

# **Escola de Música**

## **Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes**



**ORFEÃO DE LEIRIA**  
conservatório de artes



# **PIANO**

## **MATRIZES**

1º AO 8º GRAU

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS,  
TECLAS E CANTO**

## Índice

Matriz da Prova de Passagem do 1º grau.....	3
Matriz da Prova Global do 2º grau.....	4
Matriz da Prova de Passagem do 3º grau.....	5
Matriz da Prova de Passagem do 4º grau.....	6
Matriz da Prova Global do 5º grau.....	7
Matriz da Prova de Acesso ao 6º grau.....	<b>Erro! Marcador não definido.</b>
Matriz da Prova de Passagem do 6º grau.....	8
Matriz da Prova de Passagem do 7º grau.....	9
Matriz da Prova Global do 8º grau.....	10

# Matriz da Prova de Passagem do 1º grau

**Tipo de prova:** prática.

**Duração da prova:** aproximadamente 10 minutos.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios).

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados
Uma peça de estilo contrapontístico
Um Estudo
Um Estudo ou uma peça

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma peça de estilo contrapontístico	40%	Realização do texto musical, conceção polifónica, fluidez da execução...
Um Estudo	30%	Apresentação correta do texto musical, exploração de componentes técnica e expressiva, fluidez da execução...
Um Estudo ou uma peça	30%	Realização do texto musical, expressividade, musicalidade, definição do estilo da obra, fluidez da execução...

## Matriz da Prova Global do 2º grau

**Tipo de prova:** prática.

**Duração da prova:** aproximadamente 10 minutos.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios).

**Apresenta:**

<b>Conteúdos selecionados</b>
Uma peça de estilo contrapontístico
Um Estudo
Um Estudo ou uma Peça

**Executa:**

<b>Conteúdos selecionados</b>	<b>Estrutura da prova</b>	<b>Aspetos a valorizar</b>
Uma peça de estilo contrapontístico	40%	Realização do texto musical, conceção polifónica, fluidez da execução...
Um Estudo	30%	Apresentação correta do texto musical, exploração de componentes técnica e expressiva, fluidez da execução...
Um Estudo ou uma peça	30%	Realização do texto musical, expressividade, musicalidade, definição do estilo da obra, fluidez da execução...

## Matriz da Prova de Passagem do 3º grau

**Tipo de prova:** prática.

**Duração da prova:** aproximadamente 15 minutos.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios).

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados
Uma peça de estilo contrapontístico
Um Estudo
Um Estudo ou uma peça

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma peça de estilo contrapontístico	40%	Realização do texto musical, conceção polifónica, fluidez da execução...
Um Estudo	30%	Apresentação correta do texto musical, exploração de componentes técnica e expressiva, fluidez da execução...
Um Estudo ou uma peça	30%	Realização do texto musical, expressividade, musicalidade, definição do estilo da obra, fluidez da execução...

## Matriz da Prova de Passagem do 4º grau

**Tipo de prova:** prática.

**Duração da prova:** aproximadamente 15 minutos.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios).

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados
Uma peça de estilo contrapontístico
Um Estudo
Um Estudo ou uma peça

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma peça de estilo contrapontístico	40%	Realização do texto musical, conceção polifónica, fluidez da execução...
Um Estudo	30%	Apresentação correta do texto musical, exploração de componentes técnica e expressiva, fluidez da execução...
Um Estudo ou uma peça	30%	Realização do texto musical, expressividade, musicalidade, definição do estilo da obra, fluidez da execução...

## Matriz da Prova Global do 5º grau

**Tipo de prova:** prática.

**Duração da prova:** aproximadamente 20 minutos.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios).

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados
Uma peça de estilo contrapontístico
Um Estudo
Um Estudo ou uma peça

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma peça de estilo contrapontístico	40%	Realização do texto musical, conceção polifónica, fluidez da execução...
Um Estudo	30%	Apresentação correta do texto musical, exploração de componentes técnica e expressiva, fluidez da execução...
Um Estudo ou uma peça	30%	Realização do texto musical, expressividade, musicalidade, definição do estilo da obra, fluidez da execução...

## Matriz da Prova de Passagem do 6º grau

**Tipo de prova:** prática.

**Duração da prova:** aproximadamente 30 minutos.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios).

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados
Uma peça de J. S. Bach
Um andamento de sonata
Duas peças (pode executar um Estudo)

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma peça de J.S. Bach	30%	Realização do texto musical, conceções polifónica e contrapontística, sonoridade, cumprimento do estilo e do carácter, capacidade técnica, fluidez da execução...
Um andamento de sonata	30%	Apresentação correta do texto musical, cumprimento do estilo e do carácter, sonoridade, capacidade técnica, fluidez da execução...
Duas peças (pode executar um Estudo)	20%	Realização do texto musical, expressividade, musicalidade, sonoridade, definição do estilo e carácter da obra, capacidade técnica, fluidez da execução...
	20%	



## Matriz da Prova de Passagem do 7º grau

**Tipo de prova:** prática.

**Duração da prova:** cerca de 30 minutos.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios).

**Apresenta:**

<b>Conteúdos selecionados</b>
Uma peça de J. S. Bach
Um andamento de sonata
Duas peças (pode executar um Estudo)

**Executa:**

<b>Conteúdos selecionados</b>	<b>Estrutura da prova</b>	<b>Aspetos a valorizar</b>
Uma peça de J.S. Bach	30%	Realização do texto musical, conceções polifónica e contrapontística, sonoridade, cumprimento do estilo e do carácter, capacidade técnica, fluidez da execução...
Um andamento de sonata	30%	Apresentação correta do texto musical, cumprimento do estilo e do carácter, sonoridade, capacidade técnica, fluidez da execução...
Duas peças (pode executar um Estudo)	20%	Realização do texto musical, expressividade, musicalidade, sonoridade, definição do estilo e carácter da obra, capacidade técnica, fluidez da execução...
	20%	

## Matriz da Prova Global do 8º grau

**Tipo de prova:** prática.

**Duração da prova:** cerca de 50 minutos.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios).

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados
Um Estudo
Um "Prelúdio e Fuga" de J. S. Bach
Uma Sonata completa
Uma peça
Peça obrigatória

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Um Estudo	15%	Apresentação correta do texto musical, exploração de componentes técnica e expressiva, fluidez da execução...
Um "Prelúdio e Fuga" de J.S. Bach	25%	Realização do texto musical, conceções polifónica e contrapontística, sonoridade, cumprimento do estilo e do carácter, capacidade técnica, fluidez da execução...
Uma Sonata completa	35%	Apresentação correta do texto musical, cumprimento do estilo e do carácter, sonoridade, capacidade técnica, expressividade, coerência na transição de andamentos, sentido global da obra, fluidez da execução...
Uma peça	20%	Realização do texto musical, expressividade, musicalidade, sonoridade, definição do estilo e carácter da obra, capacidade técnica, fluidez da execução...
Peça obrigatória	5%	Capacidade de preparação, realização do texto musical, expressividade, musicalidade, sonoridade, definição do estilo e carácter da obra, capacidade técnica, fluidez da execução...