

Escola de Música

Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



**ORFEÃO
DE LEIRIA**
conservatório
de artes



REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO

BATERIA

MATRIZES

1º AO 5º GRAU

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE SOPROS
E PERCUSSÃO**

Índice

<i>Matriz da Prova de Passagem do 1º grau</i>	3
<i>Matriz da Prova Global do 2º grau</i>	4
<i>Matriz da Prova de Passagem do 3º grau</i>	5
<i>Matriz da Prova de Passagem do 4º grau</i>	6
<i>Matriz da Prova de Global do 5º grau</i>	7

Matriz da Prova de Passagem do 1º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 10 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios) Apresenta:

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Rudimentos	20%	Critérios no anexo nº1
1 estudo de caixa	25%	
4 ritmos diferentes	25%	
Uma música com recurso a playalong	30%	

O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento.

Matriz da Prova Global do 2º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 10 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Rudimentos	20%	Critérios no anexo nº1
1 estudo de caixa	25%	
4 ritmos diferentes	25%	
Uma música com recurso a playalong	30%	

O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento.

Matriz da Prova de Passagem do 3º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 15 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Rudimentos	15%	Critérios no anexo nº1
1 estudo de caixa	15%	
4 ritmos diferentes	25%	
Uma música com recurso a playalong	30%	
Uma leitura à primeira vista	15%	

O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento.

Matriz da Prova de Passagem do 4º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 15 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Rudimentos	10%	Critérios no anexo nº1
Um estudo de caixa escolhido por sorteio	15%	
8 ritmos diferentes repetidos 3 vezes seguidos de 1 fill.	25%	
Duas músicas com recurso a playalong estilisticamente diferentes	40%	
Leitura à primeira vista	10%	

O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento.

Matriz da Prova Global do 5º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 25 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Rudimentos	10%	Critérios no anexo nº1
Um estudo de caixa escolhido por sorteio	15%	
8 ritmos diferentes repetidos 3 vezes seguidos de 1 fill.	25%	
Duas músicas com recurso a playalong estilisticamente diferentes	40%	
Leitura à primeira vista	10%	

O Júri reserva o direito de interromper a prova a qualquer momento.

ANEXO Nº1 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (peças/estudos)

Níveis: 1º a 8º grau	PEÇAS/ESTUDOS				
	Notas	Pulsação	Timbre	Fraseado	Performance
5 valores¹ (18 – 20 valores²)	Elevada precisão nas notas e afinação	Fluente, coerente com o andamento e flexível (sempre que apropriado) Elevado carácter a nível rítmico	Bem projetado Coerência e sensibilidade na utilização dos diferentes timbres	Expressivo, sensibilidade musical idiomática coerente e com elevada qualidade nos detalhes	Postura totalmente comprometida musicalmente Comunicativa e viva a nível de carácter e estilo
4 valores¹ (14 – 17 valores²)	Boa precisão nas notas e afinação	Andamento regular, contínuo e efetivo Bom sentido rítmico	Maioritariamente controlado e consistente Boa consciência tímbrica	Expressividade clara e com boa realização de detalhes	Postura positiva Convicta musicalmente Com carácter e estilo comunicativo
3 valores¹ (10 – 13 valores²)	Notas e afinação maioritariamente corretas Precisão suficiente para a tonalidade ser perceptível	Andamento adequado e pulsação maioritariamente estável Razoável precisão rítmica global	Razoavelmente consistente Adequada consciência tímbrica	Alguma envolvimento a nível expressivo e de detalhes	Globalmente segura, recupera rapidamente de paragens e hesitações Algum envolvimento musical
2 valores¹ (5 – 9 valores²)	Notas e afinação frequentemente erradas Precisão insuficiente para manter a tonalidade perceptível	Andamento inadequado sem controlo Pulsação irregular Falhas na precisão rítmica	Inconsistente e inadequado Falta de consciência tímbrica	Expressividade e de detalhes insuficientes	Insegura, recupera lenta e inadequadamente de paragens e hesitações Envolvimento musical insuficiente

Níveis: 1º a 8º grau	PEÇAS/ESTUDOS				Performance
	Notas	Pulsação	Timbre	Fraseado	
1 valor¹ (1 – 4 valores²)	Recorrente falta de precisão nas notas e afinação Ausência de referências tonais	Andamento incorreto Ritmo e pulsação incoerentes	Ausência de consciência no controlo tímbrico	Ausência de expressivida de e detalhes	Falta de continuidade e por vezes não consegue continuar a performance por mais que uma pequena secção Ausência de envolvimento musical
0 valores	Ausência de performance	Ausência de performance	Ausência de performance	Ausência de performance	Ausência de performance
NOTAS: ¹ Níveis referentes ao ensino básico ² Níveis referentes ao ensino secundário					

