

# **Escola de Música**

## **Orfeão de Leiria Conservatório de Artes**



**ORFEÃO DE LEIRIA**  
conservatório de Artes



# **CURRÍCULO**

## **Saxofone**

**Departamento de Sopros e Percussão**

## Índice

1. Caracterização da disciplina .....	3
2. Competências a desenvolver .....	4
3. Avaliação.....	5
4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação .....	7
4.1. Iniciação I, II III e IV.....	7
4.2. 1º Grau.....	8
4.3. 2º Grau.....	10
4.4. 3º Grau.....	13
4.5. 4º Grau.....	16
4.6. 5º Grau.....	20
4.7. 6º Grau.....	25
4.8. 7º Grau.....	29
4.9. 8º Grau.....	33
5. Bibliografia / Obras de referência / Métodos de apoio.....	39

## 1. Caracterização da disciplina

A disciplina de Saxofone está estruturada de uma forma progressiva, permitindo um domínio das competências técnicas do instrumento paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	<b>Ano de escolaridade (ensino regular)</b>	<b>Grau de ensino (ensino artístico)</b>
<b>1º Ciclo</b>	1º ano	Iniciação I
	2º ano	Iniciação II
	3º ano	Iniciação III
	4º ano	Iniciação IV
<b>2º Ciclo</b>	5º ano	1º grau
	6º ano	2º grau
<b>3º Ciclo</b>	7º ano	3º grau
	8º ano	4º grau
	9º ano	5º grau
<b>Secundário</b>	10º ano	6º grau
	11º ano	7º grau
	12º ano	8º grau

Para os alunos de iniciação a disciplina de instrumento tem a duração mínima de 45 minutos, lecionada individualmente ou em grupos que não excedam os quatro alunos. No caso do ensino básico de música (5º ao 9º anos de escolaridade), praticam-se a política de gestão do bloco letivo semanal atribuído à disciplina de instrumento aplica-se o disposto no artigo 9º, alínea b da Portaria n.º 225/2012 de 30 de julho “a disciplina de Instrumento do Curso Básico de Música pode ser organizada para que metade da carga horária semanal atribuída seja lecionada individualmente, podendo a outra metade ser lecionada a grupos de dois alunos ou repartida entre eles, ou a totalidade da carga horária semanal atribuída é lecionada a grupos de dois alunos, podendo, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, ser repartida igualmente entre eles”.

Em relação ao ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 17º, ponto 3, alínea b da Portaria n.º Portaria 243-B-2012 de 13 de agosto b) As disciplinas de Canto e Instrumento são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles”.

## **2. Competências a desenvolver**

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- da respiração;
- da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/ vibração, timbre, colorido);
- do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- da articulação (legatto e stacatto);
- de afinação;
- de embocadura;
- de destreza motora e postura;
- de memorização;
- de rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Saxofone seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL:

***“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”***

### **3. Avaliação**

A avaliação sumativa é expressa em níveis de 1 a 5 no curso básico e numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada período, de acordo com as seguintes classificações: Não Satisfaz, Satisfaz, Bom e Muito Bom.

Ao abrigo da portaria nº225/2012, de 30 de julho (artigo 8, *admissão de alunos*),

Qualquer aluno que pretenda ingressar no 1º grau, deverá realizar Provas de Seleção, incluindo os alunos que frequentaram o regime de iniciação nos anos letivos anteriores.

A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%).

#### **Parâmetros da avaliação contínua (70%):**

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos primeiro e segundo períodos de cada ano letivo, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa (NS - Não Satisfaz, S - Satisfaz, SB - Satisfaz Bem, SMB – Satisfaz Muito Bem), segundo os seguintes quadros A e B:

### Quadro A – Regime de Iniciação

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Comportamento	10%
Concentração e Empenho	30%
Desempenho	30%
Trabalho de Casa	30%

### Quadro A – Regime Básico e Secundária

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Desempenho Musical/Domínio de Conteúdos	50%
Comportamento	10%
Participação	15%
Trabalho de Casa	15%
Assiduidade/ Pontualidade	10%

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo, seguindo uma matriz específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

$$\text{Nota Final} = (\text{nota 3º Período} \times 70\%) + (\text{Nota de Prova} + 30\%)$$

Os alunos, internos ou externos, que queiram ingressar no Curso Secundário de Música, e que já tenham concluído ou que se encontrem em processo de conclusão do 9º ano de escolaridade, deverão realizar uma Prova de Acesso ao sexto grau, nos termos da Portaria nº 243-B/2012, de 13 de agosto, artº 11. A prova Global do Curso Básico de Música, enunciada no parágrafo anterior, não substitui a realização desta prova de acesso.

Os alunos que frequentam o 8º grau deverão realizar a Prova Global de 8º grau no final do ano letivo.

## 4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação

### 4.1. Iniciação I, II, III e IV

#### Objetivos

Ser capaz de:

- Conhecer o instrumento e todos os seus componentes, assim como distinguir os diversos tipos de saxofone;
- Montar/desmontar corretamente as diversas partes do instrumento bem como a sua manutenção e preservação;
- Adquirir uma boa respiração diafragmática;
- Colocar a boca e os lábios corretamente na boquilha de maneira a emitir som (posição correta da embocadura);
- Escolher e manusear corretamente as palhetas;
- Ajustar de forma autónoma a postura em relação ao instrumento;
- Ter uma boa coordenação motora dos dedos da mão esquerda e posteriormente da mão direita (dedilhações/ colocação de mãos);
- Dominar a articulação através de pequenos ostinatos rítmicos exemplificados pelo professor;
- Executar de memória pequenos fragmentos melódicos com suporte harmónico dado pelo professor;
- Desenvolver sentido rítmico;
- Interpretar pequenas melodias contrastantes através da descodificação de ritmos e altura dos sons numa pauta musical (iniciação á leitura);
- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores até uma alteração assim como os seus respetivos harpejos;
- Utilizar os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Manter a afinação timbrica das notas longas;
- Desenvolver a noção de fraseado;
- Organizar e planificar o estudo individual;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

Dó Maior

Sol Maior

Fá Maior

### Estudos

A New Tune a Day for Alto Saxophone: Book 1- Ned Bennett

Saxophone Basics Book and CD: Pupil's Book - Andy Hampton

***Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.***

### Obras

Abracadabra Saxophone: Pupil's Book: The Way to Learn Through Songs and Tunes - Jonathan Rutland

A New Tune a Day for Alto Saxophone: Book 1- Ned Bennett

***Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior***

## 4.2. 1º Grau

### Objetivos

Ser capaz de:

- Montar e desmontar corretamente as diversas partes do instrumento;
- Colocar a boca e os lábios corretamente na boquilha de maneira a emitir som (posição correta da embocadura);
- Ajustar de forma autónoma a postura correta em relação ao instrumento;
- Ter uma boa respiração diafragmática;
- Coordenar os dedos da mão esquerda e posteriormente da mão direita corretamente (dedilhações/ colocação de mãos);
- Dominar a articulação;
- Executar de memória pequenas obras com suporte harmónico dado pelo professor;
- Interpretar pequenas melodias através da descodificação do ritmo e altura dos sons numa pauta musical;
- Desenvolver um bom domínio rítmico (pulsação/tempo/divisão), melódico e tonal;



- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores até uma alteração assim como os seus respetivos harpejos;
- Controlar timbricamente o registo grave e agudo do instrumento utilizando os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Interpretar e perceber diferentes estilos musicais contrastantes;
- Organizar e planificar o estudo regular individual;

## **Conteúdos programáticos**

### Escalas

Dó Maior

Sol Maior

Fá Maior

### Estudos

Méthode Complete - H. Klosé

25 Études Faciles Progressives et Variées - Michel Meriot

50 Études Faciles e Progressives (1º volume) - Guy Lacour

Saxo Tempo 1 (Método de iniciação) - Jean Yves Fourmeau e Gilles Martin

Gammes et Arpèges - Marcel Mule

Alfabeto do Saxofone - H. Prati

Exercices de Mecanisme - Jean-Marie Londeix

***Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.***

### Obras

Bozza – Le Campanile

Bozza – Parade des Petits Soldats

Bozza – Réves d'enfants

Carles – Cantilène

Coriolis – Pavane

Gino Samyn – Variet Song

Gino Samyn – Swing Valse

Gluck – Orphee, Scene dès Champs Elysees

Guy Lacour – Prélodie

Haendel – Gavotte

Jean Hody – Souvenir d’ Énfant (10 Pièces très faciles pour Saxophone en duo )

Leclair – Andante

Lully – Le Bourgeois Gentilhomme, Menuet

Perrin – Elègie

Tournier – Variations sur un theme de Claude Le Jeune

***Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior***

### **4.3. 2º Grau**

#### **Objetivos**

Ser capaz de:

- Montar e desmontar corretamente as diversas partes do instrumento;
- Colocar a boca e os lábios corretamente na boquilha de maneira a emitir som facilmente (posição correta da embocadura);
- Ajustar de forma autónoma a postura correta em relação ao instrumento;
- Ter uma boa respiração diafragmática;
- Ter uma boa coordenação motora dos dedos da mão esquerda e mão direita (dedilhações/ colocação de mãos);
- Dominar a articulação presente nas obras e estudos abordados;
- Executar de memória pequenas obras com suporte harmónico dado pelo professor;
- Interpretar pequenas melodias através da descodificação do ritmo e altura dos sons numa pauta musical (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de arpejos e escalas);
- Possuir uma boa leitura musical, domínio estilístico e interpretativo das obras estudadas;
- Desenvolver um bom domínio rítmico (pulsação/tempo/divisão), melódico e tonal;

- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) até duas alterações assim como os seus respetivos harpejos e inversões;
- Desenvolver a capacidade de concentração e memorização, assim como a audição e memória musical;
- Desenvolver o gosto pela obtenção de variedade tímbrica, de acordo com diferentes necessidades;
- Tocar de memória a escala cromática com diversas articulações;
- Controlar timbricamente o registo grave e agudo do instrumento utilizando os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Interpretar e perceber diferentes estilos musicais contrastantes assim como o seu fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax);
- Organizar e planificar o estudo regular individual de forma autónoma;

## **Conteúdos programáticos**

### Escalas

Dó Maior – Lá menor

Sol Maior – Mi menor

Fá Maior – Ré menor

Ré Maior – Si menor

Sib Maior – Sol menor

### Estudos

Méthode Complete – H. Klosé

25 Études Faciles Progressives et Variées - Michel Meriot

50 Études Faciles e Progressives (1º volume) - Guy Lacour

Saxo Tempo 1 (Método de iniciação) - Jean Yves Fourmeau e Gilles Martin

Saxo Tempo 2 (Método de iniciação) - Jean Yves Fourmeau e Gilles Martin

23 Mini-Puzzles - Humbert Prati

Gammes et Arpèges - Marcel Mule

Alfabeto do Saxofone - H. Prati

Exercices de Mecanisme - Jean-Marie Londeix

***Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.***

Obras

Ameller – Belle province: Baie Comeau

Barat – Nostalgie

Bozza – Le Campanile

Bozza – Parade des Petits Soldats

Bozza – Réves d’enfants

Clérisse – A l’ombre du clocher

Clérisse – Reverie

Clerisse – Chanson a bercer

Coriolis – Pavane

Dautremer – Reverie Interrompue

Gino Samyn – Variet Song

Gino Samyn – Swing Valse

Gluck – Orphee, Scene dès Champs Elysees

Haendel – Gavotte

Haendel – Largo

Haydn – Les Saisons, Canzonetta

Leclair – Adágio et Ária

Leclair – Ária

Leclair – Andante

Monsigny – La Reine de Golconde, Menuet

Mortari – Melodia

Philidor – Chant d’Eglise

Rameau – Castor et Pollux, Menuet

Rameau – Hippolyte et aricie, Gavotte et Menuet

***Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior***

#### 4.4. 3º Grau

##### Objetivos

Ser capaz de:

- Aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos no 1º e 2º Grau: projeção sonora, embocadura, postura, respiração, coordenação motora, domínio da articulação, domínio rítmico, melódico e tonal, contrastes dinâmicos, timbre (sonoridade), afinação;
- Ajustar de forma autónoma a postura e embocadura correcta em relação ao instrumento;
- Executar de memória pequenas obras com suporte harmónico dado pelo professor;
- Interpretar pequenas melodias através da descodificação do ritmo e altura dos sons numa pauta musical (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de arpejos e escalas);
- Possuir uma boa leitura musical, domínio estilístico e interpretativo das obras estudadas;
- Executar melodias e exercícios em diferentes andamentos;
- Executar melodias acompanhadas e com pulsação simultânea;
- Desenvolver um bom domínio rítmico (pulsação/tempo/divisão), melódico e tonal;
- Desenvolver a capacidade de concentração e memorização, assim como a audição e memória musical;
- Desenvolver o gosto pela obtenção de variedade tímbrica, de acordo com diferentes necessidades;
- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) até três alterações assim como os seus respetivos harpejos e inversões;
- Tocar de memória a escala cromática com diversas articulações;
- Controlar timbricamente o registo grave e agudo do instrumento de forma homogénea utilizando os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Interpretar e perceber diferentes estilos musicais contrastantes assim como o seu fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax);
- Organizar e planificar o estudo regular individual de forma autónoma;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

Dó Maior – Lá menor

Sol Maior – Mi menor

Fá Maior – Ré menor

Ré Maior – Si menor

Lá Maior – Fá# menor

Sib Maior – Sol menor

Mib Maior – Dó menor

### Estudos

Méthode Complete – H. Klosé

50 Études Faciles e Progressives (1º volume) - Guy Lacour

50 Études Faciles e Progressives (2º volume) - Guy Lacour

24 Études Faciles d’apres Samie de Marcel Mule

35 Études Técnicas – Réne Decouais

Saxo Tempo 2 (Método de iniciação) - Jean Yves Fourmeau e Gilles Martin

23 Mini-Puzzles de Humbert Prati

Gammes et Arpéges - Marcel Mule

Alfabeto do Saxofone - H. Prati

Exercises de Mecanisme - Jean-Marie Londeix

***Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.***

### Obras

A. Beaucamp – Chant Élégiacque

Anders Soldh – Bourrée Scandinave

Ameller – Belle province: Baie Comeau

Barat – Nostalgie

Bitch – Villageoise

Bozza – Petite Gavotte

Bozza – Chanson a Bercer  
Bozza – Menuet des Pages  
Brumeau – Fantaisie Variee  
Carles – Cantilène  
Clérisse – A l’ombre du clocher  
Clérisse – Reverie  
Clerisse – Chanson a bercer  
Clerisse – Sérénade Variée  
Corelli - Adagio  
Coriolis – Pavane  
Dautremer – Reverie Interrompue  
Dubois – Menuet des Pages  
Duclos – Pièce Brève  
Dupont (P.) – Romance en sib  
Gluck – Orphee, Scene dès Champs Elysees  
Gluck - Armide  
Gino Samyn – Variet Song  
Gino Samyn – Swing Valse  
Gilles Senon – Le Chant d’ Euterpe  
Haendel – Gavotte  
Haendel – Largo  
Haydn – Les Saisons, Canzonetta  
Jean Michele Damase – Vacanses  
Jeffery J. Wilson – Tango in D  
J. M. Leclair – Ária  
J. S. Bach - Fuguetta  
Leclair – Adágio et Ária  
Leclair – Ária  
Leclair – Andante  
Lully – Le Bourgeois Gentilhomme, Menuet  
Lully – Phaeton, Passacaille et Passeped  
Mendelsson – Romances sans paroles  
Meyer – Genets et Bruyeres

Monsigny – La Reine de Golconde, Menuet  
Mortari – Melodia  
Paphael (Guenter) – Recitativo  
Perrin (M.) – Rêves  
Perrin – Elègie  
Perrin (M.) – Fantaisie Tzigane  
Philidor – Chant d’Eglise  
Rameau – Castor et Pollux, Menuet  
Rameau – Hippolyte et aricie, Gavotte et Menuet  
Rameau – Tambourin  
Reutter – Elegie  
René Goepp - Manivelle  
Schubert – Serenade  
Thiriet – Adagio  
Tournier – Variations sur un theme de Claude Le Jeune  
Vidal – Mèlodie

***Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior***

#### **4.5. 4º Grau**

##### **Objetivos**

Ser capaz de:

- Aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos no 3ºGrau: projeção sonora, embocadura, postura, respiração, coordenação motora, domínio da articulação, domínio rítmico, melódico e tonal, contrastes dinâmicos, timbre (sonoridade), afinação;
- Ajustar de forma autónoma a postura e embocadura correcta em relação ao instrumento;
- Executar estudos técnicos com diferentes tonalidades e andamentos;
- Descodificar o ritmo e altura dos sons numa pauta musical (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de arpejos e escalas);
- Possuir uma boa leitura musical á primeira vista e um bom domínio estilístico e interpretativo das obras estudadas;



- Executar melodias e exercícios em diferentes andamentos;
- Executar melodias acompanhadas e com pulsação simultânea;
- Desenvolver um bom domínio rítmico (pulsação/tempo/divisão), melódico e tonal;
- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) até quatro alterações assim como os seus respetivos harpejos e inversões, incluindo o de 7ª Dominante;
- Tocar de memória a escala cromática com diversas articulações na extensão completa do instrumento;
- Controlar timbricamente o registo grave e agudo do instrumento de forma homogénea utilizando os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Interpretar e perceber diferentes estilos musicais contrastantes assim como o seu fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax);
- Respeitar os andamentos que as obras determinam, assim como o seu fraseado e carácter interpretativo;
- Desenvolver a capacidade de concentração e memorização, assim como a audição e memória musical;
- Desenvolver o gosto pela obtenção de variedade tímbrica, de acordo com diferentes necessidades;
- Diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Organizar e planificar o estudo regular individual de forma autónoma;

## **Conteúdos programáticos**

### Escalas

Dó Maior – Lá menor

Sol Maior – Mi menor

Fá Maior – Ré menor

Ré Maior – Si menor

Lá Maior – Fá# menor

Mi Maior – Do# menor

Sib Maior – Sol menor

Mib Maior – Dó menor

Láb Maior – Fá menor

## Estudos

Méthode Complete – H. Klosé

50 Études Faciles e Progressives (2º volume) - Guy Lacour

24 Études Faciles d’apres Samie - Marcel Mule

35 Études Techniques – René Decouais

25 Exercices Journaliers - Klosé

Gammes et Arpèges - Marcel Mule

Alfabeto do Saxofone - H. Prati

Exercices de Mecanisme - Jean-Marie Londeix

***Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.***

## Obras

Ackermans – Doux Poeme, melodie-valse

Ackermans – Petite Fantaisie Italienne

Albeniz – Chant d’Amour

Ameller – Point au pic

Arma (P.) – Soliloque – Para saxofone solo

Auber – Suite (Londeix) – Para dois saxophones

Barat – Nostalgie

Beydts – Romanesque

Bonneau – Suite

Brumeau – Fantaisie Variee

Busser – Au Pays de Léon et Salamanque

Carles – Cantilène

Chailleux – Andante et Allegro

Clérisse – A l’ombre du clocher

Clérisse – Reverie

Clerisse – Chanson a bercer

Clerisse – Sérénade Variée

Cui – En Partant (Mule)

Dautremer – Reverie Interrompue

Debussy – Le Petit Negre  
Decruck – Chant Lyrique  
Delvincourt – Croquemouches (Suite)  
Dubois (P.M.) – Dix Figures a Danser, Petit ballet  
Dubois (P.M.) – Mazurka , homage a Chopin  
Dubois (P.M.) – Pièces caractéristiques en forme de Suite  
Duclos – Pièce Brève  
Dupont (P.) – Romance en sib  
Flament – Romance (Mule)  
Franck (C.) – Pièce II (Mule)  
Gounod – Sèrenade  
Grovez – Sarabande et Allegro  
Houdy – Romanesca  
Ibert (J.) – L'Age d'Or (Extrait de le Chevalier Errant)  
Jolivet – Fantaisie Impromptu  
Longue – Images d'Orient  
Leclair J. M. - Adagio  
Mendelsson – Romances sans paroles  
Meyer – Genets et Bruyeres  
Moureau – Pastorale  
Mortari – Melodia  
Paphael (Guenter) – Recitatif  
Perrin – Agilite (Etude Chrommatique)  
Perrin – Poeme  
Perrin – Caprice (Etude atonal)  
Perrin (M.) – Mirage  
Perrin (M.) – Fantaisie Tzigane  
Philidor – Chant d'Eglise  
Pierne (G.) – Sèrenade  
Planel (R.) – Suite Romantique  
Preste (de la) – Orientale  
Rameau – Castor et Pollux, Menuet  
Rameau – Hippolyte et aricie, Gavotte et Menuet

Reutter – Elegie  
Rueff – Chanson et Passepied  
Ruggiero – Trois Pieces – para dois saxophones  
Schubert – Serenade  
Strine – Serenade  
Telemann – Sonate en mib  
Thiriet – Adagio  
Tomasi – Chant Corse  
Tournier – Variations sur un theme de Claude Le Jeune  
Vidal – Mèlodie  
Weber (Alain) – Mélopée  
Weber (Alain) – Saxetto

***Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior***

#### **4.6. 5º Grau**

##### **Objetivos**

Ser capaz de:

- Aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos no 4ºGrau: projeção sonora, embocadura, postura, respiração, coordenação motora, domínio da articulação, domínio rítmico, melódico e tonal, contrastes dinâmicos, timbre (sonoridade), fraseado, afinação;
- Executar estudos técnicos com diferentes tonalidades e andamentos;
- Descodificar o ritmo e altura dos sons numa pauta musical (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de harpejos e escalas);
- Possuir uma boa leitura musical á primeira vista e um bom domínio estilístico e interpretativo das obras estudadas;
- Executar melodias e exercícios em diferentes andamentos;
- Desenvolver um bom domínio rítmico (pulsação/tempo/divisão), melódico e tonal;
- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) até cinco alterações assim como os seus respetivos harpejos e inversões, incluindo o de 7ªDominante;
- Tocar de memória a escala cromática com diversas articulações na extensão completa do instrumento;

- Controlar timbricamente o registo grave e agudo do instrumento de forma homogénea utilizando os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Interpretar e perceber diferentes estilos musicais contrastantes assim como o seu fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax);
- Respeitar os andamentos que as obras determinam, assim como o seu fraseado e carácter interpretativo;
- Conhecer formalmente e estilisticamente o repertório trabalhado (contextualizar as obras em termos históricos e cronológicos, respeito pelo andamento, capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra, diversidade tímbrica, etc);
- Abordar e explicar repertório novo e de leitura à primeira vista;
- Desenvolver a capacidade de concentração e memorização, assim como a audição e memória musical;
- Consolidar os aspectos técnicos necessários para permitir uma execução ágil e eficaz do repertório estudado;
- Desenvolver o gosto pela obtenção de variedade tímbrica, de acordo com diferentes necessidades;
- Diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Organizar e planificar o estudo regular individual de forma autónoma;

## **Conteúdos programáticos**

### Escalas

Dó Maior – Lá menor

Sol Maior – Mi menor

Fá Maior – Ré menor

Ré Maior – Si menor

Lá Maior – Fá# menor

Mi Maior – Do# menor

Si Maior – Sol# menor

Sib Maior – Sol menor

Mib Maior – Dó menor

Láb Maior – Fá menor

Reb Maior – Sib menor

## Estudos

Méthode Complete – H. Klosé

50 Études Faciles e Progressives (2º volume) - Guy Lacour

35 Études Techniques – René Decouais

25 Exercices Journaliers - Klosé

15 Études Chantantes – Klosé

Gammes et Arpèges - Marcel Mule

Alfabeto do Saxofone - H. Prati

Exercices de Mecanisme - Jean-Marie Londeix

***Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.***

## Obras

Ackermans – Doux Poeme, melodie-valse

Ackermans – Petite Fantaisie Italienne

Albeniz – Chant d’Amour

Ameller – Belle province: Baie Comeau

Arma (P.) – Soliloque (pour Solo Saxophone)

Aubert (J.) – Suite (Londeix) (pour deux saxofones)

Bach J. S. – Andante

Bach J. S. - Adagio

Barat – Nostalgie

Beydts – Romanesque

Bonneau – Suite

Bozza – Aria

Breard – Suite

Brumeau – Fantaisie Variee

Busser – Au Pays de Léon et Salamanque

Carles – Cantilène

Chailleux – Andante et Allegro

Clérisse – A l’ombre du clocher  
Clérisse – Reverie  
Clerisse – Chanson a bercer  
Clerisse – Sérénade Variée  
Cui – En Partant (Mule)  
Dautremer – Reverie Interrompue  
Debussy – Le Petit Negre  
Decruck – Chant Lyrique  
Delvincourt – Croquembouches (Suite)  
Dubois (P.M.) – Dix Figures a Danser, Petit ballet  
Dubois (P.M.) – Mazurka , homenage a Chopin  
Dubois (P.M.) – Pièces caractéristiques en forme de Suite  
Duclos – Pièce Brève  
Dupont (P.) – Romance en sib  
Flament – Romance (Mule)  
Franck (C.) – Pièce II (Mule)  
Gounod – Sèrénade  
Grovez – Sarabande et Allegro  
Houdy – Romanesca  
Ibert (J.) – L’Age d’Or (Extrait de le Chevalier Errant)  
Ibert (J.) – Histoires (Mule)  
Iturralde (P.)– Suite Hellénique  
Jolivet – Fantaisie Impromptu  
Joly – Cantilene et Danse  
Longue – Images d’Orient  
Londeix J. M. – Sonate en Ut (pour deux saxophones)  
Lully – Phaeton, Passacaille et Passeped  
Leclair J. M. – Sonata em Fá (pour deux saxophones)  
Martin (F.) – Ballade  
Mendelsson – Romances sans paroles  
Meyer – Genets et Bruyeres  
Moureau – Pastorale  
Mortari – Melodia

Paphael (Guenter) – Recitativo  
Perrin – Agilite (Etude Chrommatique)  
Perrin – Poème  
Perrin – Caprice (Etude atonal)  
Perrin (M.) – Mirage  
Perrin (M.) – Rêves  
Perrin – Elègie  
Perrin (M.) – Fantaisie Tzigane  
Philidor – Chant d’Eglise  
Pierne (G.) – Canzonetta (Mule)  
Pierne (G.) – Sèrenade  
Planel (R.) – Suite Romantique  
Preste (de la) – Orientale  
Reutter – Elegie  
Ravel – Piece en Forme de Habanera  
Rueff – Chanson et Passepied  
Ruggiero – Trois Pieces – para dois saxophones  
Schubert – Serenade  
Singelée J. B. – Concertino  
Singelée J. B. – 5ème Solo de Concert  
Singelée J. B. – 3ème Solo de Concert  
Telemann – Sonate en mib  
Thiriet – Adagio  
Tomasi – Chant Corse  
Tournier – Variations sur un theme de Claude Le Jeune  
Vidal – Mèlodie  
Weber (Alain) – Melopee  
Weber (Alain) –Saxetto

***Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior***



## 4.7. 6º Grau

### Objetivos

Ser capaz de:

- Aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos no 5º Grau: projeção sonora, embocadura, postura, respiração, coordenação motora, domínio da articulação, domínio rítmico, melódico e tonal, contrastes dinâmicos, timbre (sonoridade), fraseado, afinação;
- Executar estudos técnicos e melódicos com diferentes tonalidades e andamentos;
- Descodificar o ritmo e altura dos sons numa pauta musical (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de harpejos e escalas);
- Possuir uma boa leitura musical á primeira vista e um bom domínio estilístico e interpretativo das obras estudadas;
- Executar melodias e exercícios em diferentes andamentos;
- Desenvolver um bom domínio rítmico (pulsação/tempo/divisão), melódico e tonal;
- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica), assim como os seus respetivos harpejos e inversões, incluindo o de 7ª Dominante;
- Tocar de memória a escala cromática com diversas articulações na extensão completa do instrumento;
- Controlar timbricamente o registo grave e agudo do instrumento de forma homogénea utilizando os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Interpretar e perceber diferentes estilos musicais contrastantes assim como o seu fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax);
- Respeitar os andamentos que as obras determinam, assim como o seu fraseado e carácter interpretativo;
- Conhecer formalmente e estilisticamente o repertório trabalhado (contextualizar as obras em termos históricos e cronológicos, respeito pelo andamento, capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra, diversidade tímbrica, etc);
- Abordar e explicar repertório novo e de leitura à primeira vista;
- Desenvolver a capacidade de concentração e memorização, assim como a audição e memória musical;

- Consolidar os aspetos técnicos necessários para permitir uma execução ágil e eficaz do repertório estudado;
- Desenvolver o gosto pela obtenção de variedade tímbrica, de acordo com diferentes necessidades;
- Diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Organizar e planificar o estudo regular individual de forma autónoma;

## **Conteúdos programáticos**

### Escalas

Dó Maior – Lá menor

Sol Maior – Mi menor

Ré Maior – Si menor

Lá Maior – Fá# menor

Mi Maior – Do# menor

Si Maior – Sol# menor

Fá# Maior – Ré# menor

Dó# Maior – Lá# menor

Fá Maior – Ré menor

Sib Maior – Sol menor

Mib Maior – Dó menor

Láb Maior – Fá menor

Reb Maior – Sib menor

Solb Maior – Mib menor

Dób Maior – Láb menor

### Estudos

Méthode Complete – H. Klosé

35 Études Techniques – René Decouais

25 Exercices Journaliers - Klosé

15 Études Chantantes – Klosé

48 Études de Ferling - Marcel Mule

18 Exercices d'après Berbiguier – Marcel Mule

Gammes et Arpèges - Marcel Mule

Exercices de Mecanisme - Jean-Marie Londeix

***Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.***

Obras

Ackermans – Doux Poeme, melodie-valse

Ackermans – Petite Fantaisie Italienne

Arma (P.) – Soliloque – Para saxofone solo

Bach – Allegro

Bach/Mule – Sonata No. 4

Bach/Mule – Sonata No. 6

Bach – Vivace

Bach J. S. - Partita in la minor (solo)

Bach J. S. - Suite nº 1 e 3

Bérard – Fantaisie

Bolcom – Lilith

Bozza – Aria (Leduc)

Bozza – Improvisation et Caprice

Bassett – Music for Saxophone and Piano

Bassett – Duo Concertante

Busser - Asturias

Busser – Au Pays de Léon et Salamanque

Breard – Suite

Brumeau – Fantaisie Variee

Chopin – Nocturne

Chailleux – Andante et Allegro

Damase – Concerstuck

Dautremer – Tango et Tarentelle

Demerssman – Fantaisie

Delvincourt – Croquembouches (Suite)

Fauré – Pièce

Feld – Suite Rhapsodica

Gotkovsky – Brilliance  
Handel/Mule – Sonata No. 4  
Handel – Scilienne et Gigue  
Hartley – Petite Suite  
Haydn/Mule – Les Saisons  
Husa – Elegie et Rondeau  
Ibert – L’age d’or  
Iturralde – Pequena Czarda  
Jacobi – Sonata  
Jolivet – Fantasia Impromptue  
Joly – Cantilete et Danse  
Lantier – Sicilienne  
Leclair – Adagio, Allemande et Gigue  
Lunde, Lawson – Sonata  
Longue – Images d’Orient  
Lully – Phaeton, Passacaille et Passeped  
Martin (F.) – Ballade  
Maurice – Tableaux de Provence  
Mendelsson – Romances sans paroles  
Meyer – Genets et Bruyeres  
Moureau – Pastorale  
Naulais – Frissons  
Noda – Improvisations I  
Noda – Improvisations II e III  
Petit – Andante et Fileuse  
Planel – Prélude et Saltarelle  
Perrin (M.) – Arlequins  
Perrin (M.) – Poeme  
Philidor – Chant d’Eglise  
Pierne (G.) – Canzonetta (Mule)  
Pierne (G.) – Sèrenade  
Planel (R.) – Suite Romantique  
Preste (de la) – Orientale

Reutter – Elegie  
Ravel – Piece en Forme de Habanera  
Rieunier – Linéa  
Russell, Armand – Particles  
Savard – Morceau de concours  
Semler-Collery – Recit et Scherzando  
Schumann/Hemke – Three Romances  
Schmitt - Legend  
Tomasi – Introduction et Danse  
Tomasi – Evocations (Saxofone Solo)  
Tull – Sarabande and Gigue  
Vandelle – Prelude et Gigue  
Wiedoeft – Valse Vanité

***Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior***

#### **4.8. 7º Grau**

##### **Objetivos**

Ser capaz de:

- Aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos no 6ºGrau: projeção sonora, embocadura, postura, respiração, coordenação motora, domínio da articulação, domínio rítmico, melódico e tonal, contrastes dinâmicos, timbre (sonoridade), fraseado, afinação;
- Executar estudos técnicos com diferentes tonalidades e andamentos;
- Descodificar o ritmo e altura dos sons numa pauta musical (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de harpejos e escalas);
- Possuir uma boa leitura musical á primeira vista e um bom domínio estilístico e interpretativo das obras estudadas;
- Executar melodias e exercícios em diferentes andamentos;
- Desenvolver um bom domínio rítmico (pulsação/tempo/divisão), melódico e tonal;
- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) até cinco alterações assim como os seus respetivos harpejos e inversões, incluindo o de 7ªDominante;

- Tocar de memória a escala cromática com diversas articulações na extensão completa do instrumento;
- Controlar timbricamente o registo grave e agudo do instrumento de forma homogênea utilizando os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Interpretar e perceber diferentes estilos musicais contrastantes assim como o seu fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax);
- Respeitar os andamentos que as obras determinam, assim como o seu fraseado e caráter interpretativo;
- Conhecer formalmente e estilisticamente o repertório trabalhado (contextualizar as obras em termos históricos e cronológicos, respeito pelo andamento, capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra, diversidade tímbrica, etc);
- Abordar e explicar repertório novo e de leitura à primeira vista;
- Desenvolver a capacidade de concentração e memorização, assim como a audição e memória musical;
- Consolidar os aspetos técnicos necessários para permitir uma execução ágil e eficaz do repertório estudado;
- Desenvolver o gosto pela obtenção de variedade tímbrica, de acordo com diferentes necessidades;
- Diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Organizar e planificar o estudo regular individual de forma autónoma;

## **Conteúdos programáticos**

### Escalas

Dó Maior – Lá menor

Sol Maior – Mi menor

Ré Maior – Si menor

Lá Maior – Fá# menor

Mi Maior – Do# menor

Si Maior – Sol# menor

Fá# Maior – Ré# menor

Dó# Maior – Lá# menor

Fá Maior – Ré menor  
Sib Maior – Sol menor  
Mib Maior – Dó menor  
Láb Maior – Fá menor  
Reb Maior – Sib menor  
Solb Maior – Mib menor  
Dób Maior – Láb menor

### Estudos

Méthode Complete – H. Klosé  
25 Exercices Journaliers - Klosé  
15 Études Chantantes - Klosé  
15 Études de Mecanisme - Klosé  
48 Études de Ferling - Marcel Mule  
18 Exercices d’apres Berbiguier – Marcel Mule  
15 Estudos extraídos das sonatas de violino de Bach – Cailliéret  
Exercices after Terchak – Marcel Mule  
30 Grands Exercices d’apres Soussman – Marcel Mule  
20 Grandes estudos extraídos de obras adaptados por Capelle - Sivori A., Charpentier, Rode e Fiorillo  
Perrin (M.) – 22 Exercícios transcendentos; solos e passagens difíceis de obras orquestrais e de música de câmara

***Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.***

### Obras

Bach – Allegro  
Bach/ Mule – 4<sup>a</sup> sonata  
Bach/ Mule – 6<sup>a</sup> Sonata (transcrição de Flauta Transversal)  
Bach – Vivace  
Bach J. S. - Partita in la minor (solo)

Bach J. S. - Suite nº 1 e 3  
Bonneau – Concerto  
Bozza – Improvisation et Caprice  
Bassett – Music for Saxophone and Piano  
Bassett – Duo Concertante  
Busser - Asturias  
Busser – Au Pays de Léon et Salamanque  
Brumeau – Fantaisie Variee  
Chopin – Nocturne  
Creston - Sonata  
Damase – Concerstuck  
Dautremer – Tango et Tarentelle  
Demerssman – Fantaisie  
Delvincourt – Croquembouches (Suite)  
Dubois (P.M.) – Concerto  
Dubois (P.M.) – Deuxième Sonatine  
Feld – Suite Rhapsodica  
Glazounov – Concerto  
Gotkovsky – Brilliance  
Haendel – 1ª Sonata (transcrição de Flauta Transversal)  
Haendel – 2ª Sonata (transcrição de violino)  
Handel/Mule – Sonata No. 4  
Handel – Scilienne et Gigue  
Hartley – Petite Suite  
Haydn/Mule – Les Saisons  
Hindemith – Sonata  
Husa – Elegie et Rondeau  
Ibert – Concertino da Câmara  
Larsson – Concerto  
Leclair – Adagio, Allemande et Gigue  
Lunde, Lawson – Sonata  
Martin (F.) – Ballade  
Maurice – Tableaux de Provence



Mendelsson – Romances sans paroles  
Milhaud - Scaramouche  
Naulais – Frissons  
Noda – Improvisations I  
Noda – Improvisations II e III  
Petit – Andante et Fileuse  
Planel (R.) – Prélude et Saltarelle  
Rueff – Sonata (Saxofone Solo)  
Rivier - Concertino  
Rueff – Concertino  
Savard – Morceau de concours  
Sauguet – Sonatina Bucolica  
Semler-Collery – Recit et Scherzando  
Schumann/Hemke – Three Romances  
Schmitt – Legend  
Tcherepnine – Sonatine Sportive  
Thome – Fantaisie  
Tomasi – Ballade  
Tomasi – Concerto  
Tomasi – Introduction et Danse  
Tomasi – Evocations (Saxofone Solo)

***Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior***

#### **4.9. 8º Grau**

##### **Objetivos**

Ser capaz de:

- Aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos no 7ºGrau: projeção sonora, embocadura, postura, respiração, coordenação motora, domínio da articulação, domínio rítmico, melódico e tonal, contrastes dinâmicos, timbre (sonoridade), fraseado, afinação;

- Executar estudos técnicos com diferentes tonalidades e andamentos;
- Descodificar o ritmo e altura dos sons numa pauta musical (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de harpejos e escalas);
- Possuir uma boa leitura musical á primeira vista e um bom domínio estilístico e interpretativo das obras estudadas;
- Executar melodias e exercícios em diferentes andamentos;
- Desenvolver um bom domínio rítmico (pulsação/tempo/divisão), melódico e tonal;
- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) até cinco alterações assim como os seus respectivos harpejos e inversões, incluindo o de 7<sup>a</sup> Dominante;
- Tocar de memória a escala cromática com diversas articulações na extensão completa do instrumento;
- Controlar timbricamente o registo grave e agudo do instrumento de forma homogénea utilizando os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Interpretar e perceber diferentes estilos musicais contrastantes assim como o seu fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax);
- Respeitar os andamentos que as obras determinam, assim como o seu fraseado e carácter interpretativo;
- Conhecer formalmente e estilisticamente o repertório trabalhado (contextualizar as obras em termos históricos e cronológicos, respeito pelo andamento, capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra, diversidade tímbrica, etc);
- Abordar e explicar repertório novo e de leitura à primeira vista;
- Desenvolver a capacidade de concentração e memorização, assim como a audição e memória musical;
- Consolidar os aspetos técnicos necessários para permitir uma execução ágil e eficaz do repertório estudado;
- Desenvolver o gosto pela obtenção de variedade tímbrica, de acordo com diferentes necessidades;
- Diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Organizar e planificar o estudo regular individual de forma autónoma;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

Dó Maior – Lá menor

Sol Maior – Mi menor

Ré Maior – Si menor

Lá Maior – Fá# menor

Mi Maior – Do# menor

Si Maior – Sol# menor

Fá# Maior – Ré# menor

Dó# Maior – Lá# menor

Fá Maior – Ré menor

Sib Maior – Sol menor

Mib Maior – Dó menor

Láb Maior – Fá menor

Reb Maior – Sib menor

Solb Maior – Mib menor

Dób Maior – Láb menor

### Estudos

Méthode Complete – H. Klosé

15 Études Chantantes - Klosé

15 Études de Mecanisme - Klosé

48 Études de Ferling - Marcel Mule

18 Exercices d'apres Berbiguier – Marcel Mule

15 Estudos extraídos das sonatas de violino de Bach – Cailliéret

Exercices after Terchak – Marcel Mule

30 Grands Exercices d'apres Soussman – Marcel Mule

28 Études de Messiaen – Guy Lacour

12 Caprices - Bozza

20 Grandes estudos extraídos de obras adaptados por Capelle - Sivori A., Charpentier, Rode e Fiorillo

Perrin (M.) – 22 Exercícios transcendentais; solos e passagens difíceis de obras orquestrais e de música de câmara

***Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.***

### Obras

Albright – Sonata

Anderson, Tommy Joe – Sonata 1

Anderson, Tommy Joe – Sonata 2

Anderson, Tommy Joe – Sonata 3

Bach/Mule – Sonata No. 6

Bolcom – Lilith

Bozza – Improvisation et Caprice

Bozza – Fantaizie Italienne

Bonneau – Caprice en forme de valse

Bassett – Music for Saxophone and Piano

Bassett – Duo Concertante

Barton – Diastems II

Berio – Sequenza

Boutry – Divertimento

Charpentier (J.) – Gavambodi

Constant (M.) – Musique de Concert

Creston – Sonata

Creston – Concerto

Damase – Concerstuck

Dautremer – Tango et Tarentelle

Desenclos – Prelude, Cadence et Final

Debussy – Rapsody

Demerssman – Fantaisie

Dahl – Concerto

Denisov – Sonata

Dubois (P.M.) – Suite Francaise (Saxofone Solo)

Dubois (P.M.) – Deuxième Sonatine  
Dubois (P.M.) – Concerto  
Fauré – Pièce  
Feld – Sonata for Alto Saxophone  
Feld – Suite Rhapsodica  
Glazounov – Concerto  
Gotkovsky – Brilliance  
Gotkovsky – Concerto  
Gotkovsky – Variations Pathétiques  
Handel/Mule – Sonata No. 4  
Hartley – Petite Suite  
Haydn/Mule – Les Saisons  
Heiden – Sonata  
Heiden – Solo  
Heiden – Diversion (1943)  
Hindemith – Sonata  
Husa – Elegie et Rondeau  
Husa – Concerto  
Ibert – Concertino da Câmara  
Jacobi – Sonata  
Larsson – Concerto  
Lauba – Steady Study on a Boogie  
Leclair – Adagio, Allemande et Gigue  
Lennon – Distances Within Me  
Lobos – Fantasia  
Lunde, Lawson – Sonata  
Martin – Ballade  
Maurice – Tableaux de Provence  
Maslanka – Sonata  
Milhaud – Scaramouche  
Muczynski – Sonata  
Naulais – Frissons  
Noda – Improvisations I

Noda – Improvisations II  
Noda – Improvisation III  
Noda – Mai  
Pascal – Sonatine  
Petit – Andante et Fileuse  
Planel – Prélude et Saltarelle  
Rueff – Sonata (Saxofone Solo)  
Rueff – Concertino  
Russell, Armand – Particles  
Sauguet – Sonatina Bucolica  
Savard – Morceau de concours  
Schmitt – Legend  
Tcherepnine – Sonatine Sportive  
Thome – Fantaisie  
Teal – Solos for the Alto Saxophone  
Tomasi – Ballade  
Tomasi – Concerto  
Tomasi – Evocations (Saxofone Solo)  
Tull – Sarabande and Gigue  
Yoshimatsu – Fuzzy Bird  
Woods, Phil – Sonata

***Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior***

## 5. Bibliografia / Obras de referência / Métodos de apoio

- **Brown, Robert.** (1982) *The Saxophone, Its Development, and Its Potentialities*. M.M. Dissertation, Florida State University.
- **Callen, William.** (1967) *A Brief History of the Saxophone with Emphasis on Its History and Use in the Bands of the United States*. M.A. Dissertation, Central Missouri State University.
- **Caravan, Ronald L.** (1980): "*Preliminary Exercises and Etudes In Contemporary Techniques for Saxophone*", Edition Dorn.
- **Ellis K.:** "*The Fair Sax: Women, Brass-playing and the instrument trade in 1680 s Paris*", JRMA, cxxiv (1999), 2d1-54
- **F. and Billard Y.** (1986) *Histoires du Saxophone*, Paris: Ed. CLIMS.
- **Gilson P.** (1939) *Les géniales inventions d'Adolphe Sax*, Brussels.
- **Haine M.: Adolphe Sax (1814-1894): Sa vie, son oeuvre et ses instruments de musique**, Brussels 1980.
- **Hemke F.L.:** (1975) *The Early History of the Saxophone*, DMA diss., U. of Wisconsin.
- **Ingham R.** (1998) ed.: *The Cambridge companion to the Saxophone*, Cambridge.
- **Jaques C.** (1989) ed.: *Le Saxophone, i*, Paris.
- **Kennedy, Michael** (1994) *Dicionário Oxford de Música*. Lisboa, Publicações Dom Quixote.
- **Liebman, D.** (1989) *Developing a personal saxophone Sound*, Ed.: Dorn Publications.
- **Londeix J.M.** (1971) *125 Ans de musique pour Saxophone*, ed.: A. Leduc Paris.
- **Londeix J.M.** (1989) *HELLO! Mr.SAX ou les paramètres du saxophone*, Ed.: Leduc.
- **Steven, Muk** (1993) *U.S.A. Saxophone Warm - Ups (Exercices pour se chauffer)* Ed.: Dorn.
- **Owen, Jown.** (1974) *The Saxophone: Its History, Mechanics, and Literature*. M.A. Dissertation, Mississippi College.
- **Perrin, Marcel** (1977) *Le Saxophone son histoire, sa technique, son utilization dans L'Orchestre*, Ed.: d'Aujourd'hui Coll Les introuvables.
- **Podda, L. (1991)** *Adolphe Sax ed il Saxofone, profilo storico, interpreti e repertorio (classico e jazz)*, Ed.: Pizzicato.

- **Ricquier, M. (1978)** *Traite Methodique de Pedagogie instrumentale: Principes de la colonne d'air, décontraction, relaxation, respiration, maîtrise de soi, utilisation du mental*, ed.: T.M.P.I. Chemin de Fougère.
- **Ronkin B.E. (1987)** *The Music for Saxophone and Piano Published by adolphe Sax*, DMA diss., U. of Maryland.
- **Sadie, Stanley. (2001)** *The New Grove, Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition, volume 22.
- **Teal, Larry. (1963)** *The art of Saxophone Playing*, ed.: Summy-Birchard Inc. Secaucus, New Jersey USA.
- **Wiedoef't's Rudy. (1938)** *Secret of staccato for the Saxophone (Photocopie)* ed.: Robbins Music Corporation -New York.
- **Wilkins W. (1979)** *The index of Saxophone Music* , Magnolia, AR.

***Currículo elaborado pelos professores:***

Emídio Joel Rodrigues, José António Lopes e Nuno Mendes