

Escola de Música

Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



Percussão

MATRIZES

1º AO 8º GRAU

**Departamento Curricular dos Instrumentos de
Sopros e Percussão**

Índice

Matriz da Prova de Passagem do 1º grau	3
Matriz da Prova Global do 2º grau	3
Matriz da Prova de Passagem do 3º grau	4
Matriz da Prova de Passagem do 4º grau	4
Matriz da Prova Global do 5º grau	6
Matriz da Prova de Passagem do 6º grau.....	7
Matriz da Prova de Passagem do 7º grau	7
Matriz do Prova Global do 8º grau	8

Matriz da Prova de Passagem do 1º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 10 min. / tempo mínimo 5 min. tempo máximo 15 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Duas escalas maiores naturais com respetivos arpejos numa oitava selecionadas através de sorteio	25%	Domínio de dinâmicas, pulsação, características estilísticas, musicalidade, fraseado, postura e sonoridade.
Um estudo para timbales	20%	
Dois estudos para caixa	30%	
Uma peça/estudo para marimba	25%	

Matriz da Prova Global do 2º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 10 min. / tempo mínimo 5 min. tempo máximo 15 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Duas escalas menores naturais com respetivos arpejos em duas oitavas selecionadas através de sorteio	25%	Domínio de dinâmicas, pulsação, características estilísticas, musicalidade, fraseado, postura e sonoridade.
Uma peça/estudo de timbales	20%	
Dois estudos/peças de caixa (um que aborde questões técnicas e outro questões de	30%	

leitura)		
Uma peça/estudo de marimba (mínimo a duas baquetas e que pode ser com acompanhamento de <i>playalong</i>)	25%	

Matriz da Prova de Passagem do 3º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 15 min. / tempo mínimo 10 min. tempo máximo 20 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Duas escalas menores harmónicas e respetivos arpejos em duas oitavas, tocadas por sorteio	15%	Domínio de dinâmicas, pulsação, características estilísticas, musicalidade, fraseado, leitura, postura e sonoridade.
Um estudo/peça para timbales	15%	
Um estudo/peça para marimba	30%	
Dois estudos/peças de caixa (um que aborde questões técnicas e outro leitura)	25%	
Uma leitura à primeira vista	15%	

Matriz da Prova de Passagem do 4º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 15 min. / tempo mínimo 10 min. tempo máximo 20 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Duas escalas menores melódicas em duas oitavas com respetivos arpejos sorteadas pelo júri	10%	Domínio de dinâmicas, pulsação, características estilísticas, musicalidade, fraseado, leitura, postura e sonoridade.
Um estudo de caixa	15%	
Um estudo/peça de marimba a 4 baquetas	20%	
Um estudo/peça de vibrafone	15%	
Um estudo/peça de multipercussão	15%	
Um estudo/peça de timbales	15%	
Leitura à primeira vista	10%	

Matriz da Prova Global do 5º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 25 min. / tempo mínimo 20 min. tempo máximo 30 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Duas escalas escolhidas por sorteio em duas oitavas aprendidas nos anos anteriores com os respetivos arpejos	10%	Domínio de dinâmicas, pulsação, características estilísticas, musicalidade, fraseado, leitura, postura e sonoridade.
Um estudo de caixa	15%	
Um estudo/peça de marimba a 4 baquetas	20%	
Um estudo/peça de vibrafone	15%	
Um estudo/peça de multipercussão	15%	
Um estudo/peça de timbales	15%	
Leitura à primeira vista	10%	

Matriz da Prova de Passagem do 6º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 25 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma obra/estudo em caixa, timbales e multipercussão	40%	Domínio de dinâmicas, pulsação, características estilísticas, musicalidade, fraseado, leitura, postura e sonoridade.
Uma obra/estudo a 4 baquetas em marimba e vibrafone	35%	
Uma leitura à primeira vista	15%	
Um excerto de orquestra	10%	

Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade estudos/peças/andamentos definidos ou apresentar.

Matriz da Prova de Passagem do 7º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 25 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma obra/estudo em caixa, timbales e multipercussão;	40%	Domínio de dinâmicas, pulsação, características estilísticas, musicalidade, fraseado, leitura, postura e sonoridade.
Uma obra/estudo a 4 baquetas em marimba e vibrafone;	35%	
Uma leitura à primeira vista	15%	
Dois excertos de orquestra	10%	

Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade estudos/peças/andamentos definidos ou apresentar.

Matriz da Prova Global do 8º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 25 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Apresenta:

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma obra/estudo em caixa (e/ou multi-percussão) e timbales	40%	Domínio de dinâmicas, pulsação, características estilísticas, musicalidade, fraseado, leitura, postura e sonoridade.
Uma obra/estudo a 4 baquetas em marimba e vibrafone	40%	

Três excertos de orquestra	20%	
----------------------------	-----	--

Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 25 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade estudos/peças/andamentos definidos ou apresentar.