

## **Matrizes da Classe de Percussão**

**Departamento Curricular dos Instrumentos de  
Sopros e Percussão**



## Matriz da Prova de Passagem do 1º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 10 min. / tempo mínimo 5 min. tempo máximo 15 min.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Duas escalas maiores naturais com respetivos arpejos numa oitava selecionadas através de sorteio	25%	<ul style="list-style-type: none"><li>• Critérios definidos pela ABRSM<sup>1</sup></li></ul>
Um estudo para timbales	20%	
Dois estudos para caixa	30%	
Uma peça/estudo para marimba	25%	

**O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento**

---

<sup>1</sup> Ver anexos

## Matriz da Prova Global do 2º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 10 min. / tempo mínimo 5 min. tempo máximo 15 min.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Duas escalas menores naturais com respetivos arpejos em duas oitavas selecionadas através de sorteio	25%	<ul style="list-style-type: none"><li>• Critérios definidos pela ABRSM<sup>2</sup></li></ul>
Uma peça/estudo de timbales	20%	
Dois estudos/peças de caixa (um que aborde questões técnicas e outro questões de leitura)	30%	
Uma peça/estudo de marimba (mínimo a duas baquetas e que pode ser com acompanhamento de <i>playalong</i> )	25%	

**O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento**

---

<sup>2</sup> Ver anexos

## Matriz da Prova de Passagem do 3º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 15 min. / tempo mínimo 10 min. tempo máximo 20 min.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Duas escalas menores harmónicas e respetivos arpejos em duas oitavas, tocadas por sorteio	15%	<ul style="list-style-type: none"><li>• Critérios definidos pela ABRSM<sup>3</sup></li></ul>
Um estudo/peça para timbales	15%	
Um estudo/peça para marimba	30%	
Dois estudos/peças de caixa (um que aborde questões técnicas e outro leitura)	25%	
Uma leitura à primeira vista	15%	

**O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento**

---

<sup>3</sup> Ver anexos

## Matriz da Prova de Passagem do 4º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 15 min. / tempo mínimo 10 min. tempo máximo 20 min.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Duas escalas menores melódicas em duas oitavas com respetivos arpejos sorteadas pelo júri	10%	<ul style="list-style-type: none"><li>• Critérios definidos pela ABRSM<sup>4</sup></li></ul>
Um estudo de caixa	15%	
Um estudo/peça de marimba a 4 baquetas	20%	
Um estudo/peça de vibrafone	15%	
Um estudo/peça de multipercussão	15%	
Um estudo/peça de timbales	15%	
Leitura à primeira vista	10%	

**O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento**

---

<sup>4</sup> Ver anexos

## Matriz da Prova Global do 5º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 25 min. / tempo mínimo 20 min. tempo máximo 30 min.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Duas escalas escolhidas por sorteio em duas oitavas aprendidas nos anos anteriores com os respetivos arpejos	10%	<ul style="list-style-type: none"><li>• Critérios definidos pela ABRSM<sup>5</sup></li></ul>
Um estudo de caixa	15%	
Um estudo/peça de marimba a 4 baquetas	20%	
Um estudo/peça de vibrafone	15%	
Um estudo/peça de multipercussão	15%	
Um estudo/peça de timbales	15%	
Leitura à primeira vista	10%	

**O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento**

---

<sup>5</sup> Ver anexos

## Matriz da Prova de Passagem do 6º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 25 min.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

**Executa:**

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Uma obra/estudo em caixa, timbales e multipercussão	40%	<ul style="list-style-type: none"><li>• Critérios definidos pela ABRSM<sup>6</sup></li></ul>
Uma obra/estudo a 4 baquetas em marimba e vibrafone	35%	
Uma leitura à primeira vista	15%	
Um excerto de orquestra	10%	

**O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento**

---

<sup>6</sup> Ver anexos

## Matriz da Prova de Passagem do 7º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 25 min.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Uma obra/estudo em caixa, timbales e multipercussão;	40%	<ul style="list-style-type: none"><li>• Critérios definidos pela ABRSM<sup>7</sup></li></ul>
Uma obra/estudo a 4 baquetas em marimba e vibrafone;	35%	
Uma leitura à primeira vista	15%	
Dois excertos de orquestra	10%	

**O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento**

---

<sup>7</sup> Ver anexos

## Matriz da prova global de 8º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 25 min.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

**Executa:**

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Uma obra/estudo em caixa (e/ou multi-percussão) e timbales	40%	<ul style="list-style-type: none"><li>• Critérios definidos pela ABRSM<sup>8</sup></li></ul>
Uma obra/estudo a 4 baquetas em marimba e vibrafone	40%	
Três excertos de orquestra	20%	

**O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento**

---

<sup>8</sup> Ver anexos

## **ANEXOS**

## ANEXO Nº1 – CRITÉRIOS DA ABRSM (peças/estudos)

Níveis: 1º a 8º grau	PEÇAS/ESTUDOS				
	Notas	Pulsação	Timbre	Fraseado	Performance
5 valores <sup>1</sup> (18 – 20 valores <sup>2</sup> )	Elevada precisão nas notas e afinação	Fluente, coerente com o andamento e flexível (sempre que apropriado) Elevado caráter a nível rítmico	Bem projetado Coerência e sensibilidade na utilização dos diferentes timbres	Expressivo, sensibilidade musical idiomática coerente e com elevada qualidade nos detalhes	Postura totalmente comprometida musicalmente Comunicativa e viva a nível de caráter e estilo
4 valores <sup>1</sup> (14 – 17 valores <sup>2</sup> )	Boa precisão nas notas e afinação	Andamento regular, contínuo e efetivo Bom sentido rítmico	Maioritariamente controlado e consistente Boa consciência tímbrica	Expressividade clara e com boa realização de detalhes	Postura positiva Convicta musicalmente Com caráter e estilo comunicativo
3 valores <sup>1</sup> (10 – 13 valores <sup>2</sup> )	Notas e afinação maioritariamente corretas Precisão suficiente para a tonalidade ser perceptível	Andamento adequado e pulsação maioritariamente estável Razoável precisão rítmica global	Razoavelmente consistente Adequada consciência tímbrica	Alguma envolvimento a nível expressivo e de detalhes	Globalmente segura, recupera rapidamente de paragens e hesitações Algum envolvimento musical
2 valores <sup>1</sup> (5 – 9 valores <sup>2</sup> )	Notas e afinação frequentemente erradas Precisão insuficiente para manter a tonalidade perceptível	Andamento inadequado sem controlo Pulsação irregular Falhas na precisão rítmica	Inconsistente e inadequado Falta de consciência tímbrica	Expressividade e detalhes insuficientes	Insegura, recupera lenta e inadequadamente de paragens e hesitações Envolvimento musical insuficiente
1 valor <sup>1</sup> (1 – 4 valores <sup>2</sup> )	Recorrente falta de precisão nas notas e afinação Ausência de referências tonais	Andamento incorreto Ritmo e pulsação incoerentes	Ausência de consciência no controlo tímbrico	Ausência de expressividade e detalhes	Falta de continuidade e por vezes não consegue continuar a performance por mais que uma pequena secção Ausência de envolvimento musical
0 valores	Ausência de performance	Ausência de performance	Ausência de performance	Ausência de performance	Ausência de performance

**NOTAS:**  
<sup>1</sup>Níveis referentes ao ensino básico  
<sup>2</sup>Níveis referentes ao ensino secundário

## ANEXO Nº2 – CRITÉRIOS DA ABRSM (escalas e leitura à primeira vista)

Níveis: 1º a 8º grau	Escalas e arpejos	Leitura à primeira vista
5 valores <sup>1</sup> (18 – 20 valores <sup>2</sup> )	Elevada precisão nas notas/afinação Fluente e rítmico Elevado nível de musicalidade e expressividade Reação confiante	Fluída e com elevada precisão rítmica Elevada precisão nas notas/afinação/tonalidade Presença de detalhes musicais Apresentação confiante
4 valores <sup>1</sup> (14 – 17 valores <sup>2</sup> )	Boa precisão nas notas/afinação Maioritariamente regular e fluído Timbre maioritariamente uniforme Reação segura	Andamento adequado com uma pulsação geralmente estável Ritmo maioritariamente correto Notas/afinação/tonalidade maioritariamente corretas Apresentação globalmente confiante
3 valores <sup>1</sup> (10 – 13 valores <sup>2</sup> )	Notas e afinação maioritariamente corretas apesar de alguns erros Continuidade mantida na generalidade Timbre consistente com ligeiros desvios Reação cautelosa	Continuidade mantida na generalidade Valores das notas maioritariamente corretos Condução geral das frases está presente, apesar de alguns erros Apresentação cautelosa
2 valores <sup>1</sup> (5 – 9 valores <sup>2</sup> )	Notas e afinação frequentemente incorretas Falta de continuidade e exercícios incompletos Timbre inconsistente Reação incerta e alguns exercícios não executados	Falta de continuidade geral Valores das figuras maioritariamente incorretas Notas/afinação/tonalidade maioritariamente incorretas Apresentação insegura
1 valor <sup>1</sup> (1 – 4 valores <sup>2</sup> )	Notas e afinação maioritariamente incorretas Exercícios frequentemente incompletos Elevada falta de controlo tímbrico Reação muito incerta e vários exercícios não executados	Falta de continuidade ou secções incompletas Valores das figuras não foram respeitados Condução geral das frases ausente Apresentação muito irregular
0 valores	Ausência de performance	Ausência de performance
<b>NOTAS:</b>		
<sup>1</sup> Níveis referentes ao ensino básico		
<sup>2</sup> Níveis referentes ao ensino secundário		