

Escola de Música

Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



**ORFEÃO
DE LEIRIA**
conservatório
de artes



**REPÚBLICA
PORTUGUESA**

EDUCAÇÃO

VIOLINO, VIOLETA, VIOLONCELO E CONTRABAIXO

MATRIZES

1º AO 8º GRAU

DEPARTAMENTO CURRICULAR DOS INSTRUMENTOS DE
CORDAS

Índice

MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 1º GRAU.....	3
MATRIZ DA PROVA DE GLOBAL DO 2º GRAU.....	4
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 3º GRAU.....	5
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 4º GRAU.....	6
MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 5º GRAU.....	6
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 6º GRAU.....	8
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 7º GRAU.....	8
MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 8º GRAU.....	10

MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 1º GRAU

Tipo de prova: prática

Duração da prova: não se aplica

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

Conteúdos selecionados
1 Escala (Maior) e arpejo (utilização do arco por inteiro)
1 Estudo obrigatório*
1 Estudo/Peça à escolha*
1 Peça à escolha*
1 Memorização ¹ /Leitura à primeira vista

Interpreta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala e arpejo	15%	Afinação, Articulação, Fluência, Regularidade rítmica, Postura.
1 Estudo*	23%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Fluência, Dinâmica, Postura.
1 Estudo/Peça*	23%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Fluência, Dinâmica, Postura.
1 Peça*	34%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Fluência, Dinâmica, Postura.
1 Memorização/Leitura à primeira vista	5%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Fluência, Dinâmica, Postura.

¹ Poderá ser qualquer um, e apenas um, dos itens assinalados com *

MATRIZ DA PROVA DE GLOBAL DO 2º GRAU

Tipo de prova: prática

Duração da prova: não se aplica

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

Conteúdos selecionados
1 Escala (Maior e uma relativa menor) e arpejos (Utilização de ligaduras – min. 2 notas por arco)
1 Estudo obrigatório
1 Estudo/Peça à escolha
1 Peça à escolha
1 Memorização ² /Leitura à primeira vista

Interpreta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala e arpejo	15%	Afinação, Articulação, Fluência, Regularidade rítmica, Postura.
1 Estudo*	23%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Fluência, Dinâmica, Postura.
1 Estudo/Peça*	23%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Fluência, Dinâmica, Postura.
1 Peça*	34%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Fluência, Dinâmica, Postura.
1 Memorização/Leitura à primeira vista	5%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Fluência, Dinâmica, Postura.

² Poderá ser qualquer um, e apenas um, dos itens assinalados com *

MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 3º GRAU

Tipo de prova: prática

Duração da prova: não se aplica

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

Conteúdos selecionados
1 Escala (Maior e relativas menores) e arpejos (Utilização de ligaduras – min. 2 notas por arco)
1 Estudo obrigatório*
1 Estudo/Peça à escolha*
1 Peça à escolha*
1 Memorização ³ /Leitura à primeira vista

Interpreta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala e arpejo	15%	Afinação, Articulação, Fluência, Regularidade rítmica, Postura.
1 Estudo*	23%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Fluência, Dinâmica, Postura.
1 Estudo/Peça*	23%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Fluência, Dinâmica, Postura.
1 Peça*	34%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Fluência, Dinâmica, Postura.
1 Memorização/Leitura à primeira vista	5%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Fluência, Dinâmica, Postura.

³ Poderá ser qualquer um, e apenas um, dos itens assinalados com *

MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 4º GRAU

Tipo de prova: prática

Duração da prova: não se aplica

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

Conteúdos selecionados
1 Escala (Maior e relativas menores) e arpejos (Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco)
1 Estudo/Peça à escolha
1 Peça/Andamento à escolha*
1 Memorização ⁴ /Leitura à primeira vista

Interpreta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala e arpejo	25%	Afinação, Articulação, Fluência, Regularidade rítmica, Postura.
1 Estudo/Peça*	30%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Fluência, Dinâmica, Postura.
1 Peça/Andamento*	40%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Fluência, Dinâmica, Postura.
1 Memorização/Leitura à primeira vista	5%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Fluência, Dinâmica, Postura.

⁴ Poderá ser qualquer um, e apenas um, dos itens assinalados com *

MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 5º GRAU

Tipo de prova: prática

Duração da prova: não se aplica

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

Conteúdos selecionados
1 Escala (Maior e relativas menores) e arpejos (Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco)
1 Estudo/Peça à escolha
1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata
1 Memorização ⁵ /Leitura à primeira vista

Interpreta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala e arpejos	25%	Afinação, Articulação, Direção e Utilização do Arco.
1 Estudo/Peça*	30%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Dinâmicas, Pulsação.
1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata*	40%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Dinâmica, Pulsação.
1 Memorização/Leitura à primeira vista	5%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Dinâmica, Pulsação.

⁵ Poderá ser qualquer um, e apenas um, dos itens assinalados com *

MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 6º GRAU

Tipo de prova: prática

Duração da prova: não se aplica

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

Conteúdos selecionados
1 Escala (Maior e relativas menores) e arpejos (Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco)
1 Estudo/Peça à escolha*
1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata*
1 Memorização ⁶ /Leitura à primeira vista

Interpreta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala e arpejos	25%	Afinação, Articulação, Direção e Utilização do Arco.
1 Estudo/Peça*	30%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Dinâmicas, Pulsação.
1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata*	40%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Dinâmica, Pulsação.
1 Memorização/Leitura à primeira vista	5%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Dinâmica, Pulsação.

⁶ Poderá ser qualquer um, e apenas um, dos itens assinalados com *

MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 7º GRAU

Tipo de prova: prática

Duração da prova: não se aplica

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

Apresenta:

Conteúdos selecionados
1 Escala (Maior e relativas menores) e arpejos (Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco)
1 Estudo/Peça à escolha*
1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata*
1 Memorização ⁷

Interpreta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala e arpejos	25%	Afinação, Articulação, Direção e Utilização do Arco.
1 Estudo/Peça*	30%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Dinâmicas, Pulsação.
1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata*	40%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Dinâmica, Pulsação.
1 Memorização/Leitura à primeira vista	5%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Dinâmica, Pulsação.

⁷ Poderá ser qualquer um, e apenas um, dos itens assinalados com *

MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 8º GRAU

Tipo de prova: prática

Duração da prova: não se aplica

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

Apresenta:

Conteúdos selecionados
1 Escala (Maior e relativas menores) e arpejos (Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco)
1 Estudo/Peça à escolha*
1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata*
1 Memorização ⁸ /Leitura à primeira vista

Interpreta:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala e arpejos	25%	Afinação, Articulação, Direção e Utilização do Arco.
1 Estudo/Peça*	30%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Dinâmicas, Pulsação.
1 Andamento de Concerto/Concertino/Sonata*	40%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Dinâmica, Pulsação.
1 Memorização/leitura à primeira vista	5%	Afinação, Fraseado, Musicalidade, Dinâmica, Pulsação.

Nota: Sempre que possível, uma das obras deverá ser de um compositor português

⁸ Poderá ser qualquer um, e apenas um, dos itens assinalados com *