

Escola de Música

Orfeão de Leiria Conservatório das Artes



ORFEÃO DE LEIRIA
conservatório de Artes



Currículo

Instrumento de Tecla

Departamento de Cordas, Teclas e Canto

Índice:

1. Caracterização da disciplina	3
2. Competências a desenvolver	4
3. Avaliação	5
4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação	6
4.1. 1º Grau	6
Objetivos	6
Conteúdos programáticos	6
4.2. 2º Grau	9
Objetivos	9
Conteúdos programáticos	9
5. Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio (outras designações)	12

1. Caracterização da disciplina

A disciplina de *Instrumento de Tecla* está estruturada de uma forma progressiva, permitindo a aquisição de conhecimentos e competências básicas relativas à leitura, compreensão da partitura e domínio do instrumento de piano, paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em dois níveis de ensino, tendo uma correspondência directa com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	ano de escolaridade (ensino regular)	grau de ensino (ensino artístico)	grau de Instrumento de Tecla
Secundário	11º ano	7º grau	1º grau
	12º ano	8º grau	2º grau

Para os alunos do ensino supletivo secundário de música, as aulas têm a duração de quarenta e cinco minutos (45 min.) distribuídos por dois alunos.

2. Competências a desenvolver

Instrumento de Tecla é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspectos técnicos e expressivos básicos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- harmónico e tonal, aos níveis teórico, auditivo e de execução
- de leitura rápida e segura da pauta dupla
- de familiarização com a organologia do instrumento e competências motoras básicas
- interpretativo-estilístico
- de memorização

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá ter conhecimento prático da harmonia no contexto do instrumento. Ter o domínio básico dos aspectos principais relativos à leitura e à execução, bem como estar familiarizado com o respectivo repertório, de modo a poder aplicar estes conhecimentos de uma forma autónoma no futuro.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de *Instrumento de Tecla* seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: **“Melhorar a qualidade do ensino e da aprendizagem, promovendo uma cultura de valorização do trabalho e de exigência, permitindo continuar a formação de bons músicos profissionais, ao nível secundário ou superior, e de públicos esclarecidos para melhor apreciarem a Música. “**

3. Avaliação

A avaliação da disciplina de *Instrumento de Tecla* resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (75%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Conclusão (25%).

Parâmetros da avaliação contínua (75%):

CrITÉRIOS de avaliação	Cotação
Atitudes, valores, comportamento e organização	20%
Desempenho musical na aula e em apresentações públicas (audições, concertos...)	40%
Estudo realizado em casa	40%

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo, seguindo uma matriz específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova de conclusão tem um peso de 25% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é :

$$\text{Nota final} = \frac{3 \times \text{nota final de período} + \text{nota da prova de passagem}}{4}$$

4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação

4.1. 1º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Executar escalas em vários tons, progressões cadenciais de acordes ou harmonizar melodias simples;
- Descodificar e executar corretamente o texto musical escrito nas de claves de sol e de fá;
- Ter domínio sobre o tempo e a pulsação durante a execução;
- Aplicar postura e movimentos corretos durante a execução;
- Ter segurança na execução;
- Executar obras de memória.

Conteúdos programáticos

Exercícios/Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

Beyer, op. 101

Vieira, J. A.

Hanon

Czerny

Lemoine op.37

Gurlitt op. 82 e 186

Gedike op. 32 e 36

Duvernoy,

Bertini,

Burgmuller, etc

Peças

Uma peça de entre as seguintes:

Aaron, Michael – Método para piano vol. 1 e 2

Mozart, W. A. – Peças fáceis

Pascal, Claude – Peças para crianças

Thomas, Silvain - Cortes postales et boîte à musiqu

Zilcher, Paul – Doze peças fáceis op. 103 e 104

Bach, J. S. “Bach for beginners”

Bastien, J. – vários métodos

Kabalevsky, D. – Peças para crianças

Peças portuguesas

Neves, Mário – Corrente

Graça, F. Lopes – Recordação

Seixas, Carlos – Minueto

Costa, Luís - Peça

Parte de piano de uma peça do instrumento principal

Matriz da Prova de Passagem do 1º grau

Tipo de prova: prática.

Duração da prova: aproximadamente 10 minutos.

Objectivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios).

Apresenta:

Conteúdos seleccionados
Um Estudo
Duas Peças
Uma progressão cadencial num tom à escolha do júri ou harmonização de uma melodia simples

Executa:

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Um Estudo	30%	Apresentação correta do texto musical, exploração de componentes técnica e expressiva, fluidez da execução
Duas Peças	60%	Realização do texto musical, expressividade, musicalidade, definição do estilo da obra, fluidez da execução
Uma progressão cadencial num tom à escolha do júri ou harmonização de uma melodia simples	10%	Correção harmónica

4.2. 2º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Executar escalas em vários tons, progressões cadenciais de acordes ou harmonizar melodias simples
- Assimilar e reconhecer noções musicais e expressivas que lhe possibilitem um conhecimento mais alargado das obras que executa (harmonia, tonalidades, funções tonais, fraseado...);
- Identificar e executar corretamente obras de diferentes estilos;
- Empregar correctamente o pedal, assim que indicado ou solicitado.
- Ter domínio sobre o tempo e a pulsação durante a execução;
- Aplicar postura e movimentos corretos durante a execução;
- Ter segurança na execução;
- Executar obras de memória.

Conteúdos programáticos

Exercícios/Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

Hanon

Beyer op.101

Bradley, Dorothy – Vol.2

Czerny, Carl – Estudos

Burgmuller, F. – Estudos op.100

Koller – Estudos op. 50 e op. 242

Heller, S. – Estudos op. 125

Lemoine – Estudos op. 37

Bercens, Herman – Estudos op. 88

Peças

Uma peça de entre as seguintes:

Aaron, M. – Curso para piano, vol. 2, 3

Mozart, W. A. – Peças fáceis

Kabalevsky, D – Peças para crianças op. 39 e op.27

Pascal, C. – Portraits d’enfants

Schostakovich, D. – Seis peças para crianças e “Danças da boneca”

Tansman A. – Álbum para crianças op. 39

Vários – Essential Keyboard repertoire – Baroque to modern, vol.2 e 3

Bártok – Peças para crianças vol. 1 e 2

Peças portuguesas

Freitas, Frederico de – Livro de Maria Frederica

Santos, Joly Braga – Siciliana

Martins, Maria de Lurdes – Peças

Costa, Kuís – Cantilena

Carneiro, Cláudio – Historinha, historinha e outras similares

Parte de piano de uma peça do instrumento principal

Matriz da Prova de Passagem do 2º grau

Tipo de prova: prática.

Duração da prova: aproximadamente 15 minutos.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios).

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Um Estudo
Duas Peças
Uma progressão cadencial num tom à escolha do júri ou harmonização de uma melodia simples
Uma leitura à 1ª vista

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Um Estudo	25%	Apresentação correta do texto musical, exploração de componentes técnica e expressiva, fluidez da execução
Duas Peças	50%	Realização do texto musical, expressividade, musicalidade, definição do estilo da obra, fluidez da execução
Uma progressão cadencial num tom à escolha do júri ou harmonização de uma melodia simples	15%	Correção harmónica
Leitura à 1ª vista	10%	Leitura correta do texto musical, fluidez da execução

5. Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio (outras designações)

Essential Keyboard repertoire – Baroque to modern

Aaron, M. – Curso para piano

Métodos: Hanon, Czerny, Lemoine, Burgmueller, Bårtok

Peças Russas: Tchaikovsky, Prokofiev, Kabalevsky, Schostakovich,

Peças Portuguesas: Cláudio Carneiro, Frederico de Freitas, Joly Braga Santos

Peças Barrocas: J. S. Bach (Bach for beginners, vol.2 e peças op. 23)

Peças Clássicas: Mozart, Clementi

Peças Românticas: Schumann, Grieg