de Música pode ser organizada para que metade da carga horária semanal atribuída seja lecionada individualmente, podendo a outra metade ser lecionada a grupos de dois alunos ou repartida entre eles, ou a totalidade da carga horária semanal atribuída é lecionada a grupos de

dois alunos, podendo, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, ser repartida igualmente entre eles”.

Em relação ao ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 17º, ponto 3, alinha b da Portaria n.º Portaria 243-B-2012 de 13 de agosto b) As disciplinas de Canto e Instrumento são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles”.

2. Competências a desenvolver

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- da leitura em ambas as claves (sol e fá);
- da articulação (legatto, stacatto, portatto);
- do fraseado;
- de destreza motora e postura;
- do emprego dos pedais;
- do rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística;
- de memorização.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances em concertos e audições) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Piano seguirá os objetivos do projecto educativo da EMOL: ***“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”***

3. Avaliação

A avaliação sumativa é expressa em níveis de 1 a 5 no curso básico e numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada período, de acordo com as seguintes classificações: Não Satisfaz, Satisfaz, Bom e Muito Bom.

Ao abrigo da portaria nº225/2012, de 30 de julho (artigo 8, *admissão de alunos*),

Qualquer aluno que pretenda ingressar no 1º grau, deverá realizar Provas de Seleção, incluindo os alunos que frequentaram o regime de iniciação nos anos letivos anteriores.

A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%).

Parâmetros da avaliação contínua (70%):

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos primeiro e segundo períodos de cada ano letivo, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa (NS - Não Satisfaz, S - Satisfaz, SB - Satisfaz Bem, SMB – Satisfaz Muito Bem), segundo os seguintes quadros A e B:

Quadro A – Regime de Iniciação

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Comportamento	10%
Concentração e Empenho	30%
Desempenho	30%
Trabalho de Casa	30%

Quadro A – Regime Básico e Secundária

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Desempenho Musical/Domínio de Conteúdos	50%
Comportamento	10%
Participação	15%
Trabalho de Casa	15%
Assiduidade/ Pontualidade	10%

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo, seguindo uma matriz específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

$$\text{Nota Final} = (\text{nota 3º Período} \times 70\%) + (\text{Nota de Prova} + 30\%)$$

Os alunos, internos ou externos, que queiram ingressar no Curso Secundário de Música, e que já tenham concluído ou que se encontrem em processo de conclusão do 9º ano de escolaridade, deverão realizar uma Prova de Acesso ao sexto grau, nos termos da Portaria nº 243-B/2012, de 13 de agosto, artº 11. A prova Global do Curso Básico de Música, enunciada no parágrafo anterior, não substitui a realização desta prova de acesso.

Os alunos que frequentam o 8º grau deverão realizar a Prova Global de 8º grau no final do ano letivo.

4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação

4.1. Iniciação I, II, III e IV

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Assimilar e aplicar a postura correta ao teclado;
- Identificar notas no teclado e diferentes registos;
- Conhecer ritmos binários e ternários;
- Reconhecer as notas nas claves de sol e de fá;
- Compreender o modo de execução de diferentes dinâmicas e articulações;
- Descodificar e interpretar símbolos musicais;
- Executar obras de memória.

Conteúdos programáticos

Estudos

Estudos de Iniciação de entre os seguintes Métodos:

- Bastien;
- Thompson's;
- Nikolaieva;
- Escola russa de piano;
- Hervé e Pouillard;
- Bartók: for children e Mikrokosmos.

Obras

Peças de Iniciação de entre os seguintes Métodos:

- Bastien;
- Thompson's;
- Nikolaieva;
- Escola russa de piano;
- Hervé e Pouillard;
- Bartók: for children e Mikrokosmos.

4.2. 1º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Assimilar e aplicar a postura correta ao teclado, atendendo ao posicionamento de mãos, braços, ombros, costas;
- Identificar e executar corretamente o texto musical no que respeita a notas, ritmos, dinâmicas e articulações;
- Empregar corretamente o pedal, assim que indicado ou solicitado;
- Executar obras de memória.

Conteúdos programáticos

Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

- Czerny op. 599;
- Lemoine (até nº 21);
- Gurlitt;
- Holler;
- Gnessina;
- Kohler;
- Duvernoy...

Obras

Uma peça de estilo contrapontístico de entre os seguintes compositores:

- J. S. Bach;
- Haendel;
- Couperin;
- C. P. E. Bach...

Duas peças de compositores de outros estilos e diferentes entre si.

4.3. 2º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Assimilar e reconhecer noções musicais e expressivas que lhe possibilitem um conhecimento mais alargado das obras que executa (harmonia, tonalidades, funções tonais, fraseado...);
- Identificar e executar corretamente obras de diferentes estilos;
- Empregar corretamente o pedal, assim que indicado ou solicitado;
- Executar obras de memória e mostrar capacidade de leitura à primeira vista.

Conteúdos programáticos

Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

- Czerny op. 599;
- Lemoine;
- Berens;
- Gedike;
- Bertini;
- Duvernoy;
- Gnessina...

Obras

Duas peças de estilo contrapontístico de entre os seguintes compositores:

- J. S. Bach;
- Haendel;
- Couperin;
- Petzold;
- C. P. E. Bach...

Uma sonatina de entre os seguintes compositores:

- Clementi;
- Pleyel;
- Paganelli;
- Hook;
- Eberl...

Duas peças de compositores de outros estilos e diferentes entre si.

4.4. 3º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Assimilar e reconhecer noções musicais e expressivas que lhe possibilitem um conhecimento mais alargado das obras que executa (estrutura harmónica e formal, fraseado...);
- Identificar e executar corretamente obras de diferentes estilos;
- Estar atento à sonoridade que produz;
- Empregar corretamente o pedal, assim que indicado ou solicitado;
- Executar obras de memória e mostrar capacidade de leitura à primeira vista.

Conteúdos programáticos

Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

- Czerny op. 299 e op. 849;
- Heller op. 45, op. 46 e op. 47;
- Lemoine;
- Duvernoy...

Obras

Duas peças de estilo contrapontístico de entre os seguintes compositores:

- J. S. Bach;
- Haendel;
- Couperin;
- Petzold;
- C. P. E. Bach...

Uma sonatina ou sonata de entre os seguintes compositores:

- Haydn (6 sonatas fáceis);
- D. Despitch;
- Clementi;
- Kuhlau;
- Dussek;
- Raff;
- Giustini da Pistoia....

Duas peças de compositores de outros estilos e diferentes entre si.

4.5. 4º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Assimilar e reconhecer noções musicais e expressivas que lhe possibilitem um conhecimento mais alargado das obras que executa (estrutura harmónica e formal, fraseado...);
- Identificar e executar corretamente obras de diferentes estilos;
- Estar atento à sonoridade que produz;
- Empregar corretamente o pedal, assim que indicado ou solicitado;
- Executar obras de memória e mostrar capacidade de leitura à primeira vista.

Conteúdos programáticos

Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

- Czerny op. 299 e op. 849;
- Heller op. 45, op. 46 e op. 47;
- Lemoine;
- Duvernoy;
- Cramer...

Obras

Duas peças de estilo contrapontístico de entre os seguintes compositores:

- J. S. Bach;
- Haendel;
- Couperin;
- Petzold;
- C. P. E. Bach...

Uma sonatina ou sonata de entre os seguintes compositores:

- Haydn;
- D. Despitch;
- Clementi;
- Kuhlau;
- Beethoven;
- Schumann;
- Bartók;
- Prokofiev...

Duas peças de compositores de outros estilos e diferentes entre si.

4.6. 5º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Produzir uma sonoridade cuidada;
- Compreender as obras que executa do ponto de vista harmónico e formal;
- Empregar corretamente o pedal, assim que considerar necessário;
- Compreender diferenças estilísticas entre épocas e compositores distintos e colocá-las em prática.

Conteúdos programáticos

Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

- Czerny op. 299 (a partir do nº 20) e op. 740;
- Heller op. 45;
- Cramer...

Obras

Duas “Invenções a duas vozes” de J. S. Bach.

Uma sonata clássica de entre os seguintes compositores:

- Haydn;
- Mozart;
- Beethoven...

Duas peças de estilo contrastante.

4.7. 6º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Desenvolver os conhecimentos harmónicos e formais;
- Compreender o vocabulário musical e aplicá-lo na prática;
- Respeitar o estilo e a sonoridade característicos de cada compositor;
- Desenvolver hábitos que lhe permitam maior segurança e liberdade física na performance em público.

Conteúdos programáticos

Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

- Czerny op. 740 e op. 299 (a partir do nº 20);
- Cramer;
- Henselt;
- Moscheles;
- Mendelssohn...

Obras

Duas “Invenções a três vozes” ou um “Prelúdio e Fuga” de J. S. Bach.

Um andamento de sonata de entre os seguintes compositores:

- Haydn;
- Mozart;
- Beethoven;
- Schubert...

Duas peças de estilo contrastante, sendo uma de autor português.

4.8. 7º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Desenvolver os conhecimentos harmónicos e formais;
- Compreender o vocabulário musical e aplicá-lo na prática;
- Respeitar o estilo e a sonoridade característicos de cada compositor;
- Desenvolver hábitos que lhe permitam maior segurança e liberdade física na performance em público.
- Assumir uma postura crítica perante o seu trabalho, tendo em vista uma evolução regular e consistente.

Conteúdos programáticos

Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

- Czerny op. 740 e op. 299 (a partir do nº 20);
- Cramer;
- Henselt;
- Moscheles;
- Mendelssohn...

Obras

Duas “Invenções a três vozes” ou um “Prelúdio e Fuga” de J. S. Bach.

Um andamento de sonata de entre os seguintes compositores:

- Haydn;
- Mozart;
- Beethoven;
- Schubert...

Duas peças de estilo contrastante, sendo uma de autor português.

4.9. 8º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Desenvolver os conhecimentos harmónicos e formais;
- Compreender o vocabulário musical e aplicá-lo na prática;
- Respeitar o estilo e a sonoridade característicos de cada compositor;
- Desenvolver hábitos que lhe permitam maior segurança e liberdade física na performance em público.
- Assumir uma postura crítica perante o seu trabalho, tendo em vista uma evolução regular e consistente.

Conteúdos programáticos

Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

- Chopin;
- Liszt;
- Rachmaninov;
- Scriabin;
- Debussy;
- Ligeti;
- Mendelssohn...

Obras

Um “Prelúdio e Fuga” de J. S. Bach.

Uma sonata de entre os seguintes compositores:

- Haydn;
- Mozart;
- Beethoven;
- Schubert...

Duas peças de estilo contrastante, sendo uma de autor português.

Uma peça obrigatória.

5. Bibliografia / Manuais de apoio

Não é estritamente necessário seguir as edições abaixo indicadas.

5.1. Iniciação I, II, III e IV

- Bartók, Béla. *Mikrokosmos*.
- Escola russa de piano.
- Hervé, Charles e Pouillard, Jacqueline. *Méthode de Piano 'Debutants'*.
- Lopes, Álvaro Teixeira e Dotsenko, Vitali (1994) *Manual de Piano*. Edição Ministério da Educação – Departamento do Ensino Secundário.
- Nikolaieva.
- Thompson's, John. *Easiest Piano Course*.

5.2. 1º grau

- Bach, J. S. (1993) *The Little Music Book of Anna Magdalena Bach*. Londres: Augener Edition.
- Czerny, Carl (1995) *Mi primer maestro de piano, op. 599*. Madrid: Real Musical (2ª Edição).
- Duvernoy, J.B. *Ecole Primaire, 25 Elementary Studies, op. 176*.
- Kabalewski, Dimitri. *Piezas Infantiles para Piano, op. 39 e op. 51 (nº 1 e 3)*. Real Musical.
- Lopes, Álvaro Teixeira e Dotsenko, Vitali (1994) *Manual de Piano*. Edição Ministério da Educação – Departamento do Ensino Secundário.
- Vários autores (2002) *Viagens...peças didácticas para piano* – Coordenação Pedagógica: Álvaro Teixeira Lopes. Edição Universidade de Aveiro (1ª Edição).

5.3. 2º grau

- Bach, J. S. (1993) *The Little Music Book of Anna Magdalena Bach*. Londres: Augener Edition.

- Clementi, Muzio. *Seis Sonatinas para Piano, op. 36*. New York: G. Schirmer, Inc.
- Czerny, Carl (1995) *Mi primer maestro de piano, op. 599*. Madrid: Real Musical (2ª Edição).
- Duvernoy, J.B. *Ecole Primaire, 25 Elementary Studies, op. 176*.
- Hanon. *The Virtuoso – Pianist*.
- Kabalewski, Dimitri. *Piezas Infantiles para Piano, op. 39 e op. 51(nº 1 e 3)*. Real Musical.
- Lopes, Álvaro Teixeira e Dotsenko, Vitali (1994) *Manual de Piano*. Edição Ministério da Educação – Departamento do Ensino Secundário.
- Vários autores (2002) *Viagens...peças didácticas para piano – Coordenação Pedagógica: Álvaro Teixeira Lopes*. Edição Universidade de Aveiro (1ª Edição).

5.4. 3º grau

- Bach, J. S. (1993) *The Little Music Book of Anna Magdalena Bach*. Londres: Augener Edition.
- Bach, J. S. *Pequeños Preludios y Fugas*. Real Musical; Wiener Urtext Edition.
- Bach, J. S. *23 Pezzi Facili*. Ricordi
- Clementi, Muzio. *Seis Sonatinas para Piano, op. 36*. New York: G. Schirmer, Inc.
- Czerny, Carl. *School of Velocity for Piano, op. 299*. Edition Peters.
- Czerny, Carl. *Études de Mécanisme, op. 849*. Edition Peters.
- Duvernoy, J.B. *Ecole Primaire, 25 Elementary Studies, op. 176*.
- Dussek. *6 Sonatinas op. 20*. Madrid: Real Musical.
- Fernandes, Armando José. *Prelúdios para Piano*.
- Hanon. *The Virtuoso – Pianist*.
- Heller, Stephen. *Fünfundzwanzig etüden op. 45*. Universal Edition.
- Heller, Stephen. *30 fortschreitende Etüden op. 46*. Edition Peters.
- Lopes, Álvaro Teixeira e Dotsenko, Vitali (1994) *Manual de Piano*. Edição Ministério da Educação – Departamento do Ensino Secundário.
- Poulenc, Francis. *Villageoises, Petites Pièces Infantines pour Piano*. Éditions Salabert.
- Schumann, Robert. *Album für die Jugend op. 68*. G. Henle Verlag.

5.5. 4º grau

- Bach, J. S. *Pequeños Preludios y Fugas*. Real Musical; Wiener Urtext Edition.
- Bach, J. S. *23 Pezzi Facili*. Ricordi
- Clementi, Muzio. *Seis Sonatinas para Piano, op. 36*. New York: G. Schirmer, Inc.
- Czerny, Carl. *School of Velocity for Piano, op. 299*. Edition Peters.
- Czerny, Carl. *Études de Mécanisme, op. 849*. Edition Peters.
- Debussy, Claude. *Suite Bergamasque*. Editio Musica Budapest.
- Debussy, Claude. *Préludes 1er et 2e livres*. Durand.
- Duvernoy, J. B. *Ecole Primaire, 25 Elementary Studies, op. 176*.
- Dussek. *6 Sonatinas op. 20*. Madrid: Real Musical.
- Fernandes, Armando José. *Prelúdios para Piano*.
- Fragoso, António. *Composições para piano, 1º Caderno*. Valentim de Carvalho, Lda.
- Hanon. *The Virtuoso – Pianist*.
- Haydn, Joseph. *Complete Sonatas*. Edition Peters.
- Heller, Stephen. *Fünfundzwanzig etüden op. 45*. Universal Edition.
- Heller, Stephen. *30 fortschreitende Etüden op. 46*. Edition Peters.
- Lopes, Álvaro Teixeira e Dotsenko, Vitali (1994) *Manual de Piano*. Edição Ministério da Educação – Departamento do Ensino Secundário.
- Schumann, Robert. *Album für die Jugend op. 68*. G. Henle Verlag.

5.6. 5º grau

- Bach, J. S. *23 Pezzi Facili*. Ricordi.
- Bach, J. S. *Zweistimmige Inventionen*. G. Henle Verlag.
- Beethoven, L. v. *Sonatas I e II*. Edition Peters.
- Chopin, F. *Valses*. Edition Peters.
- Czerny, Carl. *School of Velocity for Piano, op. 299*. Edition Peters.
- Czerny, Carl. *The Art of Finger Dexterity, op. 740*. Edition Peters.
- Debussy, Claude. *Préludes 1er et 2e livres*. Durand.
- Debussy, Claude. *Arabesques*.
- Fernandes, Armando José. *Prelúdios para Piano*.
- Fragoso, António. *Composições para piano, 1º Caderno*. Valentim de Carvalho, Lda

- Hanon. *The Virtuoso – Pianist*.
- Haydn, Joseph. *Complete Sonatas*. Edition Peters.
- Heller, Stephen. *Fünfundzwanzig etüden op. 45*. Universal Edition.
- Cramer – Bülow. *60 Etüden*. Edition Peters.
- Mozart, Wolfgang Amadeus . *Sonatas I e II*. Edition Peters.
- Schubert, Franz. *Moments Musicaux*. Urtext; Könnemann Music Budapest.

5.7. 6º grau

- Bach, J. S. *Invenzioni a tre voci*. Ricordi.
- Bach, J. S. *Das Wohltemperierte Klavier Teil I und II*. G. Henle Verlag.
- Beethoven, L. v. *Sonatas I e II*. Edition Peters.
- Branco, Luis de Freitas. *15 Prelúdios para Piano*.
- Chopin, F. *Valses*. Edition Peters.
- Chopin, F. *Nocturnos*. G. Henle Verlag
- Czerny, Carl. *School of Velocity for Piano, op. 299*. Edition Peters.
- Czerny, Carl. *The Art of Finger Dexterity, op. 740*. Edition Peters.
- Debussy, Claude. *Préludes 1er et 2e livres*. Durand.
- Debussy, Claude. *Arabesques*.
- Hanon. *The Virtuoso – Pianist*.
- Haydn, Joseph. *Complete Sonatas*. Edition Peters.
- Heller, Stephen. *Fünfundzwanzig etüden op. 45*. Universal Edition.
- Cramer – Bülow. *60 Etüden*. Edition Peters.
- Mozart, Wolfgang Amadeus . *Sonatas I e II*. Edition Peters.
- Rachmaninoff, Serge. *Complete Preludes and Etudes-Tableaux*. Dover.
- Schubert, Franz. *Sonatas I, II e III*. G. Henle Verlag.

5.8. 7º grau

- Bach, J. S. *Invenzioni a tre voci*. Ricordi.
- Bach, J. S. *Das Wohltemperierte Klavier Teil I und II*. G. Henle Verlag.
- Beethoven, L. v. *Sonatas I e II*. Edition Peters.
- Branco, Luis de Freitas. *15 Prelúdios para Piano*.
- Chopin, F. *Valses*. Edition Peters.

- Chopin, F. *Nocturnos*. G. Henle Verlag
- Czerny, Carl. *School of Velocity for Piano, op. 299*. Edition Peters.
- Czerny, Carl. *The Art of Finger Dexterity, op. 740*. Edition Peters.
- Debussy, Claude. *Préludes 1er et 2e livres*. Durand.
- Hanon. *The Virtuoso – Pianist*.
- Haydn, Joseph. *Complete Sonatas*. Edition Peters.
- Heller, Stephen. *Fünfundzwanzig etüden op. 45*. Universal Edition.
- Cramer – Bülow. *60 Etüden*. Edition Peters.
- Mozart, Wolfgang Amadeus . *Sonatas I e II*. Edition Peters.
- Rachmaninoff, Serge. *Complete Preludes and Etudes-Tableaux*. Dover.
- Schubert, Franz. *Sonatas I, II e III*. G. Henle Verlag.

5.9. 8º grau

- Bach, J. S. *Das Wohltemperierte Klavier Teil I und II*. G. Henle Verlag.
- Beethoven, L. v. *Sonatas I e II*. Edition Peters.
- Branco, Luis de Freitas. *15 Prelúdios para Piano*.
- Chopin, F. *Nocturnos*. G. Henle Verlag.
- Chopin, F. *Etudes*. Wiener Urtext.
- Debussy, Claude. *Préludes 1er et 2e livres*. Durand.
- Debussy, Claude. *Etudes*. Edition Peters, Urtext.
- Hanon. *The Virtuoso – Pianist*.
- Haydn, Joseph. *Complete Sonatas*. Edition Peters.
- Liszt, Franz. *Paganini Etudes*. Edition Peters.
- Liszt, Franz. *Estudos de Execução Transcendental*. Edition Peters.
- Liszt, Franz. *Estudos de Concerto*. Edition Peters.
- Mozart, Wolfgang Amadeus . *Sonatas I e II*. Edition Peters.
- Rachmaninoff, Serge. *Complete Preludes and Etudes-Tableaux*. Dover.
- Schubert, Franz. *Sonatas I, II e III*. G. Henle Verlag.
- Scriabin, A. *Etudes*. Edition Peters.