

ESCOLA DE MÚSICA

ORFEÃO DE LEIRIA CONSERVATÓRIO DE ARTES



**ORFEÃO
DE LEIRIA**

conservatório
de artes



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

CURRÍCULO

ACORDEÃO

DEPARTAMENTO DE CORDAS, TECLAS E CANTO

Índice

1. Caracterização da disciplina.....	3
2. Competências a desenvolver.....	3
3. Avaliação.....	6
4. Objetivos e conteúdos programáticos.....	7
4.1 Iniciação I, II, III e IV.....	7
4.2 1º Grau	8
4.3 2º Grau	9
4.4 3º Grau	11
4.5 4º Grau	13
4.6 5º Grau	15
4.7 6º Grau	17
4.8 7º Grau	19
4.9 8º Grau	21
5. Bibliografia/Métodos de apoio.....	23

1. CARACTERIZAÇÃO DA DISCIPLINA

A disciplina de Acordeão está estruturada de uma forma progressiva, permitindo um domínio das competências técnicas do instrumento paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	Ano de escolaridade (ensino regular)	Grau de ensino (ensino artístico)
1º Ciclo	1º ano	Iniciação I
	2º ano	Iniciação II
	3º ano	Iniciação III
	4º ano	Iniciação IV
2º Ciclo	5º ano	1º grau
	6º ano	2º grau
3º Ciclo	7º ano	3º grau
	8º ano	4º grau
	9º ano	5º grau
Secundário	10º ano	6º grau
	11º ano	7º grau
	12º ano	8º grau

Para os alunos de iniciação a disciplina de instrumento tem a duração mínima de 45 minutos, lecionada individualmente ou em grupos que não excedam os quatro alunos. No caso do ensino básico de música (5º ao 9º anos de escolaridade), praticam-se a política de gestão do bloco letivo semanal atribuído à disciplina de instrumento aplica-se o disposto no artigo 46º, ponto 6, alínea b da Portaria n.º **223-A/2018 de 3 de Agosto** “a disciplina de Instrumento do Curso Básico de Música pode ser organizada para que metade da carga horária semanal atribuída seja lecionada individualmente, podendo a outra metade ser lecionada a grupos de dois alunos ou repartida entre eles, ou a totalidade da carga horária

semanal atribuída é lecionada a grupos de dois alunos, podendo, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, ser repartida igualmente entre eles”.

Em relação ao ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 53º, ponto 3 da Portaria nº **229-A/2018 de 14 de Agosto** As disciplinas de Canto e Instrumento são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles”.

2. COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos seguintes domínios:

- Utilização correta do corpo relativamente ao instrumento (postura);
- Sonoridade (manuseamento do fole);
- Fraseado;
- Aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- Articulação (*legatto* e *stacatto*);
- Sincronização de movimentos;
- Destreza motora;
- Memorização;
- Rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A disciplina de Instrumento – Acordeão seguirá os objetivos do Projeto Educativo da EMOL: ***“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”***

3. AVALIAÇÃO

A avaliação sumativa é expressa em níveis de 1 a 5 no curso básico e numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada período, de acordo com as seguintes classificações: Não Satisfaz, Satisfaz, Bom e Muito Bom.

Ao abrigo da portaria nº223A/2018, de 3 de agosto (artigo 45, *admissão de alunos*),

Qualquer aluno que pretenda ingressar no 1º grau, deverá realizar Provas de Seleção, incluindo os alunos que frequentaram o regime de iniciação nos anos letivos anteriores.

A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%).

Parâmetros da avaliação contínua (70%):

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Parâmetros da avaliação intercalar:

Os parâmetros de avaliação intercalar são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos primeiro e segundo períodos de cada ano letivo, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa (NS - Não Satisfaz, S - Satisfaz, SB - Satisfaz Bem, SMB - Satisfaz Muito Bem).

Provas de passagem/global (30%):

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo, seguindo uma matriz específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

$$\text{Nota Final} = (\text{nota 3º Período} \times 70\%) + (\text{Nota de Prova} + 30\%)$$

Os alunos que frequentam o 2º, 5º e 8º grau deverão realizar a Prova Global, os restantes graus realizam prova de passagem.

4. OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

4.1 INICIAÇÃO I, II, III E IV

OBJETIVOS

- Proporcionar um primeiro contacto com o instrumento e conhecimento dos teclados;
- Direcionar o aluno na aquisição de uma postura corporal, para facilitar a correta execução;
- Desenvolver a coordenação psicomotora;
- Promover a igualdade digital;
- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Promover a igualdade sonora / manuseamento correto do fole;
- Iniciar a leitura no instrumento utilizando a clave de sol e de fá;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Inculcar hábitos de estudo.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Sugestão de estudos:

Paulo Jorge Ferreira – Acordeão Infantil, 1º volume (até ao estudo nº 15)

Vitorino Matono – Curso preparatório de acordeão (até ao estudo nº 80)

Sugestão de peças:

José António – *Baloíço*

José António - *ABC*

José António – *Valsa nº2*

Vitorino Matono – *Comboio*

Vitorino Matono – *Girando*

Vitorino Matono – *Baloçando*

Vitorino Matono – *Valsando*

Vitorino Matono – *Um dia feliz*

Vitorino Matono – *Flores de Maio*

J. Xavier – *Recordações de Heloísa*

J. Offenbach – *Barcarola*

Paulo Jorge Ferreira – *Valsa menor*

Paulo Jorge Ferreira – *Neve*

Paulo Jorge Ferreira – *História de embalar*

Paulo Jorge Ferreira – *O conto da fada*

Paulo Jorge Ferreira – *Caixinha de música*

Várias obras/estudos/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.2 1º GRAU

OBJETIVOS

- Desenvolver a coordenação psicomotora;
- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Desenvolver a igualdade sonora e o manuseamento correto do fole;
- Dar continuidade ao desenvolvimento da igualdade digital;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução;
- Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Inculcar hábitos de estudo.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICO

Sugestão de estudos:

Paulo Jorge Ferreira – *Acordeão Infantil*, 1º volume (a partir do estudo nº15);

Paulo Jorge Ferreira – *Acordeão Infantil*, 2º volume (estudo A,B, C, D, E, F);

Vitorino Matono – *Curso Preparatório de Acordeão* (do estudo 80 ao 90);

Paulo Jorge Ferreira – *24 estudos* (estudo nº1);

Cambieri-Fugazza-Melocchi – *Método Bérben*, 1ºVolume (estudo nº170);

Cambieri-Fugazza-Melocchi – *Método Bérben*, 2ºVolume (estudo nº 3);

Sugestão de peças:

Paulo Jorge Ferreira – *Pequenas peças*;

Vitorino Matono – *Aos saltinhos*;

Vitorino Matono – *Moinho de papel*;

Vitorino Matono – *Pião*;

Vitorino Matono – *Algarve em flor*;

S. Tablev – *Dança da boneca*;

S. Perontes – *Peça*;

Pavel Trojan – *Polka*;

T. Lundquist – *Ritual*;

J. Offenbach – *Can-can*;

Western folk-song – *Oh Susana*;

J. Raposo – *Rabina*.

Várias obras/estudos/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.3 2º GRAU

OBJETIVOS

- Desenvolver a coordenação psicomotora;
- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Desenvolver a igualdade sonora e o manuseamento correto do fole;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução;
- Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Executar as peças com as viragens do fole marcadas na partitura;

- Utilizar a dedilhação correta conforme a assinalada na partitura;
- Inculcar hábitos de estudo.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Sugestão de estudos:

Vitorino Matono – *Curso Geral de Acordeão*, 2º volume (estudo nº1 e nº2);

Vitorino Matono – *Curso Preparatório de Acordeão* (estudo nº 92);

Cambieri-Fugazza-Melocchi – *Método Bérben*, 1ºVolume (estudo nº 203);

Cambieri-Fugazza-Melocchi – *Método Bérben*, 2ºVolume (estudo nº 1);

Sugestão de peças:

Werner Richter – *Akkordeonsuite nº1*;

Klenkov – *Alegria*;

G. Linher – *Conto*;

I. Hummel – *Allegretto*;

A. Echpai – *Dança tartária*;

A. Chmykov – *Danse des Anges*;

Paulo J. Ferreira – *Duende Guerreiro*;

Fermin Gurbindo – *Gavota*;

J. Raposo – *Infantes em marcha*;

Norbert Sprave – *Jetzt Tanz bär wieder*;

T. Lundquist – *Langsmer Walzer*;

Oleg Gorohkov – *Melody*;

Vitorino Matono – *O meu acordeão*;

J. Raposo – *O meu cavalinho*;

V. Matono – *Pequena dança*;

Yves Apparilly – *Petite polka*;

T. Lundquist – *Piccolíssima Sonatina*;

A. Abramov – *Riazanotchka*;
J. Draeger – *Romance*;
Vitorino Matono – *Sinfonia para brincar*;
A. Taran – Som fantástico;
V. Nakapkin – *Valsa*;
P. Lanjean – *Valsa Douce*;
T. Lundquist – *Valsa Douce*.

Várias obras/estudos/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.4 3º GRAU

OBJETIVOS

- Desenvolver a coordenação psicomotora;
- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Desenvolver a igualdade sonora e o manuseamento correto do fole;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução;
- Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Executar as peças com as viragens do fole marcadas na partitura;
- Utilizar a dedilhação correta conforme a assinalada na partitura;
- Incutir hábitos de estudo.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Sugestão de estudos:

Vitorino Matono – *Curso Geral de Acordeão*, 2º volume (estudo nº 54);

Vitorino Matono – *Curso Preparatório de Acordeão* (estudo nº 90);

Cambieri-Fugazza-Melocchi – *Método Bérben*, 1ºVolume (estudo nº 203);

Cambieri-Fugazza-Melocchi – *Método Bérben*, 2ºVolume (estudo nº 5, 8, 9, 10, 15, 47,48 e 50);

Geszler Gyorgy – *Estudos para acordeão* (estudo nº100)

Helmut Quakernack – *Estudos para acordeão, 3º parte* (estudo nº47 e nº48);

Astier / J. Baselli – *Escola da virtuosidade, 2º volume* (estudo nº1);

Sugestão de peças:

J. Draeger – Abertura Clássica;

Norbert Sprave – *Bärenwasche*;

O. Gorohkov – *Dance of Skomorokhs*;

Renato Bui – *Dans le parc*;

Renato Bui – Estudo nº2;

F. Gurbindo – *Gnomes Traviesos*;

T. Lundquist – *Imitation*;

Iuri Tchitakov – *Infância*;

Anny Poltz – *Invenção em Mi*;

K. Myaskov – *Jogo de Hóquei*;

A. Repnikov – *Kindersuite nº 1*;

Michel Pando – *La tarantella dell'ape*.

V. Matono – *Mazurka nº1*;

Renato Bui – *Piccolo concerto*.

Y. Saulskij – *Polka Alegre*;

A. Cudarikov – *Polka Kadril*;

O. Gorohkov – *Procession of the Forest King*;

Robert Fleming – *Puppet Pantomine*;

T. Mergel – *Quest*;

Petr Fiala – *Sonatine Facile*;

E. Rosenetzki – *Sonatine nº3*;

Jerzy Madrawski – *Suite infantil nº1*

B. Precz – *Suite para Niños nº1*;

W. Bloch – *V. Sonatine*.

Várias obras/estudos/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.5 4º GRAU

OBJETIVOS

- Desenvolver a coordenação psicomotora;
- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Desenvolver a igualdade sonora e o manuseamento correto do fole;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução;
- Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Executar as peças com as viragens do fole marcadas na partitura;
- Utilizar a dedilhação correta conforme a assinalada na partitura;
- Inculcar hábitos de estudo.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Sugestão de estudos:

Vitorino Matono – *Curso Geral de Acordeão*, 2º volume (estudo nº 86 e nº232);

Cambieri-Fugazza-Melocchi – *Método Bérbén*, 2º Volume (estudo nº 6, 11,14, 21, 22, 49, 76);

Geszler Gyorgy – *Estudos para acordeão* (estudo nº100)

Helmut Quakernack – *Estudos para acordeão*, 3º parte (estudo nº47 e nº48);

Astier / J. Baselli – *Escola da virtuosidade*, 2º volume (estudo nº 2);

Sugestão de peças:

Cellino Bratti – *Aquaplane*;

Bruno Clair – *Asfalto*;

Jacky Mallerey – *Avant L'hiver*;

W. Draeger – *Capriccio*;

Cellino Bratti– *Gavotte pour Winnie*;

Oppenheimer – *Homenagem a Bach*;

L. Lykov – *Impromptu*;

Renato Bui – *Kleine Konzert*;
K. Myaskov – *Marcha dos animais*;
J. Raposo – *Mississippi*;
Paulo J. Ferreira – *Pequeno concerto*;
Oppenheimer – *Picnic*;
Peppino Principe – *Polka moderna*;
Renato Bui – *Rondó*;
J. Draeger – *Scherzo*;
V. Matono – *Serenata romântica*;
Antonio Rossetti – *Veillee Tzigane*;
G. Van Caillie – *Accordéon Intermezzo*;
D. Errico – *Accordion Fantasy*;
Fancelli– *Ciri*;
F. Fugazza – *Czardas*;
L. Fancelli – *Hellzapopping*;
J. Raposo – *Paronama*;
A. Astier – *Pièce Dans le style Ancien*;
A. Chmykov – *Plaisanterie Concertant*;
J. Gart – *Sherzo*;
Motov – *Shall I teach Ye...*;
G. Caporilli – *Starter*;
H. Dvringer – *Steinbock*;
Melocchi – *Toccata*;
J. Draeger – *Variações sobre um tema*;
Hans Luck – *Aphorismen*;
V. Matono – *Dança Ant;iga*
David Johnstone – *Easter Cantata*;
Karen Fremar – *Escapade*;
Nagayev – *KIndersuite nº2*;
W. Semyonov – *Kindersuite nº2*;
Zolotaryov – *Kindersuite nº5*;
J. Feld – *Momento musical*;

Várias obras/estudos/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.6 5º GRAU

OBJETIVOS

- Desenvolver a coordenação psicomotora;
- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Desenvolver a igualdade sonora e o manuseamento correto do fole;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
- Desenvolver a utilização correta da dedilhação;
- Promover a utilização correta dos registos;
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução;
- Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Promover a igualdade sonora/manuseamento correto do fole;
- Promover a capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Inculcar hábitos de estudo;

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Sugestão de estudos:

Vitorino Matono – *5 estudos para acordeão de concerto* (estudo nº 3 e nº 4);

Paulo J. Ferreira – *24 estudos*, 2º Volume (estudo nº 1 e nº 6);

Krzysztof Olcczak – *Três estudos* (estudo nº1)

H. Brehme – *Estudos de concerto, Paganiniana* – 1º volume (estudo nº 3);

Kreutzer / Anzaghi – *Il virtuoso para acordeão de concerto* (estudo Quasi moto perpetuo)

Sugestão de peças:

P. Lanjean – *Plainte*;

E. Derbenko – *Preludio Coral*;
A. Chmykov – *Rêverie*;
Levkodimov – *Sonatine*;
E. Rosenetzki – *Sonatine nº1*;
V. Gerasimov – *The Sea Poem*;
Hans Luck – *Variation über eian Lied* ;
Na Yun Kin – *Abertura do Ano Novo*;
Hugo Noth – *Aisthanomai*;
Petr Fiala – *Balada*;
V. Matono – *Cegarrega*;
E. Derbenko – *Ein Winterbild*;
N. V. Bentzon – *In the zoo*;
A. Nagayev – *Kindersuite nº1*;
Zolotaryov – *Kindersuite nº1*;
Zolotaryov – *Kindersuite nº4*
E. Derbenko – *Klein Suite*;
Matti Murto – *Little Suite*;
V. Nedosekin – *Masques*;
Derbenko – *Musical Toys*;
Georg Barton – *Prelude e Fugue*;
E. Derbenko – *Sonatina humorística*;
Zolotaryov – *Therapont's monastery*;
J. S. Bach – *Invenção nº1 (2 vozes)*;
Schubert (Fugazza) – *Momento musical*;
F. Arndt (Zamecnik) – *Nola*;
J.S. Bach – *Prelúdio em Dó m (6 peq. Prelúdios)*;
J. S. Bach – *Prelúdio em Mim (12 peq. Prelúdios)*;
Beethoven – *Sonatina em Sol M*;
A. Piazzolla (E. Marini) – *Adios Nonino*;
Fiocco (Oppenheimer) – *Allegro*;
V. Monti – *Czardas*;
J. S. Bach – *Invenção nº13 (2 vozes)*;
J. S. Bach – *Invenção nº14 (2 vozes)*;

Liadov – La boîte à musique;
A. Piazzolla (E. Marini) – *Libertango*;
D. Scarlatti – *Sonata em Dó m (K. 11)*;
Clementi – *Sonatine nº1*;
Beethoven – *Sonatina em Fá M*;
Carlos Seixas – *Toccata em Dó M*;
Carlos Seixas – *Toccata em Dó m*;
Carlos Seixas – *Toccata em Sol m*;
Sousa Carvalho – *Toccata em Sol m*;
Pietro Deiro – *Trieste Overture*;

Várias obras/estudos/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

6º GRAU

OBJETIVOS

- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Desenvolver a igualdade sonora e o manuseamento correto do fole;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
- Desenvolver a utilização correta da dedilhação;
- Promover a utilização correta dos registos;
- Aprofundar a utilização correta da técnica de fole – bellow shake;
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução;
- Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Promover a igualdade sonora/manuseamento correto do fole
- Promover a capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Inculcar hábitos de estudo;

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Sugestão de estudos:

Cambieri-Fugazza-Melocchi – *Método Bérben*, 2.º Volume (estudo nº 51);
K. Czerny / A. Abbott – *Estudos graduais para acordeão*, 5.º volume (estudo nº2)

Helmut Quakernack – *Estudos para acordeão, 3º parte* (estudo nº59);

Astier / J. Baselli – *Escola da virtuosidade, 2º volume* (estudo nº 15);

Paulo J. Ferreira – *24 estudos* (estudo nº7);

Krzysztof Olczak – *Três estudos* (estudo nº3)

Paulo J. Ferreira – *Técnicas de fole* (estudo nº3 e 5)

Sugestão de peças:

L. Fancelli – *Aquarela Cubana*;

F. Trecate – *Corale Variato*;

Chenderev – *Dança Russa*;

Confrey – *Dedos vertiginosos*;

W. Beltrami– *Holiday for Accordion*;

A. Repnikov – *Improvisation*;

A. Astier / J. Mallerey – *L' Aquilon*;

L. Anzaghi – *Moto perpetuo*;

A. Astier – *Studio 60*;

F. Trecate – *Velocíssimo*;

V. Matono – *Valsa Romântica*;

W. Semyonov – *Kindersuite nº 1*;

A. Repnikov – *Kindersuite nº2*;

W. Zolatoryov – *Kindersuite nº 2*;

Jan Trühtar – *Linzer Monologue*;

F. Dobler – *Mosaic*;

V. Vlassov – *Nocturno*;

W. Semyonov – *Rapsódia Bielorrussa*;

E. Derbenko – *Sonatine*;

Paganini (Frosini) – *Carnaval de Veneza*;

Daquin – *Coucou*;

J. S. Bach – *Invenção nº3* (2 vozes);

J. S. Bach – *Invenção nº8* (2 vozes);

Lecuona (Lips) – *La comparsa*;

Tema pop. russo (Beltrami) – *Oci Ciornia*;

Bach – *Peq. Prelúdio e fuga em Fá M* (órgão);

Bach – *Peq. Prelúdio e fuga em Ré m* (órgão);

G. Hame (M. Camia) – *Perles de Cristal*;
D. Scarlatti – *Sonata em Fá m* (K. 386);
D. Scarlatti – *Sonata em Ré m* (K. 1);
D. Scarlatti – *Sonata em Ré m* (K. 9);
Carlos Seixas – *Toccata em Ré m*;
Korsakov (Marcosignori) – *Voo do Moscardo*;

Várias obras/estudos/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.7 7º GRAU

OBJETIVOS

- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Desenvolver a igualdade sonora e o manuseamento correto do fole;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
- Desenvolver a utilização correta da dedilhação;
- Promover a utilização correta dos registos;
- Aprofundar a utilização correta da técnica de fole – bellow shake;
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução;
- Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Promover a igualdade sonora/manuseamento correto do fole
- Promover a capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Inculcar hábitos de estudo;

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Sugestão de estudos:

H. Brehme – *Estudos de concerto, Paganiniana – 2º volume* (estudo nº4);

Aníbal Freire – *Estudo em Dó*;

Paulo J. Ferreira – *24 estudos* (estudo nº3 e nº5);

Krzysztof Olczak – *Três estudos* (estudo nº3)

Paulo J. Ferreira – *Técnicas de fole* (estudo nº4)

Sugestão de peças:

- F. Fugazza** – Danza di Fantasmi;
F. Fugazza – *Danza di Gnomi*;
V. Matono – *Dedos de Ouro*;
V. Matono – *Fantasia Musette*;
Russ folk song (Chenderev) – *In the Coppice*;
Derbenko – *Intermezzo*;
F. Fugazza – *Prelúdio e fuga*;
D. Errico – *Suite Breve*;
Chenderev – *Suite Russa*;
Tschaikin – *Valsa Lírica*;
F. Angelis – *Interieur*;
Matti Murto – *Meditation for accordion*;
E. Derbenko – *Prelúdio e toccata*;
Derbenko – *Scherzo em Estilo Clássico*;
E. Derbenko – *Sonata nº2*;
Pribilov – *Sonata nº1*;
Petr Fiala – *Tokkata burletta*;
E. Cambieri – *Trítico Polifónico*;
Tschaikin – *Trois Pieces*;
F. Angelis – *Invenção nº10 (3 vozes)*;
F. Schubert (Marcosignori) – *L'abeille*;
Paganini (Marcosignori) – *Moto Pertetuo*;
Rachmaninov (Lips)– *Serenade*;
D. Scarlatti – *Sonata em Dó M (K. 159)*;
D. Scarlatti – *Sonata em Mi m (K. 203)*;
D. Scarlatti – *Sonata em Sol M (K. 146)*;
A. Piazzolla (E. Marini) – *Violentango*;

8º GRAU

OBJETIVOS

- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Desenvolver a igualdade sonora e o manuseamento correto do fole;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
- Desenvolver a utilização correta da dedilhação;
- Promover a utilização correta dos registos;
- Aprofundar a utilização correta da técnica de fole – bellow shake;
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução;
- Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Promover a igualdade sonora/manuseamento correto do fole
- Promover a capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Inculcar hábitos de estudo;

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Sugestão de estudos:

H. Brehme – *Estudos de concerto, Paganiniana – 2º volume* (estudo nº5);

Vitorino Matono – *Dissonâncias*;

Paulo J. Ferreira – *24 estudos* (estudo nº2);

Vitorino Matono – *Curso Geral de Acordeão, 2º volume* (estudo nº233)

Paulo J. Ferreira – *Técnicas de fole* (estudo nº2)

Sugestão de peças:

L. Fancelli – *10 Km*;

V. Matono – *Borboleta*;

Oppenheimer – *Ciacona*;

Adamo Volpi – *Concertino em ré m*;

A. Astier – *Divertimento*;

Russ Folk Song (Matveyev) – *Foggy em the Vall*;

F. Fugazza – *Mosaico Espanhol*;

V. Matono – *Paronamas de Portugal*;
F. Trecate – *Pantomina Humorística*;
Adamo Volpi – *Prelúdio em Ré m*;
V. Gridin – *Rassypucha*;
Hans Boll – *Rondo Capriccioso*;
K. Myaskov – *Scherzo*;
H. Boll – *Adagio Ostinato e Allegro Finale*;
W. Zolotaryov – *Capriccio*;
H. Brehme – *Herbest Elegie e Capriccio*;
A. Kujakov – *Hiver Suite*;
Zolotaryov – *Kindersuite nº6*;
T. Lundquist – *Partita Piccola*;
Oldrich Semerak – *Sonata*;
J. Schishakov – *Sonata nº2*;
Jindrich Feld – *Suite*;
W. Semyonov – *Suite Búlgara*;
Podprocky – *Suite Coreica*;
V. Melocchi – *Suite para acordeão*;
Gimenez – *Bodas de Luís Alonso*;
J. S. Bach – *Choral BWV 645 (órgão)*;
Granados (Lips) – *Dança Espanhola nº 5*;
J. S. Bach – *Prelúdio e Fuga em dó m (c. b. t. book I)*;
Mussorgski (Lips) – *Scherzo em Dó# m*;
F. Kreisler (Jaschkew) – *Schon Rosmarin*;
D. Scarlatti – *Sonata em Mi m (K. 98)*;

Várias obras/estudos/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

5. BIBLIOGRAFIA/MÉTODOS DE APOIO

- Paulo Jorge Ferreira** – *Acordeão Infantil* (1º e 2º volume);
- Vitorino Matono** – *Curso Preparatório de Acordeão*;
- Vitorino Matono** – *Curso Geral de Acordeão* (1º volume);
- Vitorino Matono** – *Curso Geral de Acordeão* (2º volume);
- Paulo Jorge Ferreira** – *Pequenas peças*;
- Helmut Quakernack** – *Akkordeon – Etuden* (band I e II);
- Paulo Jorge Ferreira** – *24 estudos*;
- Cambieri-Fugazza-Melocchi** – *Método Bérben* (1º Volume);
- Cambieri-Fugazza-Melocchi** – *Método Bérben* (2º Volume);
- Vitorino Matono** – *3 estudos clássicos*;
- Angel Vázquez** – *Ejercicios Técnicos para Acordéon* (1º Volume);
- N. Rizoll/ U. Iachikevitch** – *Escola duas notas para Acordeão*;
- Hanon/ L. Anzaghi** – *Esercizi Scelti da “il pianista virtuoso”*;
- A. Astier / J. Baselli** – *L’ école de la virtuosité* (2º volume);
- Hans Brehme** – *Paganiniana*;
- Paulo J. Ferreira** – *Pequenos estudos*;
- Claudio Jacomucci** – *Tecnica I per Fisarmonica a bottoni*;
- Paulo J. Ferreira** – *Técnicas de Fole*;
- Vitorino Matono** – *5 estudos para acordeão de concerto*;
- Vitorino Matono** – *Dissonâncias*;