

Escola de Música

Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



**ORFEÃO
DE LEIRIA**

conservatório
de artes



**REPÚBLICA
PORTUGUESA**

EDUCAÇÃO

VIOLINO E VIOLETA

MATRIZES

1º AO 8º GRAU

DEPARTAMENTO CURRICULAR DOS
INSTRUMENTOS DE CORDAS

Índice

MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 1º GRAU.....	3
MATRIZ DA PROVA DE GLOBAL DO 2º GRAU.....	4
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 3º GRAU.....	5
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 4º GRAU.....	6
MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 5º GRAU.....	7
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 6º GRAU.....	8
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 7º GRAU.....	9
MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 8º GRAU.....	10

MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 1º GRAU

Tipo de prova: prática

Duração da prova: não se aplica

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala diatónica maior e o respetivo arpejo executado de memória (na extensão de 2 oitavas – violino) (na extensão de 1 oitava – violeta)	20%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
1 Estudo	20%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
1 Estudo/Peça	30%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
1 Peça	30%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;

MATRIZ DA PROVA DE GLOBAL DO 2º GRAU

Tipo de prova: prática

Duração da prova: não se aplica

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala diatónica maior e o respetivo arpejo, na extensão de 2 oitavas, executado de memória	20%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
1 Estudo	20%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
1 Estudo/Peça	30%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
1 Peça	30%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;

MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 3º GRAU

Tipo de prova: prática

Duração da prova: não se aplica

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala diatónica maior e a relativa ou homónima menor com os respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas, executado de memória	20%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
1 Estudo	20%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
1 Estudo/Peça	30%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
1 Peça/Andamento	30%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;

MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 4º GRAU

Tipo de prova: prática

Duração da prova: não se aplica

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala diatónica maior e a relativa ou homónima menor com os respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas, executado de memória	20%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
2 Estudos	20% + 20%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
1 Peça/Andamento	40%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;

MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 5º GRAU

Tipo de prova: prática

Duração da prova: não se aplica

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala diatónica maior e a relativa ou homónima menor com os respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas, executado de memória	10%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
2 Estudos	20% + 20%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
1 Peça/ Andamento	40%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
Leitura à primeira vista	10%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;

MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 6º GRAU

Tipo de prova: prática

Duração da prova: duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos¹

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
2 Estudos	15% + 15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
1 Andamento de Bach / 1 Peça	25%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata	35%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
Leitura à primeira vista/ Excerto Orquestral	10%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;

¹ Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade estudos/peças/andamentos definidos ou apresentar.

MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 7.º GRAU

Tipo de prova: prática

Duração da prova: duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos²

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
2 Estudos	15% + 15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
1 Andamento de Bach / 1 Peça	25%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata	35%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
Leitura à primeira vista/ Excerto Orquestral	10%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;

² Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade estudos/peças/andamentos definidos ou apresentar.

MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 8º GRAU

Tipo de prova: prática

Duração da prova: duração mínima de 15 minutos e máxima de 25 minutos³

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
2 Estudos (no caso da Violeta são 2 Estudos/2 Peças)	15% + 15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
1 Andamento de Bach 1 Peça	25%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata	35%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;
Leitura à primeira vista/Excerto Orquestral	10%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Dinâmica; Pulsação;

Nota: Sempre que possível, uma das obras deverá ser de um compositor português

³ Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 25 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade estudos/peças/andamentos definidos ou apresentar.