

Escola de Música

Orfeão de Leiria Conservatório de Artes



ORFEÃO DE LEIRIA
conservatório de Artes



CURRÍCULO

Tuba

Departamento de Sopros e Percussão

Índice

1. Caracterização da disciplina	3
2. Competências a desenvolver	4
3. Avaliação	5
4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação	8
4.1. Iniciação I, II III e IV	
4.2. 1º Grau	
4.3. 2º Grau	
4.4. 3º Grau	
4.5. 4º Grau	
4.6. 5º Grau	
4.7. 6º Grau	
4.8. 7º Grau	
4.9. 8º Grau	
5. Bibliografia / Obras de referência / Métodos de apoio (outras designações)	18

1. Caracterização da disciplina

A disciplina de Tuba está estruturada de uma forma progressiva, permitindo um domínio das competências técnicas do instrumento paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	Ano de escolaridade (ensino regular)	Grau de ensino (ensino artístico)
1º Ciclo	1º ano	Iniciação I
	2º ano	Iniciação II
	3º ano	Iniciação III
	4º ano	Iniciação IV
2º Ciclo	5º ano	1º grau
	6º ano	2º grau
3º Ciclo	7º ano	3º grau
	8º ano	4º grau
	9º ano	5º grau
Secundário	10º ano	6º grau
	11º ano	7º grau
	12º ano	8º grau

Para os alunos de iniciação a disciplina de instrumento tem a duração mínima de 45 minutos, lecionada individualmente ou em grupos que não excedam os quatro alunos. No caso do ensino básico de música (5º ao 9º anos de escolaridade), praticam-se a política de gestão do bloco letivo semanal atribuído à disciplina de instrumento aplica-se o disposto no arrigo 9º, alinha b da Portaria n.º 225/2012 de 30 de julho “a disciplina de Instrumento do Curso Básico de Música pode ser organizada para que metade da carga horária semanal atribuída seja lecionada individualmente, podendo a outra metade ser lecionada a grupos de dois alunos ou repartida entre eles, ou a totalidade da carga horária semanal atribuída é lecionada a grupos de

dois alunos, podendo, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, ser repartida igualmente entre eles”.

Em relação ao ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 17º, ponto 3, alinha b da Portaria n.º Portaria 243-B-2012 de 13 de agosto b) As disciplinas de Canto e Instrumento são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles”.

2. Competências a desenvolver

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- da respiração;
- da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/ vibração, timbre, colorido);
- do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- da articulação (legato e stacatto);
- de afinação;
- de embocadura;
- de destreza motora e postura;
- de memorização;
- de rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve reflectir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Tuba seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: ***“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”***

3. Avaliação

A avaliação sumativa é expressa em níveis de 1 a 5 no curso básico e numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada período, de acordo com as seguintes classificações: Não Satisfaz, Satisfaz, Bom e Muito Bom.

Ao abrigo da portaria nº225/2012, de 30 de julho (artigo 8, *admissão de alunos*),

Qualquer aluno que pretenda ingressar no 1º grau, deverá realizar Provas de Seleção, incluindo os alunos que frequentaram o regime de iniciação nos anos letivos anteriores.

A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%) .

Parâmetros da avaliação contínua (70%):

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos primeiro e segundo períodos de cada ano letivo, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa (NS - Não Satisfaz, S - Satisfaz, SB - Satisfaz Bem, SMB – Satisfaz Muito Bem), segundo os seguintes quadros A e B:

Quadro A – Regime de Iniciação

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Comportamento	10%
Concentração e Empenho	30%
Desempenho	30%
Trabalho de Casa	30%

Quadro A – Regime Básico e Secundária

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Desempenho Musical/Domínio de Conteúdos	50%
Comportamento	10%
Participação	15%
Trabalho de Casa	15%
Assiduidade/ Pontualidade	10%

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo, seguindo uma matriz específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

$$\text{Nota Final} = (\text{nota 3º Período} \times 70\%) + (\text{Nota de Prova} + 30\%)$$

Os alunos, internos ou externos, que queiram ingressar no Curso Secundário de Música, e que já tenham concluído ou que se encontrem em processo de conclusão do 9º ano de

escolaridade, deverão realizar uma Prova de Acesso ao sexto grau, nos termos da Portaria nº 243-B/2012, de 13 de agosto, artº 11. A prova Global do Curso Básico de Música, enunciada no parágrafo anterior, não substitui a realização desta prova de acesso.

Os alunos que frequentam o 8º grau deverão realizar a Prova Global de 8º grau no final do ano letivo.

4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação

4.1. Iniciação I, II, III e IV

Objetivos

- Ser capaz de conhecer a história da tuba e a sua utilização nos variados estilos de música
- Ser capaz de tocar tuba com uma Postura correta
- Ser capaz de coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e dedos;
- Ser capaz de compreensão e tenha adquirido hábitos de respiração corretos
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de ter uma coordenação motora dos dedos/pistões
- Ser capaz de conhecer as posições dos pistões e os harmónicos que te tocam em cada uma das posições,
- Ser capaz de compreender e dominar os diferentes tipos de articulação simples
- Ser capaz de interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários
- Ser capaz de tocar em tonalidades/modalidades
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas
- Ser capaz de compreender o fraseado
- Ser capaz descodificar e interpretar os símbolos musicais
- Ser capaz de ler na clave de fá
- Ser capaz de ler de interpretar de cor estudos ou obras
- Ser capaz de se apresentar em público

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são:

Sib M - Dó M - Fá M - Ré M

Estudos

Arban, Jean Baptiste - Complete Method for Tuba – Editora: Encore Music Publ

Bell, William – Warm ups & Dally Routine – Editora: Charles Colin Music

Roger Bobo- Mastering the Tuba- Editora: Ed. Bim

Obras

First Tuba Solos- Herbert Wekselblatt – Editora: G. Schirmer, Inc

Largo & Presto – Marcello, Benedetto - Belwin Mills

4.2. 1º Grau

Objetivos

- Ser capaz de conhecer a história da Tuba e a sua utilização nos variados estilos de música
- Ser capaz de tocar tuba com uma Postura correta
- Ser capaz de coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e dedos;
- Ser capaz de compreensão e tenha adquirido hábitos de respiração corretos
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de ter uma coordenação motora dos dedos/pistões
- Ser capaz de conhecer as posições dos pistões e os harmónicos que se tocam em cada uma das posições,
- Ser capaz de compreender e dominar os diferentes tipos de articulação simples
- Ser capaz de interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários
- Ser capaz de tocar em tonalidades/modalidades
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas
- Ser capaz de compreender o fraseado
- Ser capaz descodificar e interpretar os símbolos musicais
- Ser capaz de ler na clave de fá
- Ser capaz de ler de interpretar de cor estudos ou obras
- Ser capaz de se apresentar em público

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são:

Sib M - Dó M - Fá M - Ré M – Mib M

Estudos

Arban, Jean Baptiste - Complete Method for Tuba – Editora: Encore Music Publ

Bordogni, Marco – 43 Bel Canto Studies – Editora: Robert King

Bell, William – Warm ups & Daily Routine – Editora: Charles Colin Music

Roger Bobo- Mastering the Tuba- Editora: Ed. Bim

Kopprach, Carl- 60 Selected Studies

Obras

First Tuba Solos- Herbert Wekselblatt – Editora: G. Schirmer, Inc

Two Bourrés – Bach J. S. –G. Schirmer, Inc

A Touch of Tuba – Dedrick, A –Kendor Music

Concert piece – Walters, H –Editora: Rubank, Inc

4.3. 2º Grau

Objetivos

- Ser capaz de conhecer a história da tuba e a sua utilização nos variados estilos de música
- Ser capaz de tocar a tuba com uma postura correta
- Ser capaz de coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e dedos;
- Ser capaz de compreensão e tenha adquirido hábitos de respiração corretos
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de ter uma coordenação motora dos dedos/pistões
- Ser capaz de conhecer as posições dos pistões e os harmónicos que te tocam em cada uma das posições,
- Ser capaz de Compreender e dominar os diferentes tipos de articulação simples
- Ser capaz de interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários
- Ser capaz de tocar em tonalidades/modalidades
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas
- Ser capaz de compreender o fraseado
- Ser capaz descodificar e interpretar os símbolos musicais
- Ser capaz de ler na clave de fá
- Ser capaz de ler de interpretar de cor estudos ou obras
- Ser capaz de se apresentar em público

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são:

Sib M - Dó M - Fá M - Ré M - Mib M - Láb M - Sol M - Lá M

Sol m - Lá m - Ré m

Escalas cromáticas

Estudos

Arban, Jean Baptiste - Complete Method for Tuba – Editora: Encore Music Publ

Bordogni, Marco – 43 Bel Canto Studies – Editora: Robert King

Bell, William – Warm ups & Daily Routine – Editora: Charles Colin Music

Roger Bobo- Mastering the Tuba- Editora: Ed. Bim

Kopprach, Carl- 60 Selected Studies

Obras

Scène de Concert – Downing, R – Editora: Ludwing Music

Concert piece – Walters, H – Editora: Rubank, Inc

Concert piece nº1 – Vaughan, Rodger – Editora: Fema Music

Sonatina – Sear, W – Cor Publishing Company

4.4. 3º Grau

Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de levar os estudos e as obras a um maior grau de perfeição
- Ser capaz de tratar do enriquecimento da sonoridade e da variedade de articulações

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões e quebrados).

A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são:

Sib M - Dó M - Fá M - Ré M - Mi M - Mib M - Láb M - Sol M - Lá M

Sol m- Lá m - Ré m – Mib m -Fá m

Escalas Cromáticas

Estudos

Arban, Jean Baptiste - Complete Method for Tuba – Editora: Encore Music Publ

Bordogni, Marco – 43 Bel Canto Studies – Editora: Robert King

Bell, William – Warm ups & Dally Routine – Editora: Charles Colin Music

Roger Bobo- Mastering the Tuba- Editora: Ed. Bim

Koprach, Carl- 60 Selected Studies

Hilgers, Walter- Daily Routines- Editora : Marc Reift

Obras

Petit Concert pour Alexander – Thuillier, François -Editora: Ambrosio

Sonata nº1 in F Major – Marcello, Benedetto –Editora: Southern Music

Air and Bourré – Bach J. S. -Editora: Carl Fisher

Beelzebub - Catozzi, A. -Editora: Carl Fisher

Concertpiece nº1 – Vaughan, Rodger -Editora: Fema Music

4º Grau

Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de tratar do enriquecimento da sonoridade e da variedade de articulações
- Ser capaz de tocar com uma sonoridade cuidada, e demonstrar uma boa compreensão musical.
- Ser capaz de ler na clave de dó na quarta linha
- Ser capaz de ler estudos ou trechos musicais à 1ª vista

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados e 7ª da dominante). A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno.

Escalas até 6 alterações Maiores e menores, Cromáticas

Estudos

Arban, Jean Baptiste - Complete Method for Tuba – Editora: Encore Music Publ

Bordogni, Marco – 43 Bel Canto Studies – Editora: Robert King

Bell, William – Warm ups & Dally Routine – Editora: Charles Colin Music

Roger Bobo- Mastering the Tuba- Editora: Ed. Bim

Kopprach, Carl- 60 Selected Studies- Editora : Robert King

Hilgers, Walter- Daily Routines- Editora : Marc Reift

Blazhevich, Vladislav- 70 Studies- vol 1& 2- Editora : Robert King

Obras

Concertino – Frackenpohl, Arthur – Editora: Robert King

Sonatina – Hartley, Walter – Editora: Theodore Presser

Lento – Holmes, Paul – Editora: Shawnee Press

Second Sonatine - Presser, William – Editora: Theodore Presser

Autumn Afternoon – Uber, David – Editora: Kendor Music

Sonatina - Uber, David – Editora: Southern Music Company

4.5. 5º Grau

Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de dominar algumas técnicas mais exigentes como: o flatterzunge e os multifónicos.

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados).

Todas as escalas Maiores e menores, Cromáticas

Estudos

Arban, Jean Baptiste - Complete Method for Tuba – Editora: Encore Music Publ

Bordogni, Marco – 43 Bel Canto Studies – Editora: Robert King

Bell, William – Warm ups & Dally Routine – Editora: Charles Colin Music

Kopprach, Carl- 60 Selected Studies- Editora : Robert King

Hilgers, Walter- Daily Routines- Editora : Marc Reift

Blazhevich, Vladislav- 70 Studies- vol 1& 2- Editora : Robert King

Grigoriev, Boris – 78 Studies- Editora : Robert King

Obras

Evensong – Urber, David - Editora: Kendor Music

Summer Nocturne – Urber, David – Editora: Southern Music

Praeludium in C minor – Vivaldi, Antonio – Editora: Musicus

Larghetto & Allegro – Handel, G. F. – Editora: Belwin Mills

Concerto, 1º and. - Gregson, Edward - Editora: Novelo

Tuba Rhapsody- Grundman, Clare - Editora: Boosy& Hanks

4.6. 6º Grau

Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de dominar todo o registo da tuba
- Ser capaz de compreender, analisar e preparar o texto musical;
- Ser capaz de estimular a visão interdisciplinar na prática instrumental com a formação musical, análise musical e história da música;
- Ser capaz de implementar e desenvolver técnicas das diversas linguagens musicais da história da música;

- Ser capaz de consolidar a sintonia entre ideia musical e realização instrumental.

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados).

Todas as escalas Maiores e menores, Cromáticas

Estudos

Arban, Jean Baptiste - Complete Method for Tuba – Editora: Encore Music Publ

Bordogni, Marco – 43 Bel Canto Studies – Editora: Robert King

Bell, William – Warm ups & Daily Routine – Editora: Charles Colin Music

Kopprach, Carl- 60 Selected Studies- Editora : Robert King

Hilgers, Walter- Daily Routines- Editora : Marc Reift

Blazhevich, Vladislav- 70 Studies- vol 1& 2- Editora : Robert King

Grigoriev, Boris – 78 Studies- Editora : Robert King

Otto Maens – 12 Spezialstücke für Tuba - Editora : Hoffmeister

Obras

Six studies in English Folk Song – Vaughan Williams –Editora: Galaxy Music

Suite – Jacob, Gordon –Editora: Boosey & Hawkes

Sonata – Uber, David -Editora: Musicus

Sonata – Sibbing, Robert – Editora: Theodore Presser

Suite- Haddad, Don- Editora: Shawnee Press

Sonatina Classica- Troje-Miller, N – Editora: Kender Music

4.7. 7º Grau

Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados).

Todas as escalas Maiores e menores, Cromáticas

Estudos

Bordogni, Marco – 43 Bel Canto Studies – Editora: Robert King

Bell, William – Warm ups & Dally Routine – Editora: Charles Colin Music

Kopprach, Carl- 60 Selected Studies- Editora : Robert King

Hilgers, Walter- Daily Routines- Editora : Marc Reift

Blazhevich, Vladislav- 70 Studies- vol 1& 2- Editora : Robert King

Grigoriev, Boris – 78 Studies- Editora : Robert King

Otto Maens – 12 Spezialstücke für Tuba - Editora : Hoffmeister

Jacobs, Wesley – Low Register Studies - Editora: Encore Music Publ.

Obras

Sonata – Stabile, James –Editora: Wimbledon

Sonata nº3 – Vivaldi, Antonio –Editora: Shawnee Press

Suite – Presser, William –Editora: Ensemble Publ.

Sonata – Beversdorf, Thomas –Editora: Southern Music

Ricercar- Gabrieli, Domenico / Transc. Morris – Editora: Shawnee Press

Fantasy- Arnold, Malcolm – Editora: Faber Music

4.8. 8º Grau

Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de utilizar métodos de estudo com o objetivo de preparar um recital e realizar de provas de ingresso ao ensino superior

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados).

Todas as escalas Maiores e menores, Cromáticas

Estudos

Bordogni, Marco – 43 Bel Canto Studies – Editora: Robert King

Bell, William – Warm ups & Dally Routine – Editora: Charles Colin Music

Kopprach, Carl- 60 Selected Studies- Editora : Robert King

Hilgers, Walter- Daily Routines- Editora : Marc Reift

Blazhevich, Vladislav- 70 Studies- vol 1& 2- Editora : Robert King

Grigoriev, Boris – 78 Studies- Editora : Robert King

Otto Maens – 12 Spezialstücke für Tuba - Editora : Hoffmeister

Jacobs, Wesley – Low Register Studies - Editora: Encore Music Publ.

Marco Bordogni - Editora : Carl Fischer

Orchestral Test Pieces – Tuba - Editora: Peters

Obras

Concerto in one movement - Lebedev, Alexander - Editora: Musicus

Sérénade nº12 – Persichetti, Vincent – Editora: Theodore Presser

Suite – Hartley, Walter – Editora: Theodore Presser

Concerto, 1º and. - Gregson, Edward - Editora: Novelo

Capriccio – Presser, William - Editora: Theodore Presser

Sonata – Stabile, James – Editora: Wimbledon

Sonata – Uber, David – Editora: Editions Musicus

5. Bibliografia / Obras de referência / Métodos de apoio (outras designações)

- Carolino, Sérgio – "Computava": a Tuba Computorizada" (2007) , AVA
- Artigos da Revista editada pela Internacional Tuba Association;
- Artigos da revista "Brass Bulletin"
- Brass Band World **www.brassbandworld.co.uk**
- The Brass Herald **www.thebrassherald.com**
- Downbeat **www.downbeat.com**
- Windplayer **www.windplayer.com**
- Jazz Times **www.jazztimes.com**
- **www.abrsm.org**
- The Instrumentalist **www.instrumentalistmagazine.com**
- **www.tubanews.com**
- Utilizar motores de busca na internet para pesquisa.

Texto escrito conforme o Acordo Ortográfico - convertido pelo Lince.