

Escola de Música

Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



**ORFEÃO
DE LEIRIA**
conservatório
de artes

Matrizes

INSTRUMENTO – Órgão

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE TECLAS E CANTO

Índice

ÍNDICE	2
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 1º GRAU.....	3
MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 2º GRAU	4
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 3º GRAU.....	4
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 4º GRAU.....	5
MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 5º GRAU	5
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 6º GRAU.....	6
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 7º GRAU.....	6
MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 8º GRAU	7

Matriz da Prova de Passagem do 1º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 10 minutos

Objectivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos seleccionados	Percentagem	Aspectos a valorizar
2 estudos	50%	Fraseado e musicalidade.
3 peças contrastantes de diferentes épocas	50%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

Matriz da Prova global do 2º grau

Tipo de prova: prática

Duração dos cerca de 15 minutos

Objectivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos seleccionados	Percentagem	Aspectos a valorizar
1 escala	10%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
1 estudo	20%	Fraseado, musicalidade.
3 peças contrastantes de diferentes épocas	70%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

Matriz da Prova de Passagem do 3º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 15 minutos

Objectivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos seleccionados	Percentagem	Aspectos a valorizar
1 escala	10%	
1 estudo	20%	Fraseado, musicalidade.
3 peças de entre os conteúdos apresentados	70%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

Matriz da Prova de Passagem do 4º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 15 minutos

Objectivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos seleccionados	Percentagem	Aspectos a valorizar
1 escala	10 %	
1 estudos	20%	Fraseado, musicalidade.
3 peças sorteadas de acordo com os conteúdos	70%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

Matriz da Prova global do 5º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 20 minutos

Objectivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos seleccionados	Percentagem	Aspectos a valorizar
1 obra de Bach	30%	Fraseado, musicalidade.
1 obra francesa ou uma obra Ibérica	30%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
1 obra do Séc. XIX ou XX	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Leitura à 1ª vista	20%	Fidelidade ao texto musical

Matriz da Prova de Passagem do 6º grau

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Percentagem	Aspectos a valorizar
Um Prelúdio ou uma Fuga ou uma Fantasia ou Fuga ou uma Toccatina ou Fuga de J. S. Bach	30%	Fraseado, musicalidade.
Uma obra do séc. XIX ou XX	25%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Um coral retirado do “Orgelbuchlein” de J.S. Bach	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Uma obra Ibérica	25%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade de estudos/peças/andamentos definidos ou a apresentar.

Matriz da Prova de Passagem do 7º grau

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Percentagem	Aspectos a valorizar
Um Prelúdio ou uma Fuga ou uma Fantasia ou Fuga ou uma Toccatina ou Fuga de J. S. Bach	30%	Fraseado, musicalidade, interpretação
Uma obra do séc. XIX ou XX	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Um “tiento” ou uma “batalha” de um compositor Ibérico	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Uma obra de um compositor Alemão	30%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação

Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade de estudos/peças/andamentos definidos ou a apresentar.

Matriz da prova global do 8º grau

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Percentagem	Aspectos a valorizar
J.S.Bach: Um prelúdio ou fuga fantasia ou fuga ou uma toccata ou fuga (exemplos: Tocata e fuga em Ré-m-Dórica)	35%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Música Ibérica séc. XVI ou XVII: Um “Tiento” ou Batalha (exemplo: Pedro de Araújo)	30%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Música Séc. XIX ou Séc. XX (exemplo: Prelúdio, Fuga e Variação- César Franck)	30%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Leitura à 1ª vista	5%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação

Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade de estudos/peças/andamentos definidos ou a apresentar.