

# Escola de Música

Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



**ORFEÃO  
DE LEIRIA**

conservatório  
de artes



**REPÚBLICA  
PORTUGUESA**

EDUCAÇÃO

**VIOLONCELO**

**MATRIZES**

1º AO 8º GRAU

DEPARTAMENTO CURRICULAR DOS  
INSTRUMENTOS DE CORDAS

## Índice

MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 1º GRAU.....	3
MATRIZ DA PROVA DE GLOBAL DO 2º GRAU.....	4
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 3º GRAU.....	5
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 4º GRAU.....	6
MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 5º GRAU.....	7
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 6º GRAU.....	8
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 7º GRAU.....	9
MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 8º GRAU.....	10

## MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 1º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

<b>Conteúdos selecionados</b>	<b>Estrutura da prova</b>	<b>Aspetos a valorizar</b>
1 Escala Maior e arpejo (utilização do arco por inteiro)	10%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
3 Estudo ou 3 Peças*	30% + 30% + 30%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;

\*Este conteúdo pode ser gerido pelo professor com 3 estudos, ou 3 peças, 2 estudos e 1 peça, ou ainda 1 estudo e 2 peças.

## MATRIZ DA PROVA DE GLOBAL DO 2º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala Maior de duas oitavas e arpejo (Utilização de ligaduras – min. 2 notas por arco)	15%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
2 Estudos	20%+20%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Peça	40%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
Leitura à primeira vista	5%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;

## MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 3º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala Maior de duas oitavas e uma relativa ou homónima menor) e arpejo (Utilização de ligaduras – min. 2 notas por arco)	15%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
2 Estudos	20%+20%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Peça	40%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
Leitura à primeira vista	5%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;

## MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 4º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

<b>Conteúdos selecionados</b>	<b>Estrutura da prova</b>	<b>Aspetos a valorizar</b>
1 Escala Maior de duas oitavas e uma relativa ou homónima menor) e arpejo (Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco)	15%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
2 Estudos	20%+20%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Peça	40%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
Leitura à primeira vista	5%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;

## MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 5º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala Maior de duas oitavas e uma relativa ou homónima menor) e arpejo (Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco)	15%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
2 Estudos	20%+20%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata ou 1 Peça	40%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
Leitura à primeira vista	5%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;

## MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 6º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos<sup>1</sup>

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala Maior de três oitavas e relativas ou homónima menor) e arpejo (Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco)	15%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
2 Estudos	15%+15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Andamento de uma Suite de Bach	20%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata ou 1 Peça	30%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
Leitura à primeira vista	5%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;

---

<sup>1</sup> Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade estudos/peças/andamentos definidos ou apresentar.

## MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 7.º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos<sup>2</sup>

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala Maior de três oitavas e relativas ou homónima menor) e arpejo (Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco)	15%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
2 Estudos	15%+15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Andamento de uma Suite de Bach	20%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata ou 1 Peça	30%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
Leitura à primeira vista	5%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;

---

<sup>2</sup> Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade estudos/peças/andamentos definidos ou apresentar.

## MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 8º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** duração mínima de 15 minutos e máxima de 25 minutos<sup>3</sup>

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala Maior de três oitavas e relativas (ou homónima menor) e arpejo (Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco)	15%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
2 Estudos	15%+15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Andamento de uma Suite de Bach	20%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata ou 1 Peça	30%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
Leitura à primeira vista	5%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;

---

<sup>3</sup> Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 25 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade estudos/peças/andamentos definidos ou apresentar.