

# Escola de Música

Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



**ORFEÃO  
DE LEIRIA**

conservatório  
de artes



**REPÚBLICA  
PORTUGUESA**

EDUCAÇÃO

**VIOLONCELO**

**MATRIZES**

1º AO 8º GRAU

DEPARTAMENTO CURRICULAR DOS  
INSTRUMENTOS DE CORDAS

## Índice

|   |    |
|---|----|
| MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 1º GRAU..... | 3  |
| MATRIZ DA PROVA DE GLOBAL DO 2º GRAU.....   | 4  |
| MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 3º GRAU..... | 5  |
| MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 4º GRAU..... | 6  |
| MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 5º GRAU.....      | 7  |
| MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 6º GRAU..... | 8  |
| MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 7º GRAU..... | 9  |
| MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 8º GRAU.....      | 10 |

## MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 1º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

| <b>Conteúdos selecionados</b>                               | <b>Estrutura da prova</b> | <b>Aspetos a valorizar</b>   |
|---|---------------------------|--|
| 1 Escala Maior e arpejo<br>(utilização do arco por inteiro) | 10%                       | Afinação; Articulação; Fluência;<br>Regularidade rítmica; Postura; |
| 3 Estudo ou 3 Peças*  | 30% + 30% + 30%           | Afinação; Fraseado; Musicalidade;<br>Fluência; Dinâmica; Postura;  |

\*Este conteúdo pode ser gerido pelo professor com 3 estudos, ou 3 peças, 2 estudos e 1 peça, ou ainda 1 estudo e 2 peças.

## MATRIZ DA PROVA DE GLOBAL DO 2º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

| Conteúdos selecionados   | Estrutura da prova | Aspetos a valorizar  |
|--|--------------------|--|
| 1 Escala Maior de duas oitavas e arpejo<br>(Utilização de ligaduras – min. 2 notas por arco) | 15%                | Afinação; Articulação; Fluência;<br>Regularidade rítmica; Postura; |
| 2 Estudos  | 20%+20%            | Afinação; Fraseado; Musicalidade;<br>Fluência; Dinâmica; Postura;  |
| 1 Peça   | 40%                | Afinação; Fraseado; Musicalidade;<br>Fluência; Dinâmica; Postura;  |
| Leitura à primeira vista   | 5%                 | Afinação; Fraseado; Musicalidade;<br>Fluência; Dinâmica; Postura;  |

## MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 3º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

| Conteúdos selecionados   | Estrutura da prova | Aspetos a valorizar  |
|--|--------------------|--|
| 1 Escala Maior de duas oitavas e uma relativa ou homónima menor) e arpejo<br>(Utilização de ligaduras – min. 2 notas por arco) | 15%                | Afinação; Articulação; Fluência;<br>Regularidade rítmica; Postura;   |
| 2 Estudos  | 20%+20%            | Afinação; Fraseado;<br>Musicalidade; Fluência;<br>Dinâmica; Postura; |
| 1 Peça   | 40%                | Afinação; Fraseado;<br>Musicalidade; Fluência;<br>Dinâmica; Postura; |
| Leitura à primeira vista   | 5%                 | Afinação; Fraseado;<br>Musicalidade; Fluência;<br>Dinâmica; Postura; |

## MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 4º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

| <b>Conteúdos selecionados</b>  | <b>Estrutura da prova</b> | <b>Aspetos a valorizar</b>   |
|--|---------------------------|--|
| 1 Escala Maior de duas oitavas e uma relativa ou homónima menor) e arpejo<br>(Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco) | 15%                       | Afinação; Articulação; Fluência;<br>Regularidade rítmica; Postura;   |
| 2 Estudos  | 20%+20%                   | Afinação; Fraseado;<br>Musicalidade; Fluência;<br>Dinâmica; Postura; |
| 1 Peça   | 40%                       | Afinação; Fraseado;<br>Musicalidade; Fluência;<br>Dinâmica; Postura; |
| Leitura à primeira vista   | 5%                        | Afinação; Fraseado;<br>Musicalidade; Fluência;<br>Dinâmica; Postura; |

## MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 5º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

| Conteúdos selecionados  | Estrutura da prova | Aspetos a valorizar   |
|---|--------------------|---|
| 1 Escala Maior de duas oitavas e uma relativa ou homónima menor) e arpejo (Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco) | 15%                | Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura; |
| 2 Estudos   | 20%+20%            | Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;  |
| 1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata ou 1 Peça   | 40%                | Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;  |
| Leitura à primeira vista  | 5%                 | Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;  |

## MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 6º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos<sup>1</sup>

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

| Conteúdos selecionados   | Estrutura da prova | Aspetos a valorizar   |
|--|--------------------|---|
| 1 Escala Maior de três oitavas e relativas ou homónima menor) e arpejo (Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco) | 15%                | Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura; |
| 2 Estudos  | 15%+15%            | Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;  |
| 1 Andamento de uma Suite de Bach   | 20%                | Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;  |
| 1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata ou 1 Peça  | 30%                | Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;  |
| Leitura à primeira vista   | 5%                 | Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;  |

---

<sup>1</sup> Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade estudos/peças/andamentos definidos ou apresentar.



## MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 7.º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos<sup>2</sup>

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

| Conteúdos selecionados  | Estrutura da prova | Aspetos a valorizar  |
|---|--------------------|--|
| 1 Escala Maior de três oitavas e relativas ou homónima menor) e arpejo<br>(Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco) | 15%                | Afinação; Articulação; Fluência;<br>Regularidade rítmica; Postura;   |
| 2 Estudos   | 15%+15%            | Afinação; Fraseado;<br>Musicalidade; Fluência;<br>Dinâmica; Postura; |
| 1 Andamento de uma Suite de Bach  | 20%                | Afinação; Fraseado;<br>Musicalidade; Fluência;<br>Dinâmica; Postura; |
| 1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata ou 1 Peça   | 30%                | Afinação; Fraseado;<br>Musicalidade; Fluência;<br>Dinâmica; Postura; |
| Leitura à primeira vista  | 5%                 | Afinação; Fraseado;<br>Musicalidade; Fluência;<br>Dinâmica; Postura; |

---

<sup>2</sup> Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade estudos/peças/andamentos definidos ou apresentar.

## MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 8º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** duração mínima de 15 minutos e máxima de 25 minutos<sup>3</sup>

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

| Conteúdos selecionados  | Estrutura da prova | Aspetos a valorizar   |
|---|--------------------|---|
| 1 Escala Maior de três oitavas e relativas ou homónima menor) e arpejo<br>(Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco) | 15%                | Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura; |
| 2 Estudos   | 15%+15%            | Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;  |
| 1 Andamento de uma Suite de Bach  | 20%                | Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;  |
| 1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata ou 1 Peça   | 30%                | Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;  |
| Leitura à primeira vista  | 5%                 | Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;  |

<sup>3</sup> Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 25 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade estudos/peças/andamentos definidos ou apresentar.