

# Escola de Música

Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



**ORFEÃO  
DE LEIRIA**  
conservatório  
de artes



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
EDUCAÇÃO

## SOPROS

### MATRIZES

1º AO 8º GRAU

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE  
SOPROS E PERCUSSÃO**

## Índice

<b><i>Matriz da Prova de Passagem do 1º grau</i></b>	<b>3</b>
<b><i>Matriz da Prova de Passagem do 2º grau</i></b>	<b>3</b>
<b><i>Matriz da Prova de Passagem do 3º grau</i></b>	<b>4</b>
<b><i>Matriz da Prova de Passagem do 4º grau</i></b>	<b>5</b>
<b><i>Matriz da Prova de Passagem do 6º grau</i></b>	<b>6</b>
<b><i>Matriz da Prova de Passagem do 7º grau</i></b>	<b>7</b>
<b><i>Matriz da Prova de Passagem do 8º grau</i></b>	<b>7</b>

## Matriz da Prova de Passagem do 1º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 10m

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma escala e arpejo	25%	Afinação, articulação, respiração, dedilhação, postura e pulsação.
Dois estudos	45%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Uma peça	20%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Leitura à primeira vista	10%	Leitura, pulsação, afinação, fraseado, características estilísticas

**O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento.**

## Matriz da Prova de Passagem do 2º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 15m

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados.

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Três escalas e arpejos	20%	Afinação, articulação, respiração, dedilhação, postura e pulsação.
Dois estudos, preferencialmente contrastantes.	35%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Duas peças, preferencialmente contrastantes.	35%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Leitura à primeira vista	10%	Leitura, pulsação, afinação, fraseado, características estilísticas

**O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento.**

## Matriz da Prova de Passagem do 3º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 20m

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados.

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma escala maior e uma escala menor; arpejos; escala cromática (escalas executadas com diferentes articulações).	20%	Afinação, articulação, respiração, dedilhação, postura e pulsação.
Dois estudos, preferencialmente contrastantes.	35%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Duas peças, preferencialmente contrastantes.	35%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Leitura à primeira vista	10%	Leitura, pulsação, afinação, fraseado, características estilísticas

**O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento.**

## Matriz da Prova de Passagem do 4º grau

**Tipo de prova:** escrita / prática

**Duração da prova:** cerca de 20m

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados.

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma escala maior e uma escala menor; arpejos com inversões; escala cromática (escalas executadas com diferentes articulações).	20%	Afinação, articulação, respiração, dedilhação, postura e pulsação.
Dois estudos, preferencialmente contrastantes.	35%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Duas peças, preferencialmente contrastantes.	35%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Leitura à primeira vista	10%	Leitura, pulsação, afinação, fraseado, características estilísticas

**O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento.**

## Matriz da Prova de Passagem do 5º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 25m

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados.

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma escala maior e relativa menor nas três formas; arpejos com inversões, incluindo o de 7D; escala cromática (escalas executadas com diferentes articulações).	20%	Afinação, articulação, respiração, dedilhação, postura e pulsação.
Dois estudos, preferencialmente contrastantes.	35%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Uma obra completa com tempo mínimo de 8 minutos <u>ou</u> peças/andamentos contrastantes, igualmente com tempo mínimo de 8 minutos.	35%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Leitura à primeira vista	10%	Leitura, pulsação, afinação, fraseado, características estilísticas

**O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento.**

## Matriz da Prova de Passagem do 6º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 25m

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados.

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Dois estudos, preferencialmente contrastantes.	30%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Duas peças, ou andamentos contrastantes.	50%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Um excerto de Orquestra.	10%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Leitura à primeira vista.	10%	Leitura, pulsação, afinação, fraseado, características estilísticas

**O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento.**

## Matriz da Prova de Passagem do 7º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 25m

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados.

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Dois estudos, preferencialmente contrastantes.	30%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Duas peças, ou andamentos contrastantes.	50%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Um excerto de Orquestra.	10%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Leitura à primeira vista.	10%	Leitura, pulsação, afinação, fraseado, características estilísticas

**O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento.**

## Matriz da Prova de Passagem do 8º grau

**Tipo de prova:** prática (exame)

**Duração da prova:** cerca de 25 minutos

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de executar os conteúdos programáticos estudados ao longo do ano e selecionados para a prova, seguindo as direções técnicas e interpretativas trabalhadas, assegurando autonomia artística.

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Dois estudos, preferencialmente contrastantes.	30%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Duas peças, ou andamentos contrastantes.	50%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Um excerto de Orquestra.	10%	Domínio de articulações, dinâmicas, pulsação, características estilísticas, afinação, musicalidade, fraseado, respiração, postura e sonoridade.
Leitura à primeira vista.	10%	Leitura, pulsação, afinação, fraseado, características estilísticas

**O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento.**