

# **Escola de Música**

## **Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes**



**ORFEÃO DE LEIRIA**  
conservatório de Artes



# **ORGÃO**

**MATRIZES**

**1º AO 8º GRAU**

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS, TECLAS  
E CANTO**

## Matriz da Prova de Passagem do 1º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 10 minutos

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

**Apresenta:**

<b>Conteúdos seleccionados</b>
2 estudos
4 peças

**O sorteio realiza-se 15 dias antes.** Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

**Executa:**

<b>Conteúdos seleccionados</b>	<b>Estrutura da prova</b>	<b>Aspectos a valorizar</b>
2 estudos	50%	Fraseado e musicalidade.
3 peças	50%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova global do 2º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da** cerca de 15 minutos

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

**Apresenta:**

Conteúdos seleccionados
2 estudos
4 peças

**O sorteio realiza-se 15 dias antes.** Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes

Executa

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Aspectos a valorizar
1 estudo	30%	Fraseado, musicalidade.
2 peças	70%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova de Passagem do 3º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 15 minutos

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

**Apresenta:**

Conteúdos seleccionados
2 estudos
4 peças (um coral, um preludio, uma fuga e outra obra à escolha)

O sorteio realiza-se 15 dias antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Aspectos a valorizar
2 estudos	40%	Fraseado, musicalidade.
3 peças	60%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova de Passagem do 4º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 15 minutos

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

**Apresenta:**

Conteúdos seleccionados
4 estudos de pedal solo ou manual e pedaleira
4 peças (dois prelúdios e fugas, 1 coral, 1 peça francesa)

**O sorteio realiza-se 15 dias antes.** Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

**Executa:**

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Aspectos a valorizar
2 estudos	20%	Fraseado, musicalidade.
3 peças (1 preludio e fuga, 1 coral, 1 peça francesa)	60%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Leitura à 1ª vista	20%	Fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova global do 5º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 20 minutos

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

**Apresenta:**

<b>Conteúdos seleccionados</b>
2 obras de Bach (Coral e pequeno preludio e fuga)
1 obra de um compositor Alemão Barroco
obras de um compositor francês do séc. XVII ou XVIII
Um “tiento” ou fantasia de um compositor ibérico
Uma obra do séc. XIX ou XX

**O sorteio realiza-se 15 dias antes.** Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

**Executa:**

<b>Conteúdos seleccionados</b>	<b>Estrutura da prova</b>	<b>Aspectos a valorizar</b>
1 obra de Bach ou de um compositor Alemão	30%	Fraseado, musicalidade.
1 obra Francesa ou uma obra Ibérica	30%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
1 obra do sec <i>XIX ou XX</i>	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Leitura à 1ª vista	20%	Fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova de Passagem do 6º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 30 minutos

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios

**Apresenta:**

<b>Conteúdos seleccionados</b>
Um Prelúdio e Fuga ou uma Fantasia e Fuga ou uma Toccata e Fuga de J. S. Bach
Uma obra do séc. XIX ou XX
Dois corais à escolha do aluno retirado do “Orgelbuchlein” de J.S. Bach
Uma obra de outro compositor alemão à escolha do aluno

**O sorteio realiza-se 15 dias antes.** Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

**Executa:**

<b>Conteúdos seleccionados</b>	<b>Estrutura da prova</b>	<b>Aspectos a valorizar</b>
Um Prelúdio ou uma Fuga ou uma Fantasia ou Fuga ou uma Toccata ou Fuga de J. S. Bach	30%	Fraseado, musicalidade.
Uma obra do séc. XIX ou XX	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Um coral retirado do “Orgelbuchlein” de J.S. Bach	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Uma obra de um compositor Alemão	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Leitura à 1ª vista	10%	Fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova de Passagem do 7º grau

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Aspectos a valorizar
Um Prelúdio ou uma Fuga ou uma Fantasia ou Fuga ou uma Toccata ou Fuga de J. S. Bach	30%	Fraseado, musicalidade, interpretação
Uma obra do séc. XIX ou XX	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Um “tiento” ou uma “batalha” de um compositor Ibérico	15%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Uma obra de um compositor Alemão	25%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Leitura à 1ª vista	10%	Fidelidade ao texto musical

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 45 minutos

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)



## Matriz da prova global do 8º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 60 minutos

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

**Apresenta:**

Conteúdos seleccionados
<b>J.S.Bach:</b> um prelúdio e fuga ou uma fantasia e fuga ou uma toccata e fuga (exemplos: Tocata e fuga em rém-Dórica)
1 <b>preludio coral</b> de Bach (exemplo: Num Komm der heiden heiland BWV 659)
<b>Música Ibérica séc. XVI ou XVII:</b> Um “tiento” ou Batalha (exemplo: Pedro de Araújo)
• <b>Música Francesa do séc. XVII ou XVIII</b> (exemplo: Couperin: <i>offertoires sur les grans jeux</i> )
<b>Música Séc. XIX ou Séc. XX</b> (exemplo: prelúdio fuga e variação- C. Franck)
<b>Peça obrigatória</b>

**Executa:**

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Aspectos a valorizar
<b>J.S.Bach:</b> um prelúdio e fuga ou uma fantasia e fuga ou uma toccata e fuga (exemplos: Tocata e fuga em rém-Dórica)	25%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
1 <b>preludio coral</b> de Bach (exemplo: Num Komm der heiden heiland BWV 659)	15%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
<b>Música Ibérica séc. XVI ou XVII:</b> Um	10%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao

“tiento” ou Batalha (exemplo: Pedro de Araújo)		texto musical, interpretação
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Música Francesa do séc. XVII ou XVIII</b> (exemplo: Couperin: <i>offertoires sur lés grans jeux</i>)</li> </ul>	15%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
<b>Música Séc. XIX ou Séc. XX</b> (exemplo: prelúdio fuga e variação- César Franck)	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
<b>Peça obrigatória</b>	10%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical interpretação
<b>Leitura à 1ª vista</b>	5%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação