

**Escola de Música**  
**Orfeão de Leiria - Conservatório de Artes**



**ORFEÃO DE LEIRIA**  
conservatório de Artes

**MATRIZ**

**Instrumento de Tecla – Variante Cravo**

Departamento de Teclas e Canto



**GOVERNO DE  
PORTUGAL**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
E CIÊNCIA

## Índice

4.Objectivos e conteúdos programáticos.....	p.3
4.2. 1º Grau.....	p.3
4.3. 2º Grau.....	p.5

## 4. Objectivos e conteúdos programáticos

### 4.1 1º Grau - Instrumento de Tecla - Cravo

#### Objectivos

O aluno deve ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo
- Aplicar postura e movimentos corretos durante a execução
- Ter domínio sobre o tempo e a pulsação durante a execução
- Fazer diferentes articulações
- Tocar duas vozes em simultâneo
- Executar escalas em vários tons, harmonizar um baixo cifrado simples

#### Conteúdos Programáticos

Estudos/Exercícios: Exercícios/Peça de mudança de posição, e sequências com vista ao desenvolvimento da destreza digital e velocidade (ex.: C.L.Hanon Le Jeune Pianiste Virtuose en 40 Exercices, Ahlgrimm – Manuale der Orgel und cembalo Technik )

Peças: 3 peças variadas em termos de estilo (ex.: ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, The Amsterdam Harpsichord Tutor I e II )

Baixo Cifrado: Baixo cifrado simples, onde poderão constar: acordes de 5ª e acordes de 6ª

## Matriz da Prova de Passagem do 1º Grau

**Duração da prova:** cerca de 15 minutos

- Apresenta:**
- Um Estudo/Exercício
  - Duas Peças
  - Exercício ou peça de Baixo Cifrado

**Executa:**

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Estudo/Exercício	30%	Domínio técnico
2 Peças	60%	Realização do texto musical, expressividade, musicalidade, definição do estilo da obra, fluidez da execução
Baixo Cifrado	10%	Correção harmónica, realização das regras do baixo contínuo

## 4.2 **2º Grau - Instrumento de Tecla - Cravo**

### **Objetivos**

O aluno deve ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo
- Aplicar postura e movimentos corretos durante a execução
- Ter domínio sobre o tempo e a pulsação durante a execução
- Fazer diferentes articulações
- Tocar duas vozes em simultâneo
- Executar escalas em vários tons, harmonizar um baixo cifrado simples
- Executar ornamentos
- Ter consciência de estilo e de forma
- Ter noções de fraseado e musicalidade
- Ler à primeira vista

### **Conteúdos Programáticos**

Estudos/Exercícios: Uma peça de J.S.Bach - Livro de Ana Magdalena Bach, Pequenos Prelúdios ou Invenções a duas vozes. Continuação dos exercícios de mudança de posição, e sequências (ex.: C.L.Hanon Le Jeune Pianiste Virtuose en 40 Exercices, Ahlgrimm – Manuale der Orgel und cembalo Technik )

Peças: 3 peças variadas em termos de estilo (ex.: ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, The Amsterdam Harpsichord Tutor I e II )

Baixo Cifrado: Baixo cifrado simples, onde poderão constar: acordes de 5ª, acordes de 6ª

## Matriz da Prova de Passagem do 2º Grau

**Duração da prova:** cerca de 15 minutos

- Apresenta:**
- Um Estudo/Exercício
  - Duas Peças
  - Exercício ou peça de Baixo Cifrado
  - Uma leitura à primeira vista

**Executa:**

<b>Conteúdos selecionados</b>	<b>Valor</b>	<b>Aspetos a valorizar</b>
Estudo/Exercício	25%	Domínio técnico
2 Peças	50%	Realização do texto musical, expressividade, musicalidade, definição do estilo da obra, fluidez da execução
Baixo Cifrado	15%	Correção harmónica, realização das regras do baixo contínuo
Leitura à primeira vista	10%	Leitura correta do texto musical, fluidez da execução