

Escola de Música

Orfeão de Leiria Conservatório de Artes



ORFEÃO DE LEIRIA

conservatório de Artes

CURRÍCULO



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Trombone

Departamento de Sopros e Percussão

Índice

1. Caracterização da disciplina	3
2. Competências a desenvolver	4
3. Avaliação	6
4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação	8
4.1. Iniciação I, II III e IV	
4.2. 1º Grau	
4.3. 2º Grau	
4.4. 3º Grau	
4.5. 4º Grau	
4.6. 5º Grau	
4.7. 6º Grau	
4.8. 7º Grau	
4.9. 8º Grau	
5. Bibliografia / Obras de referência / Métodos de apoio (outras designações).....	19

1. Caracterização da disciplina

A disciplina de Trombone está estruturada de uma forma progressiva, permitindo um domínio das competências técnicas do instrumento paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	Ano de escolaridade (ensino regular)	Grau de ensino (ensino artístico)
1º Ciclo	1º ano	Iniciação I
	2º ano	Iniciação II
	3º ano	Iniciação III
	4º ano	Iniciação IV
2º Ciclo	5º ano	1º grau
	6º ano	2º grau
3º Ciclo	7º ano	3º grau
	8º ano	4º grau
	9º ano	5º grau
Secundário	10º ano	6º grau
	11º ano	7º grau
	12º ano	8º grau

Para os alunos de iniciação a disciplina de instrumento tem a duração mínima de 45 minutos, lecionada individualmente ou em grupos que não excedam os quatro alunos. No caso do ensino básico de música (5º ao 9º anos de escolaridade), praticam-se a política de gestão do bloco letivo semanal atribuído à disciplina de instrumento aplica-se o disposto no artigo 9º, alínea b da Portaria n.º 225/2012 de 30 de julho “a disciplina de Instrumento do Curso Básico de Música pode ser organizada para que metade da carga horária semanal atribuída seja

leccionada individualmente, podendo a outra metade ser leccionada a grupos de dois alunos ou repartida entre eles, ou a totalidade da carga horária semanal atribuída é leccionada a grupos de dois alunos, podendo, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, ser repartida igualmente entre eles”.

Em relação ao ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 17º, ponto 3, alínea b da Portaria n.º Portaria 243-B-2012 de 13 de agosto b) As disciplinas de Canto e Instrumento são leccionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles”.

2. Competências a desenvolver

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspectos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- da respiração;
- da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/ vibração, timbre, colorido);
- do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- da articulação (legato e staccato);
- de afinação;
- de embocadura;
- de destreza motora e postura;
- de memorização;
- de rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve reflectir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances em concertos e audições) devendo

ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Trombone seguirá os objetivos do projecto educativo da EMOL: ***“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”***

3. Avaliação

A avaliação sumativa é expressa em níveis de 1 a 5 no curso básico e numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada período, de acordo com as seguintes classificações: Não Satisfaz, Satisfaz, Bom e Muito Bom.

Ao abrigo da portaria n.º225/2012, de 30 de julho (artigo 8, *admissão de alunos*),

Qualquer aluno que pretenda ingressar no 1.º grau, deverá realizar Provas de Seleção, incluindo os alunos que frequentaram o regime de iniciação nos anos letivos anteriores.

A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%) .

Parâmetros da avaliação contínua (70%):

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos primeiro e segundo períodos de cada ano letivo, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa (NS - Não Satisfaz, S - Satisfaz, SB - Satisfaz Bem, SMB – Satisfaz Muito Bem), segundo os seguintes quadros A e B:

Quadro A – Regime de Iniciação

Parâmetro de avaliação	Percentagem
Comportamento	10%
Concentração e Empenho	30%
Desempenho	30%
Trabalho de Casa	30%

Quadro A – Regime Básico e Secundária

Parâmetro de avaliação			Percentagem
Desempenho Musical/Domínio de Conteúdos			50%
Comportamento			10%
Participação			15%
Trabalho de Casa			15%
Assiduidade/ Pontualidade			10%

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo, seguindo uma matriz específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

$$\text{Nota Final} = (\text{nota 3º Período} \times 70\%) + (\text{Nota de Prova} + 30\%)$$

Os alunos, internos ou externos, que queiram ingressar no Curso Secundário de Música, e que já tenham concluído ou que se encontrem em processo de conclusão do 9º ano de escolaridade, deverão realizar uma Prova de Acesso ao sexto grau, nos termos da Portaria nº 243-B/2012, de 13 de agosto, artº 11. A prova Global do Curso Básico de Música, enunciada no parágrafo anterior, não substitui a realização desta prova de acesso.

Os alunos que frequentam o 8º grau deverão realizar a Prova Global de 8º grau no final do ano letivo.

Objectivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação

4.1. Iniciação I, II, III e IV

Objectivos

- Ser capaz de conhecer a história do Trombone e a sua utilização nos variados estilos de música
- Ser capaz de tocar o trombone com uma Postura correcta
- Ser capaz de coordenar os vectores: ar, vibração labial, língua e braço;
- Ser capaz de compreensão e tenha adquirido hábitos de respiração correctos
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de ter uma coordenação motora do braço/vara
- Ser capaz de conhecer as posições da vara e os harmónicos que te tocam em cada uma das posições,
- Ser capaz de Compreender e dominar os diferentes tipos de articulação simples
- Ser capaz de interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários
- Ser capaz de tocar em tonalidades/modalidades
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas
- Ser capaz de compreender o fraseado
- Ser capaz descodificar e interpretar os símbolos musicais
- Ser capaz de ler na clave de fá
- Ser capaz de ler de interpretar de cor estudos ou obras
- Ser capaz de se apresentar em público

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são:
Sib M - Dó M - Fá M - Ré M

Estudos

Essential Elements – (Book1) – Tom C. Rhodes, Donald Bierschenk, Tim Lautzenheiser – Editora Hal Leonard

Écouter, lire & jouer 1 - Trombone (BC – Editora: De Haske Publications

50 Études faciles et progressives pour trombone – Volume 1 – Jérôme Naulais – Editora: Gérard Billaudot

25 minutes – Warm up – Michael Davis - Editora: Hip-Bonemusic

Arban - Charles Randall e Simone Mantia – Editora : Carl Fischer

Obras

My first Melodies for Trombone - Michael Oldenkamp – Editora: De Haske

Starter Solos – Philippe Sparke - Editora: De Haske

Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

4.2. 1º Grau

Objectivos

- Ser capaz de conhecer a história do Trombone e a sua utilização nos variados estilos de música
- Ser capaz de tocar o trombone com uma Postura correcta
- Ser capaz de coordenar os vectores: ar, vibração labial, língua e braço;
- Ser capaz de compreensão e tenha adquirido hábitos de respiração correctos
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de ter uma coordenação motora do braço/vara
- Ser capaz de conhecer as posições da vara e os harmónicos que te tocam em cada uma das posições,
- Ser capaz de Compreender e dominar os diferentes tipos de articulação simples
- Ser capaz de interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários
- Ser capaz de tocar em tonalidades/modalidades
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas
- Ser capaz de compreender o fraseado
- Ser capaz descodificar e interpretar os símbolos musicais
- Ser capaz de ler na clave de fá

- Ser capaz de ler e interpretar de cor estudos ou obras
- Ser capaz de se apresentar em público

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são:

Sib M - Dó M - Fá M - Ré M - Mib M

Estudos

A New Tune a Day for trombone (Book1) – Amos Miller – Edições: Boston Music

Essential Elements – (Book1) – Tom C. Rhodes, Donald Bierschenk, Tim Lautzenheiser –
Editora Hal Leonard

Écouter, lire & jouer 1 - Trombone (BC – Editora: De Haske Publications

50 Études faciles et progressives pour trombone – Volume 1 – Jérôme Naulais – Editora:
Gérard Billaudot

25 minutes – Warm up – Michael Davis - Editora: Hip-Bonemusic

Arban - Charles Randall e Simone Mantia – Editora : Carl Fischer

Obras

My first Melodies for Trombone - Michiel Oldenkamp – Editora: De Haske

Starter Solos – Philippe Sparke - Editora: De Haske

Pour rire et pour Pleurer - Jean Paul Holstein - *Editora: Gérard Billaudot*

La sentinelle du Matin - Jean Sichler - Editora: Editions Combre

Cantilène et Baladine - Gille Senon – Editora: Editions Robert Martin

Fleur de Coulisse - Jérôme Naulais – Editora: Alphonse Leduc

Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

4.3. 2º Grau

Objectivos

- Ser capaz de conhecer a história do Trombone e a sua utilização nos variados estilos de música
- Ser capaz de tocar o trombone com uma Postura correcta
- Ser capaz de coordenar os vectores: ar, vibração labial, língua e braço;
- Ser capaz de compreensão e tenha adquirido hábitos de respiração correctos
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de ter uma coordenação motora do braço/vara
- Ser capaz de conhecer as posições da vara e os harmónicos que te tocam em cada uma das posições,
- Ser capaz de Compreender e dominar os diferentes tipos de articulação simples
- Ser capaz de interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários
- Ser capaz de tocar em tonalidades/modalidades
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas
- Ser capaz de compreender o fraseado
- Ser capaz descodificar e interpretar os símbolos musicais
- Ser capaz de ler na clave de fá
- Ser capaz de ler de interpretar de cor estudos ou obras
- Ser capaz de se apresentar em público

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são:

Sib M - Dó M - Fá M - Ré M - Mib M - Láb M - Sol M - Lá M

Sol m - Lá m - Ré m

Escalas cromáticas

Estudos

Essential Elements – (Book2) – Tom C. Rhodes, Donald Bierschenk, Tim Lautzenheiser –
Editora Hal Leonard

Volume 1 de G. Strautman – Editora: Kompositor (Spb.)

50 Études faciles et progressives pour trombone – Volume 2 – Jérôme Naulais – Editora:
Gérard Billaudot

Duet for Trombone Students – Editora: Fred Weber and Acton Ostling

25 minutes – Warm up – Michael Davis - Editora: Hip-Bonemusic

Arban - Charles Randall e Simone Mantia – Editora : Carl Fischer

Obras

Ningun – Arranjos de Eric J. Hovi - Play Klezmer! - Editora : De Haske

La Mourisque – Susato – World Famous Classics – Editora : De Haske

Australian Fair – P. McCormick - Essential Elements 2000 – Hal Leonard Corporation

Toreador Song – Bizet - Essential Elements 2000 – Hal Leonard Corporation

Sarabande - Henri Gagnebin - Editora: Alphonse Leduc

Menuet – Exaudet - Editora: Georges Delrieu

Chant Populaire - J. Brahms - Editora: Georges Delrieu

Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

4.4. 3º Grau

Objectivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de levar os estudos e as obras a um maior grau de perfeição
- Ser capaz de Tratar do enriquecimento da sonoridade e da variedade de articulações

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões e quebrados). A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são:

Sib M - Dó M - Fá M - Ré M - Mi M - Mib M - Láb M - Sol M - Lá M

Sol m- Lá m - Ré m – Mib m -Fá m

Escalas Cromáticas

Estudos

Volume 2 - G. Strautman – Editora: Kompositor (Spb.)

Études Variées sur la Souplesse et le legato - Volume 1 - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur

Études Variées Volume 7 - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur

Trombone Tonic - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur

25 minutes – Warm up – Michael Davis - Editora: Hip-Bonemusic

Arban - Charles Randall e Simone Mantia – Editora : Carl Fischer

Obras

Ária et Minuetto – Yves Bordères & Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur

Pièce dans le Style de Mozart – Alain Pucci - Editora United Music Publishers

Pièce dans le Style de Brahms in B flat – Alain Pucci - Editora United Music Publishers

Badinage – Peter Lawrence – Editora Brass Wind Publications

Ballad for young cats – Doug Hartzell – Editora: Shawnee Press Inc

Rondino - Joroslav Mastalir – Editora: Barenreiter Praha

Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

4.5. 4º Grau

Objectivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de Tratar do enriquecimento da sonoridade e da variedade de articulações
- Ser capaz de tocar com uma sonoridade cuidada, e demonstrar uma boa compreensão musical.
- Ser capaz de ler na clave de dó na quarta linha
- Ser capaz de ler estudos ou trechos musicais à 1ª vista

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados e 7ª da dominante). A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno.

Escalas até 6 alterações Maiores e menores, Cromáticas

Estudos

Volume 2 - G. Strautman – Editora: Kompositor (Spb.)

Études Variées sur la Souplesse et le legato - Volume 1 - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur

Études Variées Volume 7 - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur

Trombone Tonic - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur

Marco Bordogni - Editora : Carl Fischer

Lip Slurs - Brad Edwards – Editora: Ensemble Publications

Kopprasch - Volume 1 - Editora : Carl Fischer

Arban - Charles Randall e Simone Mantia – Editora : Carl Fischer

Clef Studies - Vladislav Blazhevich – Editora: EMR

Obras

Sonata em fá menor – George Philipp Telemann - 1º e 2º andamento – Editora: A. Verlag

Pièce dans le Style de Haendel in D minor– Alain Pucci - Editora United Music Publishers

Concertino para Trombone e Piano - Alan Ridout – Editora: Emerson

Sonatine – Fritz Griebler – Editora: Friedrich Hoffmeister Musikverlag

Trés Sympa - Jérôme Naulais - Editora United Music Publishers

Oeuvre de Concours II - Jean-Michel Defaye - Editora United Music Publishers

Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

4.6. 5º Grau

Objectivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de dominar algumas técnicas mais exigentes como: o trilo, o flatterzunge e os multifónicos.

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados).

Todas as escalas Maiores e menores, Cromáticas

Estudos

Marco Bordogni - Editora : Carl Fischer

Lip Slurs - Brad Edwards – Editora: Ensemble Publications

Kopprasch - Volume 1 - Editora : Carl Fischer

Arban - Charles Randall e Simone Mantia – Editora : Carl Fischer

Clef Studies - Vladislav Blazhevich – Editora: EMR

Super Studies – 26 Progressive Studies – Philip Sparke – Editora: Anglo Music

Obras

Canzone – Girolamo Frescobaldi/ Eddy Koopman – Editora: Warwick Music

Romance - Carl M. V. Weber – Editora: Kalmus

Elegy for Mippy II – Leonard Bernstein – Editora: Boosey & Hawkes

La Femme à Barbe - José Berghmans - Editora United Music Publishers

Cortège - Pierre Max Dubois - Editora United Music Publishers

Concerto em Fá menor - George Frideric Haendel – Editora: Alphonse Leduc

Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

4.7. 6º Grau

Objectivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de dominar todo o registo do trombone
- Ser capaz de compreender, analisar e preparar o texto musical;
- Ser Capaz de Estimular a visão interdisciplinar na prática instrumental com a formação musical, análise Musical e história da música;
- Ser capaz de Implementar e desenvolver técnicas das diversas linguagens musicais da história da música;
- Ser capaz de consolidar a sintonia entre ideia musical e realização instrumental.

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados).

Todas as escalas Maiores e menores, Cromáticas

Estudos

Marco Bordogni - Editora : Carl Fischer

Lip Slurs - Brad Edwards – Editora: Ensemble Publications

Kopprasch - Volume 1 e 2 - Editora : Carl Fischer

Arban - Charles Randall e Simone Mantia – Editora : Carl Fischer

Clef Studies - Vladislav Blazhevich – Editora: EMR

Etudes variées sur la Souplesse et le Legato Vol.3 - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur

21 Estudos para Trombone - Gérard Pichaureau – Editora: Alphonse Leduc

Orchestral Test Pieces – Trombone - Editora: Peters

Obras

Morceau Symphonique - Alexander Guilmant – Editora: International Music Company

Cavatine Op. 144 - Camille Saint-Saen – Editora: Durand

Morceau de Concours - Alf. Bachelet – Editora: Evette et Schaeffer

Fantasy - Sigismond Stojowski – Editora: Keith Brown

2ª Suite de J. S. Bach - Editora: Keith Brown

Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

4.8. 7º Grau

Objectivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados).

Todas as escalas Maiores e menores, Cromáticas

Estudos

Marco Bordogni - Editora : Carl Fischer

Lip Slurs - Brad Edwards – Editora: Ensemble Publications

Kopprasch - Volume 1 e 2 - Editora : Carl Fischer

Arban - Charles Randall e Simone Mantia – Editora : Carl Fischer

Clef Studies - Vladislav Blazhevich – Editora: EMR

Etudes variées sur la Souplesse et le Legato Vol.3 - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur

21 Estudos para Trombone - Gérard Pichaureau – Editora: Alphonse Leduc

Orchestral Test Pieces – Trombone - Editora: Peters

Obras

Sonate B-dur - Alessandro Besozzi – Editora: Marc Reift

Sonata 'Vox Gabrieli' - Stjepan Sulek- Editora: BIM

Hommage à Bach – Eugène Bozza - Editora: Alphonse Leduc

Ballade - Eugène Bozza - Editora: Alphonse Leduc

Concertino – Ferdinand David – Editora: Zimmerman

Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

4.9. 8º Grau

Objectivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de utilizar métodos de estudo com o objectivo de preparar um recital e realizar de provas de ingresso ao ensino superior

Conteúdos programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7^a da dominante, diminutos e aumentados).

Todas as escalas Maiores e menores, Cromáticas

Estudos

Marco Bordogni - Editora : Carl Fischer

Lip Slurs - Brad Edwards – Editora: Ensemble Publications

Kopprasch - Volume 1 e 2 - Editora : Carl Fischer

Arban - Charles Randall e Simone Mantia – Editora : Carl Fischer

Clef Studies - Vladislav Blazhevich – Editora: EMR

Etudes variées sur la Souplesse et le Legato Vol.3 - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur

21 Estudos para Trombone - Gérard Pichaureau – Editora: Alphonse Leduc

Orchestral Test Pieces – Trombone - Editora: Peters

Obras

Appels et Mirage - Jérôme Naulais – Editora: United Music Publishers

Sonata – Paul Hindemith – Editora: Schott

Concerto - Launy Grondahl – Editora: Samfundet

Pièce en Mi Bemol Mineur - Guy Ropartz – Editora: Alphonse Leduc

Ária et Polonaise – Joseph Jongen – Editora: Andel

Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

5. Bibliografia / Obras de referência / Métodos de apoio (outras designações)

- Douay, Jean – “À Propos du Trombone”, Billaudot;
- Lafosse, André – “Traité de Pédagogie du trombone”, Leduc;
- Millière, Gilles; Poitier, Frédéric; Recordier, Alain; Sluchin, Benny – “10 ans avec le trombone”, éditions ipmc;
- Fadle, Heinz – “Looking for the natural way”, Editions Piccolo;
- Artigos da Revista editada pela International Trombone Association;
- Artigos da revista “Brass Bulletin”
- Brass Band World **www.brassbandworld.co.uk**
- The Brass Herald **www.thebrassherald.com**
- The Brass Player **www.charlscolin.com**
- Downbeat **www.downbeat.com**
- Windplayer **www.windplayer.com**
- Jazz Times **www.jazztimes.com**
- **www.abrsm.org**
- The Instrumentalist **www.instrumentalistmagazine.com**
- international trombone association **www.ita-web.org**
- Utilizar motores de busca na internet para pesquisa.