

Escola de Música
Orfeão de Leiria - Conservatório de Artes

MATRIZ



Baixo Continuo

Departamento de Teclas e Canto



GOVERNO DE
PORTUGAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA

Índice

1.1 Objetivos e conteúdos programáticos.....	p.3
1.2. 1º Ano.....	p.3
1.3. 2º Ano.....	p.5

4. Objetivos e conteúdos programáticos

4.1 1º Ano - Baixo Continuo

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Classificar acordes de 5ª e 7ª;
- Reconhecer tonalidades;
- Saber as principais regras de execução de um baixo cifrado;
- Executar cifras de 5º, 6ª, 6ª-4ª, 6ª-5ª e retardos de 4ª-3ª;
- Saber executar a regra de oitava numa tonalidade maior e menor;
- Acompanhar um aluno de outro instrumento ou integrar uma orquestra e/ou ensemble (realizando o baixo continuo);
- Ter segurança na execução e noção de estética adequada à obra e instrumento.

Conteúdos Programáticos

Estudos/Exercícios: Exercícios de 5ª e 6ª do livro: Méthode de basse continue à l'usage des amateurs - Louise Bourmaysan, Jacques Frisch.
Exercícios do livro: Principes de L'Acompagnement du Clavecin, Dandrieu

Peças: Peças de conjunto com parte de baixo continuo do século XVI, XVII e XVIII, com dificuldade adequada às cifras e exercícios em estudo.

Matriz da Prova de Passagem do 1º Ano

Duração da prova: cerca de 15 minutos

Apresenta: - Um Exercício ou excerto de peça com cifras de 5, 6-5, 6-4 e retardo 4-3.

- Uma peça de conjunto com baixo continuo a realizar com um dos agrupamentos da escola ou com um ou vários colegas de outras classes. Na impossibilidade de criar o conjunto esta peça deverá ser realizada com o professor executando a parte do solista
- Uma leitura à primeira vista

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Exercício ou excerto de peça	30%	Correcção na execução das cifras e das regras de condução das vozes.
Peça de acompanhamento	40%	Desenvolver a capacidade de realizar música de conjunto aplicando as competências técnicas desenvolvidas na disciplina.
Leitura à primeira vista de um excerto de uma peça ou exercício de Baixo Cifrado	30%	Capacidade de ler fluentemente a mão esquerda e em tempo real harmonizar a mesma.

4.2 2º Ano - Baixo Continuo

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Classificar acordes de 5ª e 7ª;
- Reconhecer tonalidades e modulações;
- Saber as principais regras de execução de um baixo cifrado;
- Executar cifras de 7ª, 2ª-4ª e retardo 9ª-8º;
- Saber cifrar uma linha de baixo sem cifras;
- Acompanhar um aluno de outro instrumento ou integrar uma orquestra e/ou ensemble (realizando o baixo continuo);
- Ter segurança na execução e noção de estética adequada à obra e instrumento.

Conteúdos Programáticos

Estudos/Exercícios: Exercícios de 7ª e retardos do livro: Méthode de basse continue à l'usage des amateurs - Louise Bourmaysan, Jacques Frisch.
Exercícios do livro : Principes de L'Acompagnement du Clavecin, Dandrieu

Peças: Peças de conjunto com parte de baixo continuo do século XVI, XVII e XVIII, com dificuldade adequada às cifras e exercícios em estudo.

Matriz da Prova de Passagem do 2º Ano

Duração da prova: cerca de 15 minutos

- Apresenta:**
- Um Exercício ou excerto de peça com cifras de 7ª, 2ª-4ª e retardo 9ª-8ª.
 - Uma peça de conjunto com baixo continuo a realizar com um dos agrupamentos da escola ou com um ou vários colegas de outras classes. Na impossibilidade de criar o conjunto esta peça deverá ser realizada com o professor executando a parte do solista.
 - Uma leitura à primeira vista.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Exercício ou excerto de peça	30%	Correção na execução das cifras e das regras de condução das vozes.
Peça de acompanhamento	40%	Desenvolver a capacidade de realizar música de conjunto aplicando as competências técnicas desenvolvidas na disciplina.
Leitura à primeira vista de um excerto de uma peça ou exercício de Baixo Cifrado	30%	Capacidade de ler fluentemente a mão esquerda e em tempo real harmonizar a mesma.