

Matriz da Prova de Acesso ao 6º grau e de Equivalência ao 5º grau
FORMAÇÃO MUSICAL

Prova Escrita (50%)	
Ditado rítmico a 1 parte	10
Ditado rítmico a 2 partes	15
Ditado melódico a 1 voz	12,5
Ditado harmónico: sobre a melodia anterior, o aluno escreve as funções harmónicas que a acompanham (podendo ter modulação ou tonicização V7/IV, V7/V, V7/vi (modo maior) e V7/III (modo menor) e identifica as cadências	12,5
Ditado polifónico a 2 vozes	15
Escrita de 2 escalas (até 5 alterações; cromática; hexáfona)	10
Escrita de acordes a partir de baixo cifrado e respetivas funções harmónicas	7,5+7,5
Reconhecimento auditivo de períodos históricos	10
Prova Oral (50%)	
Leitura rítmica a 1 parte	15
Leitura rítmica a 2 partes	25
Leitura melódica	30
Improvisação melódica (vocal, em sílaba neutra) sobre encadeamento harmónico	15
Improvisação rítmica	15