

**Escola de Música**  
**Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes**



**ORFEÃO  
DE LEIRIA**  
conservatório  
de artes



**ORGÃO**

**MATRIZES**

**1º AO 8º GRAU**

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS, TECLAS  
E CANTO**

## Matriz da Prova de Passagem do 1º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 10 minutos

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

**Apresenta:**

Conteúdos seleccionados
2 estudos
4 peças contrastantes de diferentes épocas

**O sorteio realiza-se 15 dias antes.** Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

**Executa:**

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Aspectos a valorizar
2 estudos	50%	Fraseado e musicalidade.
3 peças contrastantes de diferentes épocas	50%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova global do 2º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração dos cerca de 15 minutos**

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

**Apresenta:**

Conteúdos seleccionados
1 estudos
4 peças contrastantes de diferentes épocas

**O sorteio realiza-se 15 dias antes.** Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes

Executa

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Aspectos a valorizar
1 estudo	30%	Fraseado, musicalidade.
2 peças contrastantes de diferentes épocas	70%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova de Passagem do 3º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 15 minutos

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

**Apresenta:**

<b>Conteúdos seleccionados</b>
2 estudos de pedaleira
4 peças contrastantes escolhidas de entre: Coral, prelúdio, Fuga ou outras

**O sorteio realiza-se 15 dias antes.** Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

<b>Conteúdos seleccionados</b>	<b>Estrutura da prova</b>	<b>Aspectos a valorizar</b>
2 estudos	40%	Fraseado, musicalidade.
3 peças de entre os conteúdos apresentados	60%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova de Passagem do 4º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 15 minutos

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

**Apresenta:**

<b>Conteúdos seleccionados</b>
2 estudos de pedal solo ou manual e pedaleira
4 peças contrastantes escolhidas de entre: Coral, prelúdio, Fuga, peça Portuguesa ou Francesa do séc. XVII e/ou XVIII

**O sorteio realiza-se 15 dias antes.** Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

**Executa:**

<b>Conteúdos seleccionados</b>	<b>Estrutura da prova</b>	<b>Aspectos a valorizar</b>
2 estudos	40%	Fraseado, musicalidade.
3 peças sorteadas de acordo com os conteúdos	60%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova global do 5º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 20 minutos

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

**Apresenta:**

<b>Conteúdos seleccionados</b>
2 obras de Bach (Coral e pequeno preludio e fuga)
1 obra de um compositor francês do séc. XVII ou XVIII
Um “tiento” ou fantasia de um compositor ibérico
Uma obra do séc. XIX ou XX

**O sorteio realiza-se 15 dias antes.** Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

**Executa:**

<b>Conteúdos seleccionados</b>	<b>Estrutura da prova</b>	<b>Aspectos a valorizar</b>
1 obra de Bach	30%	Fraseado, musicalidade.
1 obra Francesa ou uma obra Ibérica	30%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
1 obra do Séc XIX ou XX	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Leitura à 1ª vista	20%	Fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova de Passagem do 6º grau

### Apresenta:

<b>Conteúdos selecionados</b>
Um Prelúdio e Fuga ou uma Fantasia e Fuga ou uma Toccata e fuga de J. S. Bach
Uma obra do séc. XIX ou XX
Dois corais à escolha do aluno retirado do “Orgelbuchlein” de J.S. Bach
Uma obra Ibérica

### Executa:

<b>Conteúdos selecionados</b>	<b>Estrutura da prova</b>	<b>Aspectos a valorizar</b>
Um Prelúdio ou uma Fuga ou uma Fantasia ou Fuga ou uma Toccata ou Fuga de J. S. Bach	30%	Fraseado, musicalidade.
Uma obra do séc. XIX ou XX	25%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Um coral retirado do “Orgelbuchlein” de J.S. Bach	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Uma obra Ibérica	25%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova de Passagem do 7º grau

<b>Conteúdos selecionados</b>	<b>Estrutura da prova</b>	<b>Aspectos a valorizar</b>
Um Prelúdio ou uma Fuga ou uma Fantasia ou Fuga ou uma Toccata ou Fuga de J. S. Bach	30%	Fraseado, musicalidade, interpretação
Uma obra do séc. XIX ou XX	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Um “tiento” ou uma “batalha” de um compositor Ibérico	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Uma obra de um compositor Alemão	30%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação



## Matriz da prova global do 8º grau

### Apresenta:

<b>Conteúdos seleccionados</b>
<b>J. S. Bach:</b> um prelúdio e fuga ou uma fantasia e fuga ou uma toccata e fuga (exemplos: Tocata e fuga em rém-Dórica)
<b>Música Ibérica séc. XVI ou XVII:</b> Um “tiento” ou Batalha (exemplo: Pedro de Araújo)
<b>Música Séc. XIX ou Séc. XX</b> (exemplo: prelúdio fuga e variação- C. Franck)

### Executa:

<b>Conteúdos seleccionados</b>	<b>Estrutura da prova</b>	<b>Aspectos a valorizar</b>
<b>J.S.Bach:</b> um prelúdio ou fuga ou uma fantasia ou fuga ou uma toccata ou fuga (exemplos: Tocata e fuga em Ré-m-Dórica)	35%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
<b>Música Ibérica séc. XVI ou XVII:</b> Um “Tiento” ou Batalha (exemplo: Pedro de Araújo)	30%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
<b>Música Séc. XIX ou Séc. XX</b> (exemplo: prelúdio fuga e variação- César Franck)	35%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação

